

Opéra

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **20 (1882)**

Heft 16

PDF erstellt am: **13.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-186969>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Toquades militaires.

Tous les journaux ont raconté, cette semaine, l'histoire du *bouchon de la gourde à Bolomey*, bouchon qui n'a pas été trouvé à l'ordonnance par le lieutenant-colonel chargé d'inspecter les recrues de l'école d'infirmiers de la 1^{re} division.

Mais ce n'est pas seulement chez nous que de pareilles méticulosités se font remarquer, témoin le fait suivant rapporté par un journal français :

« Dimanche matin, à la revue de détail, le capitaine B..., du 547^e de ligne, passe une inspection minutieuse des sacs des soldats de sa compagnie.

Tous les accessoires sont étalés sur les lits, musettes, brosses, nécessaires d'armes, fil et aiguilles.

Lé capitaine est grincheux, les jours de salle de police et de consigne pleuvent comme grêle.

— Fusilier Crochard, deux jours de consigne, il manque des poils à votre brosse; et vous, Pitou, votre étui ?

— Voilà, mon capitaine.

— Ouvrez-le; comment, vous avez six aiguilles dans votre étui et le règlement ne commande que d'en avoir cinq! Trois jours de salle de police! le soldat ne doit pas être surchargé ! »

La Lizette Bourgate à l'Opéra.

La Lizette à Bourgate, que demâoré per su lè monts, est z'ua l'autro d'zo pè Lozena avoué se n'homme po trovâ sa felhie, la Luise, que lâi est ein serviço. Po fère pliési à cliâo dou vilhio, lè maitrès à la Luise, que l'amont gaillâ, l'ao z'ont bailli dâi cartès po allâ pè lo théâtre vaire cein qu'on lâi dit l'opéra, qu'on lâi va po ourè dâi lurons et dâi damuzallès que tsantont coumeim dâi ransignolets; et la Lisette qu'amè tant ein ourè dâi ballès, sè redzoïessâi bounadrâi, et sè peinsâvè que cein sarâi asse bio qu'âo batsi à l'assesseu iô y'avâi dâi galés valets qu'ein ont de dâi tant ballès. Mâ quand l'ont étâ pè cé théâtre et que l'ont oïu lo brelan que cein fasâi quand ruailâvont ti dè beinda et que la musica djuivè onco ein mémo teimps po eimbrouilli lè z'affères, qu'on ne comprègnâi pas on mot, la Lizette que sè peinsâvè que l'allâvont tsantâ dâi galézès tsansons lè z'enès après lè z'autres, comment: Mourî pou la patrie; Séjou de mes aieus; qu'on déroule de nos bannières, sè virè contrè se n'homme et lâi fâ à l'phorolie: « Oû-tou cliâo coquieins, coumeint boeilont ti einsemblio, po avâi pe vito fini ! »

Un ouvrier tailleur de notre ville vient d'hériter, d'un oncle d'Amérique, la belle somme de 200,000 francs. A cette nouvelle, son premier soin a été d'inviter quelques amis à dîner au restaurant, où tous ont bu un peu plus que de raison.

Notre heureux héritier rentra chez lui complètement gris.

— N'as-tu pas honte, lui dit sa femme, de boire de cette façon, maintenant surtout que tu es riche

et que tu dois te conduire en homme comme il faut ?

— Que veux-tu, Gertrude, je n'ai jamais su supporter la prospérité.

Quiétron et Cie.

Vo cognâitès bin monsu Quiétron, lo boutequi, que l'a su se n'enseigne: Quiétron et Cie, que cein vâo derè que n'est pas solet, mâ que l'a dâi z'associyi po payi lè martchandi et po sè partadzi lo revegneint bon. Cé monsu Quiétron, que signè adé sè lettrès Quiétron et Cie, est on bin bravo homo; mâ l'est adé à rumina oquiè, que la mâiti dâo teimps ne sâ pas pi cein qu'on lâi demâdè. L'autro dzo, que sa fenna lâi a bailli on galé petit Quiétrounet, l'a faillu l'allâ fère inscrire tsi l'état civi, et quand l'a z'u de âo bureau cein que l'amènâvè, l'état civi lâi fâ :

- Quin nom lâi bailli vo ?
- Marc-Henri-Tiénon, se repond.
- Lo nom dâo père, se fâ onco lo civi ?
- Quiétron et Cie !

Un pharmacien de Lausanne vient de recevoir la lettre suivante :

« Monsieur, veuillez m'envoyer une pièce de 90 centimes de votre savon pour enlever les taches de rousseur par remboursement. »

La livraison d'art de la BIBLIOTHÈQUE UNIVERSELLE ET REVUE SUISSE contient les articles suivants : Les Catacombes de Rome, par M. Marc Monnier. — L'oncle Robert, nouvelle par M. L. Lemaître (seconde partie). — Des fonctions de la monnaie, par M. Emile de Lavélaye (seconde et dernière partie). — La princesse d'Eholi, par M. E. Rios. — Le peuple juif; histoire et mœurs, par M. G. Richard (seconde et dernière partie). — Variétés : Un poète neuchâtelois, par M. Eug. Rambert. — Chroniques parisiennes, italienne, allemande et anglaise. — Bulletin littéraire et bibliographique. — Bureau chez Georges Bridel, place de la Louve, à Lausanne.

Opéra. — M. Fournier nous a déjà donné quatre représentations dont la réussite assure évidemment le succès de la saison. Tous les artistes qui se sont produits jusqu'ici ont fait preuve d'un vrai talent et n'ont pas tardé à gagner les sympathies du public. La troupe, quoique composée à la hâte par M. Fournier, auquel on a fait appel à la dernière heure, constitue un ensemble excellent, qui vient d'être complété par l'arrivée de M. Louvrier, baryton, qui a débuté brillamment hier dans la représentation du *Trouvère*. C'est donc sans hésitation et avec un vrai plaisir que nous nous associons à nos confrères de la presse, pour engager le public à prêter à l'entreprise de M. Fournier l'appui qu'il mérite.

Lundi 24 avril : **Faust**, grand opéra; musique de Gounod. — Bureaux à 7 1/2 h. Rideau à 8 h.

L. MONNET.