

# Lo testameint et lo magot à Djan-Dâvi

Autor(en): **C.-C.D.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **20 (1882)**

Heft 30

PDF erstellt am: **11.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-187074>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

On rapporte qu'un vétérinaire, bien connu à Paris, depuis longtemps préoccupé de trouver sinon un remède, du moins un préservatif efficace contre l'horrible maladie de la rage, fut amené à supposer que, si l'on parvenait à émousser la pointe des dents du chien, on arriverait inévitablement à empêcher l'inoculation du virus rabique, puisque la dent épointée n'entamerait que très difficilement l'épiderme.

Cette théorie se trouvait justifiée par un mémoire lu à l'Institut, et dans lequel il est dit que « les quadrupèdes herbivores atteints de la rage ne peuvent la transmettre à cause de leurs dents en couronnes. »

Il en conclut donc que le chien étant carnivore, il est armé de canines et d'incisives aiguës avec lesquelles il déchire les chairs, tandis que les herbivores, dont les dents sont destinées à broyer les plantes, les ont toutes à surface plate et pressent généralement, lorsqu'ils mordent, l'épiderme sans l'entamer.

Donnez aux dents du chien, en les émoussant, la forme de celles des herbivores, la rage du chien ne sera plus un danger.

Or, cette opération est des plus simples; elle dure en moyenne de trois à cinq minutes.

Enfin voilà le remède trouvé; il n'y a plus qu'à l'appliquer aussi aux vipères, et à tout ce qui mord sur la terre, reptiles, quadrupèdes et bipèdes.

Un beau monsieur, décoré, entre dans un bureau de notre ville, pour un renseignement et s'adresse au patron, le chapeau sur la tête.

Le patron, étonné d'un pareil sans-gêne, regarde fixement l'étranger, puis appelle son garçon de bureau et lui dit:

— Joseph, veuillez m'apporter mon chapeau.

Le personnage décoré rougit légèrement d'abord, puis se découvre en disant au garçon avec un léger sourire:

— Non, Monsieur Joseph, il n'est pas nécessaire; n'apportez-pas le chapeau.

#### Lo testameint et lo magot à Djan-Dâvi.

Quand la moo, que n'âobliè jamé  
D'allâ criâ decé, delé,  
Clliao que sont po lo grand voïadzo,  
Vint dépareilli lo mênadzo  
Dâo brâvo vilhio Djan-Dâvi  
Ein lo priveint dè sa mâiti,  
La mâison lâi seimbliâ bin grantâ;  
Mâ quand on va su lè septanta,  
Que volliâi-vo? Faut dzourè quie  
Sein murmurâ. Faut pas non plie  
Féré lo fou; kâ lè pernettès  
N'ariont pas prâo dè lào tapettès  
Po no dépelhi à tsavon  
S'on refasâi n'accordâiron.  
Ye faut don mi restâ tranquilo  
Quand bin n'est pas adé facilô;  
Mâ surtot, amis, crâidè-mè:  
Ye faut restâ maitrè tsi sé!

Quand fe solet dein son mênadzo,  
Et tot parâi dè son grand adzo,  
Djan-Dâvi, sein fauta dè nion,  
Arâi pu vivrè sein cousin.  
Mâ l'avai 'na felhie mariâie  
Que fut bin vito consolaïe

