

On effé dâo bringo

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **20 (1882)**

Heft 29

PDF erstellt am: **15.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-187065>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

sion de poudre et boulets de plomb, les présentèrent comme chose rare à la dite Seigneurie de Venise, qui voyant le bon effet d'icelles contre les ennemis (qui tout espouvantez de la violence de ces machines incognües et, ne se pouvant réparer contre cette fureur diabolique, laissèrent plusieurs morts sur place) les reçut bien gracieusement.

Mais quant à la façon, les premières pièces ont été fort mal faites, composées avec grande peine et non sans danger mises en œuvre. Car ne sachant encore rien de la fonte d'icelles, on prenait quelques grosses lames de fer, lesquelles on agençoit en rond, les ferrant de gros cercles de fer, comme on voit es tonneaux; et cecy on le chargeait d'une poudre grosse et malpropre. C'estoient les canons et l'artillerie de laquelle on usoit en plusieurs endroits de l'Europe, jusques à ce qu'avec le temps on a trouvé le moyen de raffiner la poudre, fondre le fer et le cuivre. Mais celles de fer se gastant facilement et celles de cuivre n'estre trop fermes et assurées, on a trouvé enfin une mixtion de cuivre et d'estain propre pour en faire des pièces durables.

On effé dào bringo.

On coo qu'étai on tot fin por eintâ lè z'abro étai z'u lo dzo de la dama, don lo 25 de Mâ, eintâ on ceresi. Faut vo derè que lè z'autro iadzo cé dzo de la dama étai coumeint onna demeindze, qu'on allâvè ào prédzo; mà du que la religiion s'ein va de per tsi no, on a cein aboli. L'est veré que l'étai 'na petita demeindze iô on allâvè ti de beinda vesità la cathédrala de Lozena, qu'on l'âi dit *Noutra-dama*, et mè rassovigno adé quand ne lâi allâvi que l'étai pi qu'à 'na faire de Cossené. Ora est-te pace que tot cé mondo baillivè trào de tracas à cliâo de Lozena que l'ont aboli cé dzo; le gapions aviont-te trào de mau à féré la police; ào bin lâi avâi-te trào de càssa tsi lè carbatiers? Diabe lo mot y'ein sé; mà tantiâ qu'ora, cé dzo qu'est portant onco su l'aremana, est tot coumeint lè z'autro. L'étai tandi cé dzo de la dama assebin qu'on essiyivè la pompa a fû, se le n'avâi pas servi du grandteimps, et l'est assebin adon qu'on eintâvè lè z'abro.

Adon cé ceresi que cé certain coo dévessâi eintâ, ne baillivè què dâi crouiès petites cerisès nâirès, bounès po distilâ, s'on vâo, mà c'étai tant patet po lè couilli; et cé à quoui l'irè lo ceresi lâi volliâvè féré eintâ dâi bio graffions, po féré de cliâo bounès tâtrès que sont tant ravigoteintès. Demandâ don à cé l'homo que cognessâi tant bin son meti de lâi féré cé ovrado. Lô gâillâ sè fâ bailli de cé brantevin qu'on bourlè, po mettrè dein n'espèce de crâisu espret, po etsâodâ la pedze qu'on met su l'einta, po que le repreigné bin. Lo coo qu'étai soveint assâiti et qu'amâvè cein qu'avâi bin dào goût, coumeint lo mame et la dzanna, sè met à fifâ tot lo bringo qu'étai dein lo crâisu, que ma fâi quand l'est revenu avau lo ceresi. L'étai tot étourlo et trabetsivè.

— Qu'âi vo? se lâi fâ lo maitrè dào ceresi, quand lo vâi dinsè brelantsi.

— Eh bin ne sé pas, se repond lo lulu, mà quand y'é éta dinsè on part de teimps ein l'air et que revigno avau, su tot coumeint le marins qu'ont éta grandteimps ein naviot et que revegniont su lo pliantsi âi vatsès.

— On espèce de mau de mer?

— Oquè dinsè!

— Rosette! se criè aloo lo maitrè à sa fenna, apporta vito la botohie d'édhie de cerisès pò ein bailli 'na gotta à cé ami que n'est pas tant bin, et pi preind ào trabiâ de tot amont, de la premiere couete, po que cein lâi revigné bin lo tieu.

Ora vo laisso à peinsâ se lo lulu étai conteint d'ourè cein, kâ lo riquiqui à la Rosette vaillessâi portant mi què lo bringo.

Genève (Chêne), le 19 juillet 1882.

Monsieur le Rédacteur,

Votre article « Le langage du parapluie » dans votre dernier numéro, m'a rappelé quelques charnants vers de Victor Mabile, qui considérait le parapluie comme un « engin de séduction, »

Je me permets donc de vous les envoyer.

Veillez agréer, Monsieur, mes sincères salutations.

MARCEL AUBERT.

Chacun de nous, sur cette terre,
En vers, en prose, en *si bémol*,
Célèbre l'objet qu'il préfère;
Le savant, le paratonnerre,
Et le Chinois le parasol.
Pour soutenir le paradoxe,
L'esprit fort va jusqu'à la boxe;
Les musulmans sont étourdis
Des beautés de leur paradis.
Un notaire est fou du paraphe,
Un écrivain, du paragraphe;
Un frileux ne va qu'en rêvant
A son ami le paravent.
Un architecte, à la plus belle,
Préfèrera la parallèle,
Et l'on verra chez un docteur
La paralysie en faveur.
L'amateur de ballons dispute
La palme pour le parachute,
Et le pêcheur à la ligne est
A cheval sur le parapet.
Moi je soutiens, moi je parie
Que rien ne vaut le parapluie!

De vilains noms qu'on l'apostrophe,
Qu'on l'appelle pépin, riflard,
Le parapluie est philosophe,
Tout ça glisse sur son étoffe;
Il sait qu'il est enfant de l'art....
De l'art d'aimer; les amours mêmes
Font leur carquois de son étui;
Les soupirs et les stratagèmes
Conquièrent moins de cœurs que lui.
En tout pays, un jour d'averse,
A la beauté que l'eau traverse,
Offrez le cœur, offrez la main,
Mieux vaut passer votre chemin;
Êtes-vous jeune, offrez vos charmes;
Êtes-vous vieux, offrez vos larmes;
Votre équipage ou vos beaux yeux,
Votre fortune ou vos cheveux;
Offrez la mort, offrez la vie,
La plus laide ou la plus jolie,
Que vous soyez brun, blond ou roux,
N'en prendra pas plus garde à vous;
Mais vous plairez à la folie
Si vous offrez un parapluie!