

Bibliographie

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **20 (1882)**

Heft 32

PDF erstellt am: **17.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-187096>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

de toile dans ce siccatif, passez sur les endroits à remettre à neuf et frottez avec un linge sec.

Il faut éviter l'emploi de l'encaustique qui se fabrique avec la cire dissoute dans de l'essence de thé-rébentine; il ne fait que graisser les meubles, et les taches ne disparaissent pas.

Liqueur de cassis. — On met dans un vase, pour les laisser infuser pendant 15 jours, 1 kilo de baies de cassis, 2 grammes de girofle et de cannelle, 3 litres d'eau-de-vie et 750 grammes de sucre. Brasser le mélange chaque jour, pendant 15 jours; après on écrase le cassis et on le passe à travers un linge. Quand la liqueur est ainsi filtrée et clarifiée, on la met en bouteilles. On peut n'ajouter le sucre qu'après avoir passé la liqueur à clair.

Bibliographie.

Sous le titre: *Scènes de la vie champêtre*, on annonce la publication d'un ouvrage qui sera sans doute accueilli avec grand plaisir. Quelques amis de la bonne littérature ont eu l'idée de réunir les nouvelles, épuisées ou dispersées, d'un aimable écrivain, Pierre Siobéret, que le canton de Fribourg a perdu, bien jeune encore, en 1876. Si cette excellente idée rencontre l'encouragement qu'elle mérite, un pre-

mier volume paraîtra en novembre prochain, qui contiendra quatre de ces nouvelles: *Colin l'armaili*; — *Marie la Tresseuse*; — *Le père Samson*; — *Le Dernier Servant*.

Ce volume, actuellement en souscription, comprendra 350 à 400 pages. Prix: 3 fr.

Les souscriptions peuvent être adressées, d'ici au 25 courant, à l'éditeur, M. Lucien Vincent, imprimeur à Lausanne.

Réponse au problème précédent: 1° Dans 6 ans; 2° il y a 6 ans. — Ont donné la solution: MM. Diétrich, Locle; Brandt, Ch. de Fonds; Fleury, Bière; Champion, Genève; Arbez, Brassus; Chappuis, Bursins; Rochat, Echallens; Jaccard, Ste-Croix; Bastian, Forel; Pilet, Villeneuve; Paquier, Denges; Bonvalet, La Rusille; Besse, Abergement; Vautier, Grandson; Matthey, Echallens; Mayor, Yvonand; Dubuis, Aigle; V. Gudit, Ste-Croix; Ganty, Lutry; Bovey, Ursins; Capt, Orient-de-l'Orbe; Bovey, Genève; Von Gunten, Yverdon; Cachin, Denezzy; Bourgeaud, Bournens; Crausaz, Lausanne; Guilloud, Avenches; Dufour, Genève; Gilliéron, Aigle; M^{mes} Orange et Cuénoud, Genève.

Le cuisinier adroit.

Un cuisinier achète pour 1 fr. une botte d'asperges entourée d'une ficelle; le lendemain, il prend une ficelle double de la première, et veut avoir pour 2 fr. une botte qu'entoure sa ficelle. Est-ce juste?

AU JEUNE SOLDAT

Moderato.

(Les petites notes sont pour les mots en italiques des 2^e, 3^e et 4^e couplets.)

mf

1. Jeu-ne sol-dat, que ta pa-trie est bel-le Quand le so-leil dore au loin les moissons; De tou-tes parts, quand sa lar-ge ma-mel-le Offre un lait pur à tous ses nour-ris-sons. Ne sens-tu pas dans ta poi-tri-ne, Mur-mu-rer u-ne voix di-vi-ne? Qui te de-man-de tour à tour Des ar-mes et des chants d'a-mour. Pour ta mè-re ché-ri-e, Viens apprendre à mou-
rit. *mf* *a tempo*
rir, A-vant tout, la pa-tri-e, Puis vien-dra, puis vien-dra le plai-sir. A-vant tout la pa-tri-e, Puis vien-dra, puis vien-dra le plai-sir.

Refrain, en chœur. Andante.

2. Jeune soldat, vois combien elle est belle, Quand le soleil est brillant au déclin! Et qu'il revient dans sa course éternelle Pour la revoir; l'éclairer au matin! Et quand le bronze te réveille, Ne dit-il pas à ton oreille Ce cri, par l'écho répété: Lève-toi pour la liberté. Pour ta mère chérie, etc.

3. Jeune soldat, vois combien elle est belle, Quand tu relis les noms de tes aïeux! Et que l'histoire à ton âme rappelle Et leurs vertus et leurs faits glorieux! En recueillant leur héritage Quand tu vois cet ardent courage, Qui les emportait au combat, N'es-tu pas fier d'être soldat? Pour ta mère chérie, etc.

4. Jeune soldat, vois combien elle est belle, Dans sa nature et ses riants tableaux! Lorsqu'au labeur tu reviens avec zèle Comptant pour toi le fruit de tes travaux! Quands tu regardes en arrière, N'entends-tu pas à la frontière Ces mots d'un esclave ou d'un roi: Républicain, prends garde à toi! Pour ta mère chérie, etc.