

Le Kursaal de Genève

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **20 (1882)**

Heft 47

PDF erstellt am: **13.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-187214>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

Paraissant tous les samedis.

PRIX DE L'ABONNEMENT :
SUISSE : un an 4 fr. 50
six mois 2 fr. 50
ÉTRANGER : un an . . . 7 fr. 20

On peut s'abonner aux Bureaux des Postes ; — au magasin MONNET, rue Pépiniot, maison Vincent, à Lausanne ; — ou en s'adressant par écrit à la *Rédaction du Conteur vaudois*. — Toute lettre et tout envoi doivent être affranchis.

PRIX DES ANNONCES :
La ligne ou son espace, 15 c.
—
Pour l'étranger, 20 cent.

Les nouveaux abonnés pour l'année 1883, recevront le journal gratuitement d'ici au 1^{er} janvier.

Les nouveaux bains d'Ouchy.

Il ne fait guère le temps de penser aux bains du lac ; mais les beaux jours reviendront et avec eux le désir si souvent exprimé de voir notre ville posséder un établissement de bains en rapport avec le développement considérable qu'elle a pris depuis une dizaine d'années. Ce désir s'est encore accentué dès le jour où, grâce au funiculaire, le Lausannois put atteindre en quelques minutes les rives du Léman.

Mais nous n'avons pas attendu en vain ; un comité s'est constitué, et après avoir consciencieusement étudié cette question et soumis ses plans aux autorités communales, il a obtenu de celles-ci les concessions nécessaires. Il espère donc pouvoir offrir au public, dans le courant de juin prochain, des bains à la fois spacieux, confortables, et, — chose importante, — à la portée des bourses les plus modestes.

Placés à proximité et à l'ouest de la gare d'Ouchy, leur installation nécessitera le nivellement et l'arrangement de ces bords où il n'existe pas encore de quai, et où des dépôts de matériaux, de terre et autres, forment des monticules d'un aspect peu flatteur à l'œil.

Nous n'entrerons pas dans tous les détails de cette construction nouvelle ; qu'il nous suffise de dire que l'établissement projeté aura 125 mètres de long, et se terminera, à ses extrémités orientale et occidentale, par deux ailes en retour d'équerre. Le tout comportera 100 cabines distribuées en 2 groupes de 50, l'une pour les femmes, l'autre pour les hommes, séparées par une cloison s'avancant dans le lac.

Un gracieux pavillon central, servant d'entrée, sera divisé, au rez-de-chaussée, en trois parties : le vestibule, où se délivreront le linge et les billets ; le bureau et le magasin de linge, où chaque abonné aura sa case ; puis la buanderie. L'étage sera utilisé comme séchoir. Du vestibule on se rendra aux cabines par un large couloir séparant celles-ci de la clôture extérieure.

Toutes les cabines s'ouvriront, au midi, sur une galerie couverte, supportée par de légères colonnes en fer. L'espace réservé aux bains, ne comprendra pas moins de 9375 mètres carrés, et sera limité par des enrochements qui, sans s'opposer au mouve-

ment des flots nécessaire à la limpidité et au renouvellement de l'eau, seront suffisamment élevés pour empêcher le baigneur inexpérimenté de s'aventurer au-delà de son fond. Et quant aux bons nageurs, rien ne leur sera plus facile que de pousser en plein lac.

La plage de sable fin, s'avancant au midi en pente douce, permettra d'entrer graduellement dans l'eau, et constituera une précaution excellente pour les enfants. — Quel plaisir de se baigner là, au grand air, sur un grand espace, et de s'asseoir quelques instants, au sortir du bain ; sur la grève atténuée par les rayons chauds du jour ; puis de retrouver son linge et ses vêtements soignés dans une cabine propre et bien tenue.

Comme tout cela sera plus agréable que les piscines de certains bains dont le dallage cimenté ou le plancher se recouvrent de matières mucilagineuses ; et comme on oubliera vite les bains libres de Cour où l'on se blesse les pieds, où l'on n'a pour siège que des cailloux raboteux, et d'autre abri que les vieux saules du rivage.

A ces divers avantages viennent s'ajouter la facilité des communications et la modicité des prix. Le bain ne coûtera, dit-on, que 25 centimes, et le comité, actuellement en pourparlers avec l'administration du Lausanne-Ouchy, espère pouvoir délivrer des billets de 50 centimes, valables pour un bain et transport aller et retour.