Dè vairè sa mère à la moo.  
Cllia felhie avâi mariâ on coo  
Qu'allugâvè lo bin dâo père  
Et d'accôo, la crouïe sorcière,  
Po lo lâi poâi déguenautzi,  
Fe état d'allâ plionatsi  
Vai lo vilhio, et dè lo plieindrè.  
— « Pourro père, voudrè vo reindrè,  
Se lâi desâi, tant benhirâo,  
Et me n'homo' assebin lo vâo;  
Ora que vo n'âi plie ma mère,  
Veni vers no, ne volliet fère  
Tot cein que ne porreint por vo;  
Et quand bin vo sarâi tsi no,  
Vo restérâi adé lo maitrè  
Et po cein vo faut no remettre  
Tot voutron bin. Dinsè faseint  
Ne vivreint ti le trâi conteint,  
Kâ n'êtès-vo pas noutron père.  
Et lo mein que pouéssi fère,  
C'est vo soigni.... Tot ébaubi,  
Lo vilhio fâ cein qu'on lâi dit  
Sein renasquâ. Bin lo contréro,  
Ye s'ein va queri lo notéro  
Et per déssus bon partsemin  
Fâ marquâ que baillè son bin  
A sè z'enfants... La farce fête,  
Djan-Dâvi sè dit: vilhie bête!  
Qu'é-vo don fé? kâ vâi bintou  
Que sé z'enfants sont dou filou,  
Et qu'ora que l'ont maniance  
Dè tot son bin, l'est dè lard rance,  
Dè pan rassis et dè lâitiâ  
Qu'on lo nourrè, et dè sa viâ  
N'arâi cru d'être traitâ disse.  
Mâ lo vilhio'avâi prâo malice.  
Et po fère tsandzi tot cein,  
L'impronte vai n'a brava dzein  
Dix z'écus que 'nami lâi baillè  
Po dou dzors. — « Ora, mè canaillè,  
Se dit à l'ami, vont bisquâ, »  
Et sè met à lâi racontâ  
Cein que sè propousè dè fère  
Dé clliao dix z'écus. Mon compère  
S'ein va preindre on vilhio tsâusson,  
Met clliao dix pices dein lo pion,  
Et la né, contrè lè dix z'haorè,  
Mon coo sè met à cein sécâore,  
Que lè gaillâ, dza pè lo lhi,  
Furont dè suite reveilli.  
— « Qu'est-te çosse, dit la pernetta,  
S'est gardâ 'na grossa borsetta!  
Accuta-vâi tot cé brellan?  
Lâi a bin cauquiès millè franc! »  
Et tandi que l'homo' accutâvè,  
Lo vilhio, tant que pâo comptâvè,  
Po fère craire âi dou lulu  
Que l'étâi retso qu'on Crâisu.

Lo leindéman, tota penâosa  
La felhie, on bocon vergognâosa,  
Porte à son père à dédjonnâ  
Dévant que sèyè pi lévâ;  
(Cein vâo djui, peinsâ lo père),  
Et sa felhie coumeince à fère  
La dzeintiâ. — Vo z'âi bin comptâ  
Hier à né! créyé que n'aviâ

Tot voutron bin, mà vo z'ein reste,  
Lâi fâ de n'air tot dào, ellia peste.

— « Se m'ein restê ! fâ Djan-Dâvi,  
M'ein restê la grosse mâiti.

Lâi farâi bio dein ton mênadzo  
Por on vilhie homo dè me n'adzo,

Se n'avé pas on pou d'ardzeint,  
Kâ ton medzi ne mè vaut rein !

Et pi vo n'êtès pas traô brâvo  
Por mè ; assebin se comptâvo

Cein que mè reste à dèpeinsâ,  
C'est que volliâvo m'ein allâ. »

Du cé dzo, tot tsanzâ dè gama ;  
Atant lo monsu què la dama

Cocolaront lo Djan-Dâvi

Que sè trovâ ein paradi,

Kâ desiront : faut être sadzo

Po ne pas manquâ l'héretadzo.

Et tant qu'à son derrâi momeint

Djan-Dâvi ne manquâ dè rein.

Quand fut moo, son bio fe, sa felhie

Ein tserrieint dein 'na croubelhie

Sè z'hardès, viront pè lo bas

D'on boufet, on satset gonelliâ.

— « Dâo bounheu que n'ein z'u pacheince,

Desiront clliâo dzeins sein concheince ;

Kâ s'on a z'u cauquiès tracçâ,

N'ein lo magot, vou'aïque lo sa ! »

Et tot conteint dè lào trovaille,

Détatsont vito cllia renaille

Et traôvont d'abord on papâi.

— « C'est lo testameint, liai-lo vâi ! »

Dit la fenna qu'êtâi pressiaïe,

Mâ qu'est bintout bouleversâie

Quand le vâi se n'homo tsandzi

De frimousse et quand ye lâi dit :

« Ton père n'est que 'na canaille ;

Accuta cein que cllia racaille

Que ne no laissè rein d'ardzeint

A met dessus son testameint :

« Sa dè pierrès por assomâ

Ti clliâo que saront prâo bêtâ

Po bailli dévânt dè mourî

Tot lao bin.

(Signi) **Djan-Dâvid.** »

C.-C. D.

3

### Les boutons de Théodore.

(Fin).

La sonnette retentit ; je me sentis trembler, mon cœur battait avec force.

Le proviseur entra, mais seul.

— Et Théodore, lui demanda-t-on, pourquoi ne vous accompagne-t-il pas ?

