

Campiounet et la Iouna

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **19 (1881)**

Heft 7

PDF erstellt am: **05.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-186326>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Un de nos abonnés de La Côte nous communique la lettre suivante, qui date du 28 avril 1766. Tout ingénue qu'elle est, elle renferme des traits de franchise qui nous plaisent et attestent de la sincérité qu'on mettait dans les demandes en mariage, au siècle dernier. — Nous reproduisons textuellement :

« Ma très chère amie, j'ai été hier vers votre mère pour savoir de vos chères nouvelles, elle ne m'a rien su dire de nouveau, elle m'a montré votre lettre j'y ai vu votre sentiment et c'est pour vous répondre que je vous écris. Vous savez ce que je vous ai dit ce n'est pas les biens du monde que je cherche, c'est la bonne conduite et une personne qui a de la raison, qui ait soin de mon enfant comme du sien propre sans faire de différence, je vous crois propre pour moi je vous ait demandé à la bonne foi je sait bien que lorsqu'on veut épouser une fille, c'est la coutume de lui faire un habit, je l'entend bien comme cela, pour ce qui est d'autre chose si le bon Dieu nous unis ensemble j'espère que votre bonne conduite et bon ménage vous procureront ma bonne volonté, le mariage entre des gens comme nous ne doit pas se marchander c'est l'amour qui conclut les paches, vous m'entendez bien. Vous savez le besoin que j'ai de me retirer pour conduire mon petit butin, je vous prie de m'écrire au plutôt et ne pas oublier le mot *oui*, je porterai d'abord votre lettre à vos parents, on publiera nos annonces et d'abord au commencement de Juin nous feron bénir notre mariage, je prie le bon Dieu que vous m'aimiez autant que je vous aime, et tout ira bien, je vous supplie de ne pas tarder à m'écrire Dieu veuille vous conserver et vous bénir je vous embrasse du plus profond de mon âme et je serai toute ma vie, chère amie, votre très attaché ami, etc. »

(Signature).

Charles Nodier, qui fut parmi les écrivains français un des conteurs les plus charmants et les plus délicats, fit une vive opposition à la politique du Premier-Consul, dans la société de jeunes républicains coalisés avec les royalistes contre l'empire naissant. Il publia dans le *Citoyen français* un ode satirique, *la Napoléone*, qui se terminait par ces vers :

Avant que tes égaux deviennent tes esclaves,
Il faut, Napoléon, que l'élite des braves
Monte à l'échafaud de Sidney.

L'éditeur fut arrêté et l'auteur dût quitter Paris. Cette persécution prit plus tard de grandes proportions dans l'imagination et dans les récits de l'auteur; mais les haines politiques de celui-ci ne devaient cependant rien avoir de bien farouche, si l'on en juge par ce spirituel *Billet de faire part* de la mort de la République, envoyé à ses amis politiques de Besançon, en 1804, lors de la proclamation du premier empire :

Partisans de la République,
Grands raisonneurs en politique,
Dont je partage la douleur,
Venez assister en famille
Au grand convoi de notre fille,
Morte en couche d'un empereur.

L'indivisible citoyenne,
Qui ne devait jamais mourir,
N'a pu supporter sans périr
L'opération césarienne.

Mais vous n'y perdrez presque rien,
O vous que cet accident touche,
Car si la mère est morte en couche,
L'enfant du moins se porte bien.

Campionnet et la louna.

Campionnet qu'on lâi desâi dinsè po cein que te-rivè on pou la piauta, étâi z'u pè Lozena on dzo que y'avâi 'na fête. L'étâi z'u avoué sa fenna et quand l'eurent fé l'âo coumechons, se desiront : du qu'on est quie, allein vaire on petit tor su Monbènon devant dè no z'ein retornâ. Lâi alliront, et l'eurent gaillâ dè pliesi dè vairè ti clliâo comédiens que fasont crévâ dè rirè lè dzeins ein cabrioieint devant l'âo baraquès. La Janette surtot sè fe dou pots dè bon sang dè vairè dou païasses sè bailli dâi motchets sein sè fatsi, que cein fasâi portant dâi rudè zonnâies. Mâ lo teimps sè passavè et la Janette réssivè dza du on momeint po remoda, mâ Campionnet sè pressâvè pas; l'avâi einviâ dè restâ on bocon la veillâ po cein qu'on comédien avâi 'na grossa lunette d'approche avoué quiet on poivè vairè la louna po 50 centimes; et dè bio savâi que n'est pas ein pliein midzo qu'on la pâo vouâiti. A fooce dè quinquernâ, la né arrevâ. N'ïavâi pas on niolan et l'étâi la plieinna louna, que cein sè dévè-nâvè rudo bin. Quand la lounetta fut branquâie, lo comédien criâ : Pour 50 centimes, qui veut voir la lune?... Campionnet avâi z'âo z'u oïu derè que y' avâi dein dzeins dein la louna, mâ cein lâi pàressâi molési à crairè, kâ coumeint ariont-te pu sè teni dinsè ein l'air et pi d'ailleu la louna est fête po éclliâiri et na pa po nuri dâi dzeins et dâi bêtes. Mâ tot parâi l'avâi oïu lo régent, lo ministrè et lo conseillè derè que n'avâi rein d'impossiblo quie et que mémameint on poivè lâi vairè dâi montagnè, et cein lo tracassivè. L'ein savont portant mè què tè, se sè peinsâvè, et n'a pas moïan que lo diéssont se cein ne sè poivè pas. Assebin po savâi à quiet s'ein teni ye sè dese: on s'ein fot, 50 centimes cein n'est pas la mort de n'hommo et sari cein qu'ein est. Campionnet soo don sa mounia, la baillè et sè met à guegni dein sa lounetta tandi que sa fenna restâvè découtè li po que lâi diessè tot, kâ volliâvè vouaiti po lè dou. Ora ne sé pas se lo gaillâ s'atteindâi à vairè dâi z'hommo tracé et dâi vatsès broutâ su clliâo montagnès dè la louna, mâ tantia qu'après avâi vouâiti on momeint ye fe à sa fenna : mâ ne vayo rein dào tot. — Bon, se repond la Janette, vouaïque onco 50 centimes dè fotus.

— Mais dites-voi, se fe âo comédien, est-ce que votre mécanique va bien, je ne vois rien de sorte? L'autro vouâitè et repond que le va on ne pâo mi et coumeint Campionnet ne vayâi pas mè què dévant, la Janette lâi fâ :

— Bougro dè fou! dè bio savâi que te ne pâo rein vairè, kâ à stâo z'hâorès sont ti cutsi per lè d'amont!

Voici une histoire, vieille il est vrai, mais dont on rit tou jours de bon cœur.

Un armateur, devenu millionnaire, écrivait un jour au capitaine de l'un de ses navires, qui faisait un chargement à Calcutta.

Sa femme survient au moment où il terminait sa lettre.