Dans de telles conditions, cet établissement sera pour notre ville un vrai progrès, dont nous devons être reconnaissants aux personnes dévouées qui en ont pris l'initiative ; aussi aimons-nous à espérer, qu'ils trouveront, auprès des Lausannois, la sympathie et l'appui qu'ils méritent.

Le Kursaal de Genève.

Le projet de créer, à Genève, un magnifique Kursaal a beaucoup préoccupé l'opinion publique ; on s'est demandé s'il s'agissait d'un de ces Casinos tapageurs, comme il en existe beaucoup, ou d'une maison de jeu plus ou moins déguisée. A ces questions, un correspondant du *Genevois* donne les détails suivants :

« Vous voulez savoir ce que sera le Kursaal projeté ?... Je vais vous le dire en peu de mots : Imaginez-vous un bel établissement construit en façade sur le lac, au quai des Pâquis, avec l'admirable panorama de Genève, du Léman et des Alpes, de grandes terrasses en plein air, couvertes l'hiver, avec des installations telles qu'on puisse de plein pied avoir accès dans toutes les salles du Kursaal ;

salons de lecture avec les journaux, les revues et les livres nouveaux de France, d'Allemagne, de Suisse, d'Italie et d'Angleterre, salles de billards et autres jeux, café-restaurant, glacier de premier ordre, grande salle de concert et de fêtes, salle spéciale d'exposition pour les beaux-arts et l'industrie; un beau jardin entourant le Kursaal, avec tous les jeux de sport usités, un tir à la carabine et au revolver, une salle d'escrime et de gymnastique; supposez l'ensemble de ces installations animé par un excellent orchestre et une société élégante et choisie: ajoutez-y une scène où, l'été, le public pourra voir et entendre quelques-uns des grands artistes qui s'imposent à l'opinion, et vous aurez une idée exacte de ce que doit être, dans notre pensée, le Kursaal proprement dit.

La justice au Caire.

Un voyageur raconte ainsi ce qu'il a vu au Caire :

Ce que nous remarquâmes surtout dans cette première course, c'est la quantité d'oreilles et de nez qui manquaient aux visages que nous rencontrions, et qui donnaient aux braves gens mutilés de cette façon l'aspect le plus fantastique. J'interrogeai Mohammed sur cet étrange phénomène. Il me répondit que ces bons invalides étaient tout bonnement des pratiques du tribunal correctionnel du Caire. Cela demandait une explication.

Monsieur Massara, toujours officieux et causeur, nous la donna à l'instant :

Quand un vol a été commis et que le voleur est pris, ce qui arrive quelquefois, le cadî fait venir l'accusé, l'interroge, dresse sa procédure, et quand sa conviction est établie, ce qui est vite fait, il prend d'une main l'oreille du voleur, de l'autre un rasoir, et passe alors l'instrument entre sa main et la tête du prévenu; assez habituellement le résultat de cette manœuvre est que le morceau lui reste entre les doigts, et que le prévenu s'en va défermé d'une oreille.

On comprend combien un pareil procédé simplifie l'action de la police. Si un voleur déjà repris de justice commet un second vol, il n'y a pas de dénégation possible, à moins que l'oreille ne soit repoussée, ce qui est rare; alors on coupe l'autre.

Si le voleur est incorrigible, et qu'il retombe une troisième fois dans la même faute, le cadî s'en prend au milieu du visage, et coupe le nez comme il a coupé les oreilles. C'est alors aux bourgeois du Caire de se tenir pour avertis quand ils voient s'approcher d'eux une tête qui manque de ses accessoires.

Monsieur Massara finissait de nous donner cette explication, lorsque nous vîmes le cadî. Le cadî sort le matin sans prévenir où il doit se rendre; il prend son vol à travers la ville, et, suivi de ses exécuteurs, s'abat sur le premier bazar qu'il rencontre: là, il s'assied au hasard dans une boutique, vérifie les poids, les mesures, les marchandises, écoute la clameur publique, interroge le marchand pris en contravention; puis, sans avocat, sans juge et surtout sans retard, prononce l'arrêt, applique le châtement, et se remet en quête d'un nouveau délinquant.