— Ne me parlez pas de ce mauvais sujet, mes chers amis, il est au cachot jusqu'à demain.

— Au cachot, qu'a-t-il donc fait pour mériter cette punition ?

— Une chose inouïe, incompréhensible, il a enlevé les boutons de sa tunique neuve.

— Dans quel but ?

— Je l'ignore, car il refuse avec obstination de dire ce qu'il en a fait.

Instinctivement, je portai la main à ma petite poche qu'ils remplissaient, et je rougis.

On se mit à table ; M. Dupal s'étonna de mon air contraint, intimidé, et me dit en caressant les longues tresses de mes cheveux :

— Tu vois, petite Nelly, que ton ami Théodore se conduit mal, et cependant il est bienheureux quand il te rencontre ici. Quelle paire d'amis vous faites !

— Je crois bien, reprit le proviseur, les arbres, les murs du lycée ont en plusieurs endroits des cœurs enflammés, traversés d'une flèche avec un N et un T : Nelly et Théodore...

Ce que j'éprouvais est impossible à décrire : on ne sait pas ce que peut souffrir un enfant, parce que ses impressions sont fugitives, mais il sent avec force, et je subissais un martyr réel. Ce fut bien pis encore lorsque le proviseur, à mille lieues de se douter de la réalité, me dit à brûle-pourpoint :

— Ma chère Nelly, puisque tu as toute l'amitié de Théodore, pourrais-tu savoir à quel usage il destinait ses boutons ?

— Depuis ce matin, mon esprit travaille pour deviner ce qu'un pareil cerveau brûlé a pu imaginer et par quelle idée saugrenue il a eu besoin de dégarnir sa tunique.

Je pris mon verre pour me donner une contenance, et en essayant de boire, je faillis m'étouffer. Pendant que je toussais, le bruit des fourchettes me semblait celui des boutons... S'ils allaient les découvrir dans ma poche, que penseraient-ils de moi ?

On essaya de parler d'autre chose, mais la fatalité s'en mêlant, la conversation revenait toujours à ces fameux boutons, et je n'osais plus faire un mouvement, ni prononcer une parole... Les mets les plus succulents, le dessert le plus exquis, me paraissaient d'une amertume indicible et je ressentais une souffrance réelle, une torture que je ne savais comment dissimuler.

Au café, des amis arrivèrent pour passer quelques instants ; on leur recommença aussitôt l'histoire des boutons et chacun fit là-dessus les commentaires les plus absurdes.

Mme Dupal s'aperçut qu'il y avait en moi quelque chose d'étrange et d'insolite. Elle ne m'avait jamais vue ainsi : un moment elle me crut malade et sa sollicitude augmenta ma détresse.

— Voyons, ma petite Nelly, qu'as-tu donc ? Est-ce l'absence de Théodore qui te chagrine et t'ôte l'appétit ?

— Non, madame, balbutiai-je les yeux pleins de larmes.

— Tu as pourtant quelque chose d'extraordinaire ; on croirait que tu as la fièvre et que ta petite poche renferme des trésors précieux, ta main ne la quitte pas... Et comme elle est volumineuse ! Montre-nous ce qu'elle contient ?

Je crus que j'allais me trouver mal. Un violent coup de sonnette vint à propos à mon secours. Je me levai vivement : par bonheur pour moi, ma bonne venait me chercher.

En rentrant à la maison, la pensée de ce que j'avais éprouvé d'angoisses me fit surmonter la crainte d'être punie. J'allai trouver ma mère, prête à un solennel aveu, préférant tout souffrir au supplice de garder plus longtemps ces boutons accusateurs.

Heureusement mon père se trouvait là ; j'étais son idole, et il intervenait toujours entre ma mère et moi, me traitant avec la plus grande indulgence. Je me jetai dans ses bras en sanglotant. Il m'embrassa avec tendresse en me demandant la cause de mon chagrin.

Je sortis aussitôt les boutons de ma poche, et, les lui mettant entre les mains, je lui dis au milieu de mes larmes :

— Père, c'est un souvenir que Théodore m'a envoyé avant-hier ; rapporte-les au lycée, car ce pauvre garçon est au cachot à cause de cela... Tu obtiendras sa grâce, n'est-ce pas ?

Ma mère me demanda sévèrement l'explication de mes paroles.

À mesure que je parlais, je la voyais sourire ; mon père riait aux éclats. Il prit aussitôt les boutons et se