

# [Nouvelles diverses]

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **20 (1882)**

Heft 46

PDF erstellt am: **11.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-187212>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

et la fasont bourlâ dinsè. Por attusi, l'avancivont à mésoura que le frequassivè et cein l'ao douravè dai senannès. Et l'est dinse que eilliào gaillà, tot ein mènadzeint la rèsse et la détrau, s'espargnivont la peina d'einmoulà et dè copà l'ao provejon dè bou.

Un banquier donnait un diner de douze couverts.

Survient un ami d'enfance qui s'invite sans façon. On n'ose le mettre à la porte ; mais ce *treizième* convive va entraîner quelqu'un dans la tombe. On se met en quête d'un quatorzième. Le banquier descend dans ses bureaux, trouve son caissier occupé, comme tous les caissiers vers six heures du soir, à enfermer des billets de banque dans un portefeuille, lui explique la situation et le force d'accepter à diner sans trop se moquer du motif de l'invitation.

Le caissier, après avoir mis un habit noir et une cravate blanche, paraît au salon ; on le remercie de sa complaisance, et trois convives déclarent que sans son intervention providentielle, ils n'auraient pas diné. A ce moment, le maître reçoit un pli cacheté de noir ; c'est un des convives qui s'excu se : sa femme est morte subitement, et il en est si inconsolable, qu'il ne mangera pas de truffes avant trois jours. On retombe dans le chiffre fatidique. Le caissier devient un embarras : de quatorzième fêté, il devient un treizième gênant. Il le comprend et s'esquive.

Le banquier le reconduit jusqu'au bas de l'escalier en se confondant en excuses : mais à ce moment, paraît sous la voûte de la porte cochère, le médecin de la maison. Le banquier lui saute au cou, le retient à diner et rentre triomphant avec son quatorzième, heureux d'avoir épargné à un employé zélé une pareille mortification. On se met à table, et, à la première cuillerée de potage, la maîtresse de maison, déjà mal disposée, s'évanouit. On la transporte sur son lit, et le médecin déclare qu'elle ne pourra reparaitre à table. Le caissier incorrigible se trouve encore un treizième maudit. L'œil suppliant de son patron lui dictait son devoir, et il va au restaurant du coin manger un bifsteck affranchi des préjugés. Nous aimons à croire que le caissier aura une gratification au jour de l'an.

Un père déçu, a une vive altercation avec celui qui espérait devenir son gendre.

— C'est une trahison, dit ce dernier, c'est une indignité ! Vous m'aviez positivement promis la main de votre fille.

— Que voulez-vous, mon cher monsieur, vous me voyez désolé, mais certaines considérations...

— Je croyais cependant que vous n'aviez qu'une parole.

— Certainement. C'est précisément parce que je n'en ai qu'une, que je la retire.

Une servante, nouvellement débarquée à l'hôtel du Grand-Pont, entre à la cuisine au moment où le chef plonge des écrevisses dans l'eau bouillante. Elle ne peut retenir un geste de répugnance et de compassion. Le cuisinier, qui s'en aperçoit, lui dit : « Ça me produisait d'abord le même effet qu'à vous, mais depuis dix ans que j'en fais cuire, elles doivent y être habituées. »

On en est à la Chartreuse et la conversation tombe naturellement sur les fameuses liqueurs fabriquées par les moines. On parle de la « Bénédictine » faite par les Bénédictins, de la « Trappistine » faite par les Trappistes. Tous ces mots en « *ine* » frappent un convive, qui demande naïvement :

— Quel est donc l'ordre qui fabrique la « Benzine ? »

Tableau !

Un de nos abonnés nous demande ce qu'on entendait par les *officiers d'hausse-col*, dont il est question dans l'article sur nos anciennes milices, publié il y a quinze jours. Nous regrettons de ne pouvoir lui donner une explication exacte, étant peu connaisseur en ces matières. Nous inclinons cependant à croire que le mot est employé par opposition à celui de *bas-officiers* ou *sous-officiers*. En effet, tout officier, dès le grade d'enseigne ou sous-lieutenant, portait autrefois le hausse-col, tandis que les sous-officiers ne le portaient pas. Cela dit, nous recevrons avec plaisir les renseignements qu'on pourrait nous donner à ce sujet.

Nous rappelons la jolie **soirée littéraire et musicale**, donnée ce soir par les **cadets de Lausanne**, au profit de l'artillerie de ce corps. Nous souhaitons le meilleur succès à cette aimable jeunesse.

La prime pour l'énigme publiée dans le supplément, est : 100 cartes de visite.

## Théâtre de Lausanne

Dimanche 19 novembre 1882

ADMISSION DES BILLETS DU DIMANCHE

# LE BOSSU

Drame en 5 actes et 10 tableaux,  
par M.M. Anicet Bourgeois et Paul Féval.

Bureaux à 7 h. — Rideau à 8 h.

La livraison de novembre de la BIBLIOTHÈQUE UNIVERSELLE ET REVUE SUISSE contient les articles suivants :

Le théâtre italien au XVI<sup>e</sup> siècle, à propos de deux livres récents, par M. Marc-Monnier. — Pauvre Marcel. — Nouvelle par M. T. Combe (quatrième partie). — L'Égypte contemporaine, par M. V. de Floriant. — Clément Marot, par M. G. Lanson. — La Hollande contemporaine. — La Haye, par M. Ed. Tallichet. — Chronique parisienne. — Chronique italienne. — Chronique allemande. — Chronique anglaise.

Bureau chez Georges Bridel, place de la Louve,  
à Lausanne.

## Papeterie L. MONNET

Entêtes de lettres ; — enveloppes avec raison de commerce ; — factures ; — cartes de visite ; — cartes de convocation, de bal, de banquet, etc. Copies de lettres, presses à copier, **encre nouvelle** à copier, de 1<sup>re</sup> qualité. Assortiment de registres et autres fournitures de bureaux.

IMPRIMERIE HOWARD GUILLOUD & C<sup>ie</sup>