Les peines changent alors de caractère: on ne peut pas, malgré la ressemblance, traiter les marchands comme les voleurs, cela ôterait la confiance au commerce: aussi les condamnations sont-elles ordinairement: les plus douces, la confiscation; les modérées, la fermeture des boutiques; les sévères, l'exposition. Cette exposition se fait d'une manière toute particulière: on adosse le patient contre sa boutique, on lui fait lever les talons de manière que tout le poids de son corps porte sur la pointe des pieds, puis on lui cloue l'oreille contre sa porte ou contre son volet, ce qui lui donne l'air de faire des pointes à la manière d'Essler ou de la Brugnoli. Ce supplice

ingénieux dure deux, quatre ou six heures. Il est inutile de dire que le patient peut l'abrégé en pratiquant une déchirure, mais cela arrive rarement; les marchands turcs tiennent à leur honneur, et pour rien au monde ils ne voudraient ressembler à un voleur par l'absence du petit morceau d'oreille.

Je m'arrêtai devant un de ces malheureux qui venait d'être cloué à l'instant même; j'allais m'apitoyer sur son sort, lorsque Mohammed me dit que c'était un habitué, et que si je regardais ses oreilles de près, je les trouverais comme des écumoières. Cela changea complètement mes dispositions à son égard; il en avait encore pour sept quarts d'heure: c'était beaucoup plus qu'il ne m'en fallait pour faire son portrait.

Le boulanger, cloué par l'oreille, se tenait debout, raide et tout d'une pièce, sur l'extrémité des gros orteils, et près de lui, assis sur le seuil, le garde de l'exécution fumait une chibouque, dont la charge paraissait avoir été calculée sur le temps du supplice. Autour des deux personnages, un demi-cercle de curieux s'élargissait ou se rétrécissait, selon que de nouveaux arrivés s'en allaient. Nous primes place sur une des ailes, et je commençai mon travail.

Au bout de dix minutes, le boulanger, voyant qu'il n'y avait aucune pitié à attendre du public, parmi lequel d'ailleurs il reconnaissait peut-être quelques-unes de ses pratiques, se hasarda d'adresser la parole à son gardien :

— Frère, lui dit-il, une loi de notre saint prophète est que les hommes doivent s'entraider.

Le gardien ne parut avoir rien à objecter contre ce précepte, et continua tranquillement de fumer sa pipe.

— Frère, reprit le patient, m'as-tu entendu?

Le gardien ne donna d'autre signe d'adhésion qu'une large bouffée de fumée qui monta au nez de son voisin.

— Frère, ajouta celui-ci, l'un de nous deux pourrait aider l'autre, et être agréable à Mahomet.

Les bouffées de tabac se succédaient avec une régularité désespérante pour le malheureux, qui demandait autre chose.

— Frère, continua-t-il d'une voix dolente, mets une pierre sous mes talons et je te donnerai une piastre, — silence absolu, — deux piastres, — pause, — trois piastres, — fumée, — quatre piastres...

— Dix piastres (60 sous), dit le gardien.

L'oreille et la bourse du boulanger se livrèrent un combat qui se refléta sur sa physionomie; enfin la douleur l'emporta, et les dix piastres tombèrent aux pieds du gardien, qui les ramassa, les compta les unes après les autres, les mit dans sa bourse, posa sa chibouque contre le mur, se leva, et alla chercher un caillou gros comme un œuf de mésange, et le plaça délicatement sous les pieds de son voisin. (Courrier de l'Europe).

Le chardonneret de grand'mère.

Le *Petit Marseillais* raconte ce touchant épisode :

Il y a deux ou trois jours, vers 7 heures et demie du soir, une petite fille de neuf à dix ans, pâle et blonde, pauvrement mais assez proprement vêtue cependant, suivait toute triste et pensive les allées de Meilhan, tenant à la main une cage renfermant un chardonneret. L'enfant s'arrêta d'un air timide devant la Taverne Alsacienne où causaient, sur le pas de la porte, M. B..., le propriétaire de cet établissement, avec plusieurs habitués. L'un d'eux, que la physionomie à la fois intelligente et douce de la petite fille avait intéressé, lui demanda d'un ton bienveillant ce qu'elle entendait faire de cette cage. Toute rougissante et toute tremblante, elle s'approcha de son interlocuteur et lui dit à voix basse :

— Monsieur, c'est pour grand'mère !