

Distractions

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **19 (1881)**

Heft 18

PDF erstellt am: **26.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-186406>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Distractions.

Dans son admirable ouvrage, l'*Astronomie populaire*, M. Flammarion, rappelle ainsi divers exemples fort amusants de distraction, chez les savants dont il cite les travaux scientifiques :

« Toujours préoccupé de ses recherches profondes, le grand Newton était, dans les affaires ordinaires de la vie, d'une distraction devenue proverbiale.... On raconte qu'un jour, cherchant à déterminer le nombre de secondes qu'exige la cuisson d'un œuf, il s'aperçut, après une minute d'attente, qu'il tenait l'œuf à la main et qu'il avait mis cuire sa montre à secondes, bijou du plus grand prix, pour sa précision toute mathématique !

Cette distraction peut se rapprocher de celle du mathématicien Ampère, qui, un jour qu'il se rendait à son cours, remarqua un petit caillou sur son chemin, le ramassa, et en examina avec admiration les veines bigarrées. Tout à coup, le cours qu'il doit faire revient à son esprit ; il tire sa montre ; s'apercevant que l'heure approche, il double précipitamment le pas, remet soigneusement le caillou dans sa poche, et lance sa montre par dessus le parapet du pont des Arts. Ampère était, du reste, d'une distraction vraiment étourdissante. A l'École polytechnique, quand il avait achevé une démonstration sur le tableau, « il ne manquait presque jamais, dit Arago, d'essuyer les chiffres avec son mouchoir et de remettre dans sa poche le torchon traditionnel, toutefois, bien entendu, après s'en être préalablement servi. »

On l'a vu un jour prendre le fond d'un fiacre pour un tableau, y tracer à la craie des formules de calcul et suivre le tableau ambulant pendant un quart d'heure sans paraître s'apercevoir de la marche du fiacre. (Il faut avouer, au surplus, que bien souvent le voyageur lui-même ne s'en aperçoit pas davantage.)

Un matin, il avait écrit sur sa porte, pour éviter des visites inopportunes : « M. Ampère est sorti. » Puis, il était parti lui-même en oubliant son parapluie. Comme la pluie commençait à tomber, il retourna sur ses pas ; mais les mots qu'il avait écrit sur sa porte l'arrêtèrent, et, après avoir inutilement sonné, il partit sans réfléchir qu'il avait la clé dans sa poche.

Un autre savant, le Père Beccaria, poursuivi par le souvenir d'une recherche électrique, ne s'avisait-il pas, un jour en chantant la messe, de s'écrier de toute la puissance de sa voix, au lieu de *Dominus vobiscum* : « L'expérience est faite » (*l'esperienza è fatta*). Cette distraction amena l'interdiction de l'illustre physicien.

Citons encore ce trait de distraction de M. de Laborde qui n'est pas moins singulier. Il assistait à la messe de mariage de l'une de ses nièces, et, comme la cérémonie terminée, on se mettait en mouvement pour sortir de l'église, il dit à son voisin avec lequel il marchait : « Allez-vous jusqu'au cimetière ? »

La Lizette à Djan-Luvi.

Dein on galé petit veladzo dào canton dè Vaud, pas tant liein dào lé dè Nâotsati, viquessâi onco, y'a on part d'ans, 'na brava vilhie fenna, qu'avâi nom la Lizette à Djan-Luvi. Le n'avâi jamé voïadzi défrou dâi z'einverons, kâ dein son dzouveno teimps le démâorâvè dein on outro veladzo à n'on quart d'hâora pe levè et l'est quie iô son Djan-Luvi la reluquâ à n'on bounan, et iô front lo bet d'accordâiron qu'amenâ la Lizette tsi-se n'homme, que cein fut dza on rudo affèrè dè quittä son veladzo por adé. Mâ le lâi retornâvè soveint, d'a premi, et lo petit tsemin que lâi menâvè, qu'étâi tot dào long garni d'adzès, étâi, hormi lè dou veladzo, tot cein que le cognessâi dè noutron pàys. Mâ se le n'avâi pas tant roudassi pè lo mondo, l'avâi vu cein que ni vo, ni mè, n'ein vu : lè z'houzâ ein 98 et lè z'Autrichiens ein 13 et 14.

Quand l'est qu'on fabrequâ lo tsemin dè fai qu'allâvè du Yverdon tant qu'à Bussegny, totès lè dzeins volliâvont vairè cliâo cariolès que tracivont coumeint on einludze, et sein tsévoux, su duès barrès dè fai. Lé z'einfants et lè petits z'einfants à la Lizette lâi alliront assebin, lo bon san ! mâ diabe lo pas que la mère-grand lâi vollie allâ. — « On ne sâ pas que pâo arrevâ, se le desâi, kâ po otrè subliâ et regatâ cé tsemin dè fai du mé dè trâi z'hâorès liein, faut que y'aussè dào diablo perquie, dû qu'on n'out pas pi on tsai quand l'est âo bet dào veladzo. » Et pi n'étâi pas lo tot, po lâi allâ, faillâi passâ dein on bou iô y'avâi petètrè dâi bregands, et decoutè lo lè, et la pourra fenna avâi poâire que ne razâi justo âo momeint iô le sarâi quie, et que ne lâi arrevâi tot conmeint à Pharaon et âi z'Egyptiens quand volliront traci après Moïse.

Tot parâi quand le ve que revegnont ti et que cliâo que lâi allâvont ne sè fasont min dè cousons dè cein, le sè decidâ à lâi allâ assebin po férè pliési à sè z'einfants ; mâ le fe ben'èse dè reveni à l'hotô. — Ha ! se le desâi, ne mè parlâ pas dè cliâo grands voïadzo ! qu'on est adé ein couson que l'arrevâi oquiè. Portant, Dieu sâi béni, l'est prâo bin z'u. Po cé tsemin dè fai, n'é rein trovâ d'estra, c'est dâi voitures tot coumeint cliâo dâi comédiens que sont venus à l'abayi, tot que la premire n'a min dè fenetrès et que l'a onna tsemenâ que fonmè coumeint la fordze à Tiennet, et l'ont met dâi baragnès tot dào long dâi barrès dè fai po pas que cliâo voitures vignont su lè dzeins ; mâ oquiè que m'a fé mau bin, l'est dè vairè cliâo dzeins dè la vela, que sont dâi rudès tsaropès, kâ ne battont pas lo coup. On lâi vâi min dè grandzès, min dè femés, et dein lâo courti, min dè favioulès, ni dè tchoux, rein què dâi botiets ; et pi sont tant orgolliâo ! sè vitont ti lè dzo dè la demeindze, que sont quasu ti revou coumeint monsu lo ministrè et madama la menistra. Ora ne sé pas dè quie sè nourront et iô preignont po sè veti. Te possiblio ! y'a bin dè la misère pè lo mondo et n'ein bin à remachâ lo bon Dieu d'avâi