

# On einterrião précauchenão

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **20 (1882)**

Heft 35

PDF erstellt am: **11.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-187115>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Les chars, tout constellés d'emblèmes,  
 Tout environnés de clarté,  
 Ressemblaient à de grands poèmes  
 En marche à travers la cité.

Que de petites jambes rondes,  
 Quelle dépense de couleurs!  
 Quelles grappes de têtes blondes  
 Dans le balancement des fleurs!

On eût dit que toutes les fées,  
 Tous les bons sylphes des berceaux  
 Portaient dans un nid de trophées  
 Les bébés, frères des oiseaux.

Et puis, on aurait dit encore,  
 Tant le rêve est charmant et pur,  
 Que la corbeille de l'aurore,  
 Désertant le limpide azur,

Était tout doucement venue  
 S'emplir, au bas des cieus dorés,  
 De toute la grâce ingénue  
 Des petits êtres adorés:

Si bien que les chars, ô merveilles!  
 O frissons des cœurs attendris!  
 Débordaient, vivantes corbeilles,  
 D'enfants parfumés et fleuris!

Un moulin offrait ses quatre ailes  
 Au baiser des vents étonnés;  
 Et vous grimpez à des échelles,  
 O chérubins enfarinés!

Des bébés, recueillant les quêtes,  
 Arboaient des bâtons très lourds  
 Où pendait au-dessus des têtes  
 Une sacoche de velours.

Leurs tout petits poings sur les hanches,  
 A côté des faisceaux tremblants,  
 Des fillettes roses et blanches  
 Eperonnaient des cygnes blancs.

Les yeux gros, la face béate,  
 L'air pas du tout apprivoisé,  
 Un grand poupon en carton-pâte  
 Pleurait son biberon brisé.

Tout fier de son plumet qui flotte,  
 Le torse droit dans le pourpoint,  
 Un soldat haut comme une botte,  
 Caracolait, la lance au poing.

Autour du grenier d'abondance  
 Représenté par un gâteau,  
 Des guerriers marchant en cadence,  
 Escortaient un beau Méphisto.

A travers des jets de guipures,  
 Sous le profond ciel azuré,  
 Se dessinait la ligne pure,  
 Le contour du Berceau sacré.

En haut, dans les gouffres sublimes  
 Où le Vers allé plane seul,  
 On entendait chanter les rimes  
 De Victor Hugo, grand aïeul.

Et moi, le servent des chimères,  
 Je sentais, comme un flot vainqueur,  
 Tout l'amour de toutes les mères  
 Me couler en plein dans le cœur!

### On einterrião précauchenão.

La tanta à Dâvi dào Cârô étâi morta, et l'aviont  
 met l'einterriã po lo deveindro à trâi z'hâorès dào  
 tantou. Quand faille parti po lo cemetiro, vaitisé 'na  
 rolhie qu'on arâi de qu'on la vaissâvé avoué dâi

bagnolets, que n'iavâi pas moïan dè modâ, et por-  
 tant lè dzeins étiont dza défrou, que s'achotâvont  
 dézo lo bord dào tâi.

— No faut laissi passâ ellia cârra, lâo fâ Dâvi.  
 Alleint bâirè onco on verro ein atteindeint.

— Bin s'on vâo, se repond l'einterrião, et crayo  
 que ne farein bin; Djan Luvi, qu'étâi gaillâ mau,  
 va mi; on ne sâ pas quand on ein rebairâ.

### Toinon et lo courti dào tsaté dè Voulièreins.

Lo vilho Toinon à Jérémie avâi son valet qu'étâi  
 domestiquo pè lo tsaté dè Voulièreins, et onna de-  
 meindze que l'étâi z'u lo trovâ, son valet lâi fe vairè  
 lo grand courti qu'étâi déveron lo tsaté, iò n'iavâi  
 rein què dâi botiets, que y'ein avâi dè totès lè sor-  
 tès, du dâi bossons dè lilas et dâi ballès rousès,  
 tant qu'à dâi cotius dzauno et dâi pisseinlhi, sein  
 comptâ lè trelupès, lè dzeragnons, lè caquetu et  
 onna masse dè botiets allemands: dâi bégoniâ, dâi  
 fouqueciâ, et que sé-yo bin pou: dào tréflia, dè  
 l'espacetiâ, dâi pavotiâ: enfin quiet! y'a adé dào  
 iâiâ à bet. — Te possible! se sè peinsâvè Toinon,  
 què dè bon terrain perdu, et quin bio carreaux dè  
 tchoux, dè tserfouliet, d'abondancès et dè favioulès  
 on porrâi portant pliantâ perquie!

— Eh bin, père, se lâi fâ son valet, qu'ein ditès-  
 vo dè cé bio courti?

— Ye dio, se repond lo père Toinon, que y'a mé  
 po lè ge què po la gâola!

### 3. Les méfaits de ma belle-mère.

L'eau s'était déjà refermée sur vous quand je revins  
 de ma stupeur.

Deux minutes plus tard je vous déposais mourante sur  
 la berge.

— Et après?... demanda Louise en souriant.

— Après?... un des veilleurs de nuit qui se promènent  
 sur les ports accourut vers nous et m'aida à vous porter  
 dans un des chalands amarrés près de là et où la femme  
 d'un marinier m'aida à vous donner les soins nécessai-  
 res... et aussi vous prêta des vêtements secs pour re-  
 tourner chez vous.

— C'est bien cela... dit Louise. Et, à mon tour, je n'ou-  
 bliera jamais que le lendemain vous avez envoyé votre  
 démission au cercle en me disant:

— « Louise, désormais nous passerons nos soirées  
 » ensemble... » Et depuis vous avez tenu religieusement  
 votre parole.

Quant à moi, j'ai cessé d'être jalouse des gens qui  
 vous confisquaient à leur profit.

— Jalouse!..... Vous étiez jalouse, Louise?... C'est là  
 tout le secret de ce drame...

— Jalouse? je ne sais... seulement je me disais: Mon  
 mari est à moi... à moi, entendez-vous bien... et je ne  
 veux pas que personne se croie le droit d'en disposer.

— C'est convenu.

— Henri... je voudrais vous parler, dit tout à coup une  
 femme qui venait de pénétrer discrètement dans le  
 salon.

— Ah! c'est vous, belle-maman!...

— J'ai un service à vous demander.

— A vos ordres, belle-maman!...

— Tu permets, Louise?

— Mais oui... mère.

— Laisse-nous alors, ma chère fille.

— Tout de suite. J'ai justement un corsage à essayer.

— Cela se trouve à merveille.

Le gendre et la belle-mère demeurèrent face à face.