Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 19 (1881)
Heft: 22

Artikel: Opéra
Autor: [s.n.]
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-186438

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

bin d'à premi que furont mariâ; mâ cé vilhio renitant sè trovà dzalâo qu'on tonaire, et sa pourra fenna ne poivè pas pi allâ tatâ lè dzeneliès sein que se n'homo sâi appondu à sè cotillons, kâ lâi seimbliâvè adè que ti lè valets la remolâvont et la tchafâvont quand n'étâi pas quie. Avoué tot cein, lo pourro gaillâ coumeincivè à décheindrè la garda; vegnâi adé pe set, et lo momeint dè veri l'arma à gautse arrevâvè âo galop; mâ adé dévourâ pè la dzalodzi, ne poivè pas sè décidâ à parti avoué l'idée que sa fenna sè porrâi remariâ; assebin sè crampounà tantquiè que l'ausse z'u ruminâ et manigansi oquiè po lo lâi gravâ. A la fin, lo momeint dè mettrè lo gardabit dè sapin arrevà, et tot fut de.

La véva porta lo deuit, coumeint dè justo, mâ n'allà pas grandteimps que lè chalands coumeinciront à la reluquâ, et sein pi peinsâ à sè remariâ, ne lè remâofâvè pas. Mâ vâitequie qu'on bio dzo le reçai onna lettra dè se n'homo, écrita dè se n'écretoura vretablia, que lâi desâi que se l'avâi lo malheu dè sè remariâ, l'arâi lo lizi dè s'ein repeintrè. La pourro fenna fe tot époâirià su lo momeint; mâ ein aprés le sè peinsà que cllia lettra n'étâi que n'a folérâ et le recoumeinça à djazâ avoué on galé luron que lâi tapavè dein lo ge, kâ l'idée d'avâi on homo po la défeindrè lâi étâi vegnâ du cllia lettra. Crac! lo leindéman vaitsé onco onna lettra pe terriblia què la premire, que la revouiquie remé ein couson. Le racontà l'afférè à sa serveinta qu'étâi à la maîson dza du mé dè dix ans et à qnoui l'homo, dè son viveint, avâi promet que le porrâi lâi restâ tant qu'à la fin dè sè dzo. La serveinta fe état d'étrè tot ébaïà mâ tot parâi l'avâi l'air d'avâi dou z'airs, que sa maitra s'ein démaufià. Stasse ein parlà assebin à se n'amairâo que rise d'aboo dè la farça, mâ cein lo tracassivè on bocon. Adon coumeint sè démaufiâvont dè la serveinta, la véva lâi fâ on dzo, rein què po savâi cein que le derâi:

— Accutâ, Fanchette, comptâvo mè remariâ, et peinsâvo poâi vo gardâ tant que vo z'ariâ volliu; mâ me n'homo ne vâo pas, vu que m'écrit du l'autro mondo po lo mè défeindrè; et coumeint lo vu pas contrariyi, mè vayo d'obedjà dè renonci à mon ménadzo et vu retornâ tsi ma mére; dusso dont vo bailli voutron condzi et vo faut vo vouâiti on autra pliace po lo premî dâo mâi que vint.

Mâ fâi la Fanchette qu'avâi pe poâire qu'einvià dè s'ein allâ, sè peinsâ que faillâi mî sè mettrè dâo coté dè la bordzaise què dâo vîlho qu'étâi bo et bin moo, et le lâi fe: mâ lè timbro que y'a su lè lettrès ne sont ni dâo paradis, ni dè l'einfei; ne le vignont don pas dè lè d'amont, et pî voutron vilhio, qu'étâi tant avâro ne lè z'arâi pas affranchès. N'est don pas li que lè z'einvouîè, clliaô lettrès.

— L'est bin cein que mè peinso, se répond la fenna; mâ ne mè remârio pas dévant dè savâi cein qu'ein est.

Adon la serveinta lâi racontâ que lo vilhio avâi écrit clliâo lettrès dévant dè mouri et que lâi avâi bailli ceint francs po lè remettré tsau iena à la pousta ti lè iadzo qu'on valet arâi fé état dè volliâi frequentâ perquie. Le lâi dit que l'ein avâi enco on part et la priâ dè lâi perdenâ. Le lâi baillâ lè z'autrès lettrès, et clliâo duès pernettès firont dâi tolès recafâiès ein lè liaiseint que l'ein euront mau âo veintro.

Ora lo resto, vo lo peinsâ: lo mariâdzo sè fe; la Fanchette restâ; furont ti benhirâo et vouaiquie coumeint la dzalosi dâo vilhio a fé férè à sa fenna oquiè à quiet le ne peinsâvè pas d'à premi.

On nous écrit d'Yverdon, au sujet de l'article que nous avons publié dernièrement sur les hauts *talons*:

« L'usage du soulier-échasse chez les dames est, à ce qu'il paraît, fort ancien, car voici ce que je trouve dans un recueil de 1730:

Elles ont sur la tête une énorme coiffure
Et sur de hauts patins leurs pieds à la torture.
Or si vous supprimez ces secours superflus
Il ne vous restera qu'un tiers de femme au plus.

—

Définition. L'amour est un œuf frais, le mariage un œuf dur et le divorce un œuf brouillé. — L'amour, ajoutent quelques-uns, est un roman qui a le caprice pour préface, l'indifférence pour conclusion, et dont il est extrêmement rare que les auteurs tirent une seconde édition.

—

Un voyageur entre à l'hôtel de la Paix, à V***, au moment où le propriétaire distribue de gros coups de bâton à un jeune homme.

— Est-ce votre fils? interrompt le voyageur.

— Non, répond l'hôtelier, c'est mon neveu, qui profite de ses vacances pour faire un séjour d'agrément dans ma famille.

—

En « faisant » l'appartement, Calino s'approche d'un bocal où nagent des poissons rouges; il prend un de ces malheureux cyprins et se met à le frotter vigoureusement avec une brosse à tapis.

La maîtresse du logis survient, et, levant les bras au ciel:

— Ah çà! mais êtes-vous fou? Vous brossez mes poissons rouges!

— Dame! madame m'a recommandé de les tenir propres!

Opéra. — Lundi 30 Mai: **La Favorite,** grand opéra en quatre actes, musique de Donizetti.

Papéterie L. Monnet. — Reçu un bel assortiment de presses à copier. — Prix avantageux. — Impressions de cartes de visite, têtes de lettres, enveloppes avec raison de commerce, cartes de bal, de soirées, de convocation, etc.

L. Monnet.

Imprimerie Howard Guilloud & Cie