

Opéra

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **19 (1881)**

Heft 22

PDF erstellt am: **26.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-186438>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

bin d'a premi que furont mariâ ; mâ cé vilhio reni- tant sè trovâ dzalâo qu'on tonaire, et sa pourra fenna ne poivè pas pi allâ tatâ lè dzeneliès sein que se n'homo sâi appondu à sè cotillons, kâ lâi seim- bliâvè adè que ti lè valets la remolâvont et la tcha- fâvont quand n'étâi pas quie. Avoué tot cein, lo pourro gaillâ coumeincivè à décheindrè la garda ; vegnâi adè pe set, et lo momeint dè veri l'arma à gautse arrevâvè âo galop ; mâ adè devourâ pè la dzalodzi, ne poivè pas sè décidâ à parti avoué l'idée que sa fenna sè porrâi remariâ ; assebin sè cram- pounâ tantquie que l'ausse z'u ruminâ et manigansi oquiè po lo lâi gravâ. A la fin, lo momeint dè mettrè lo gardabit dè sapin arrevâ, et tot fut de.

La véva porta lo deuit, coumeint dè justo, mâ n'allâ pas grandteimps que lè chalands coumeinci- ront à la reluquâ, et sein pi peinsâ à sè remariâ, ne lè remâofâvè pas. Mâ vâitequie qu'on bio dzo le reçai onna lettra dè se n'homo, écrite dè se n'écrite-oura vretabilia, que lâi desâi que se l'avâi lo malheu dè sè remariâ, l'arâi lo lizi dè s'èin repeintrè. La pourro fenna fe tot époâiriâ su lo momeint ; mâ ein après le sè peinsâ que cliia lettra n'étâi que n'a fo- lèrâ et le recoumeinça à djazâ avoué on galé luron que lâi tapavè dein lo ge, kâ l'idée d'avâi on homo po la défeindrè lâi étâi vegnâ du cliia lettra. Crac ! lo leindéman vaité onco onna lettra pe terriblia què la premire, que la revouiquie remé ein couson. Le racontâ l'affèrè à sa serveinta qu'étâi à la mai- son dza du mé dè dix ans et à qnoui l'homo, dè son viveint, avâi promet que le porrâi lâi restâ tant qu'à la fin dè sè dzo. La serveinta fe état d'être tot ébaïâ mâ tot parâi l'avâi l'air d'avâi dou z'airs, que sa maitra s'èin démaufiâ. Stasse ein parlâ assebin à se n'amairâo que rise d'aboo dè la farça, mâ cein lo tracassivè on bocon. Adon coumeint sè démau- fiâvont dè la serveinta, la véva lâi fâ on dzo, rein què po savâi cein que le derâi :

— Accutâ, Fanchette, comptâvo mè remariâ, et peinsâvo poâi vo gardâ tant que vo z'ariâ volliu ; mâ me n'homo ne vâo pas, vu que m'écrit du l'autro mondo po lo mè défeindrè ; et coumeint lo vu pas contrariyi, mè vayo d'obedjâ dè renonci à mon ménadzo et vu retornâ tsi ma mère ; dusso dont vo bailli voutron condzi et vo faut vo vouâiti on outra pliaice po lo premi dâo mâi que vint.

Mâ fâi la Fanchette qu'avâi pe poâire qu'einvia dè s'èin allâ, sè peinsâ que faillâi mi sè mettrè dâo coté dè la bordzaise què dâo vilho qu'étâi bo et bin moo, et le lâi fe : mâ lè timbro que y'a su lè lettrès ne sont ni dâo paradis, ni dè l'einfei ; ne le vignont don pas dè lè d'amont, et pî voutron vilhio, qu'étâi tant avâro ne lè z'arâi pas affran- chès. N'est don pas li que lè z'einvouè, cliiâo let- très.

— L'est bin cein que mè peinsâ, se répod la fenna ; mâ ne mè remârio pas dévânt dè savâi cein qu'èin est.

Adon la serveinta lâi racontâ que lo vilhio avâi écrit cliiâo lettrès dévânt dè mourir et que lâi avâi

bailli ceint francs po lè remettrè tsau iena à la pousta ti lè iadzo qu'on valet arâi fé état dè vol- liâi fréquentâ perquie. Le lâi dit que l'èin avâi enco on part et la priâ dè lâi perdenâ. Le lâi baillâ lè z'autrès lettrès, et cliiâo duès pernettes front dâi tolès recafâiès ein lè liaseint que l'èin eurent mau âo veintro.

Ora lo resto, vo lo peinsâ : lo mariâdzo sè fe ; la Fanchette restâ ; furont ti benhirâo et vouaiquie coumeint la dzalosi dâo vilhio a fé fèrè à sa fenna oquiè à quiet le ne peinsâvè pas d'a premi.

On nous écrit d'Yverdon, au sujet de l'article que nous avons publié dernièrement sur les hauts talons :

« L'usage du soulier-échasse chez les dames est, à ce qu'il paraît, fort ancien, car voici ce que je trouve dans un recueil de 1730 :

Elles ont sur la tête une énorme coiffure
Et sur de hauts patins leurs pieds à la torture.
Or si vous supprimez ces secours superflus
Il ne vous restera qu'un tiers de femme au plus.

Définition. L'amour est un œuf frais, le mariage un œuf dur et le divorce un œuf brouillé. — L'amour, ajoutent quelques-uns, est un roman qui a le caprice pour préface, l'indifférence pour conclusion, et dont il est extrêmement rare que les auteurs tirent une seconde édition.

Un voyageur entre à l'hôtel de la Paix, à V^{***}, au moment où le propriétaire distribue de gros coups de bâton à un jeune homme.

— Est-ce votre fils ? interrompt le voyageur.

— Non, répond l'hôtelier, c'est mon neveu, qui profite de ses vacances pour faire un séjour d'agrément dans ma famille.

En « faisant » l'appartement, Calino s'approche d'un bocal où nagent des poissons rouges ; il prend un de ces malheureux cyprins et se met à le frotter vigoureusement avec une brosse à tapis.

La maîtresse du logis survient, et, levant les bras au ciel :

— Ah çà ! mais êtes-vous fou ? Vous brossez mes poissons rouges !

— Dame ! madame m'a recommandé de les tenir propres !

Opéra. — Lundi 30 Mai : **La Favorite**, grand opéra en quatre actes, musique de Donizetti.

PAPÉTERIE L. MONNET. — Reçu un bel assortiment de presses à copier. — Prix avantageux. — Impressions de cartes de visite, têtes de lettres, enveloppes avec raison de commerce, cartes de bal, de soirées, de convocation, etc.

L. MONNET.

IMPRIMERIE HOWARD GUILLOUD & C^{ie}