

# Noël

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **20 (1882)**

Heft 51

PDF erstellt am: **17.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-187259>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

activité; là, dans la grande halle aux machines, composée de deux grands corps de bâtiments, joints à angle droit et reliés entr'eux par une belle rotonde centrale avec coupole et belvédère, se trouveront les machines, presque toutes actionnées par la force hydraulique de la Sihl. Les ouvriers et les ouvrières y fabriqueront et travailleront pendant l'Exposition; tout y sera en mouvement.

Les groupes restants occuperont une grande galerie, qui court le long de ces deux halles. Dans la grande construction à coupole, se trouvera l'art militaire et ses engins meurtriers; à gauche et à droite, la métallurgie. C'est là que M. Krupp reconnaîtra quelques uns de ses enfants et se sentira chez lui, s'il nous fait l'honneur de nous visiter.

Dans les mêmes galeries, on admirera l'art de l'ingénieur, poussé si loin en Suisse, et la construction en général. Près de là, une annexe contiendra tout ce qui touche à l'art de Vatel et à ce qui lui était nécessaire; puis, comme complément obligé, le groupe de l'hygiène et du sauvetage, et enfin l'agriculture.

Après avoir visité les deux premières parties, il nous restera la troisième, qui sera la plus intéressante et reposera l'esprit; c'est la charmante construction de style classique grec, située sur le quai: le temple de l'art historique et de l'art moderne en un mot. On comprend que les Zuricois aient placé si loin cette charmante construction; ils ont voulu éviter l'inconvénient de la proximité de la gare, afin que leurs confédérés ne reprennent pas trop vite le train sans visiter leur ville, maintenant si belle et si attrayante, car une fois qu'on aura pénétré dans l'intérieur, Zurich, nouvelle sirène, ne laissera pas repartir de sitôt ses visiteurs.

F. CH<sup>d</sup>.

## NOËL

Nous aimons à croire que tous nos abonnés accueilleront avec plaisir quelques détails, généralement peu connus, sur les circonstances qui ont entouré la naissance de Jésus-Christ, dont nous allons célébrer le 1882<sup>m</sup> anniversaire par la fête de Noël, la plus belle et la plus réjouissante de nos fêtes chrétiennes. La petite ville de Bethléhem, aujourd'hui Beitlahus, est au sommet d'une montagne, avec une centaine de maisons, en partie taillées dans le roc et où n'habitent guère que des chrétiens, au nombre d'environ 3,000. On prétend connaître l'endroit où naquit Jésus. Selon une tradition qui remonte au II<sup>e</sup> siècle, il serait né dans une grotte, car les grottes servaient souvent d'habitation et d'étable. Les parents de Jésus ne pouvant trouver de place dans l'hôtellerie, s'y étaient retirés. Là a été construit un couvent qui a l'air d'une forteresse, et dans l'enceinte duquel se trouve l'église de la Nativité, la plus ancienne de la Palestine. Des deux côtés de l'autel, des escaliers conduisent au fond de la grotte, dont les parois et le sol sont de marbre: trente-deux lampes l'éclairent. Sur une table de marbre blanc, on lit cette inscription latine: *Hic de Virgine Maria, Jesus Christus natus est* (Ici, de la Vierge Marie est né Jésus-Christ).

A l'appui de ce qui précède, nous empruntons à un écrivain d'une grande autorité, M. Ed. Fournier, les renseignements ci-après, qui sont excessivement intéressants:

On rencontre en Orient de nombreux caravansérails, vastes asiles bâtis sur les bords du chemin conduisant d'une ville à l'autre. Sur les routes fréquentées, on les a placés à la distance de 5, 6, 7 ou 8 lieues, ordinairement dans les endroits qui sont à portée de la bonne eau. Ce sont évidemment les abris qui devaient se trouver, au temps de Jacob, sur les routes d'Egypte et de Syrie, et que les versions latines de la Bible désignent par le terme impropre d'*hôtelleries*.

Les caravansérails de ces temps primitifs présentaient d'ailleurs le même aspect que ceux de la Perse et de l'Egypte moderne: longues galeries s'étendant autour d'une vaste cour en parallélogramme; cellules de 12 à 15 pieds en carré, ouvertes sur ces galeries et assises sur une terrasse de 7 ou 8 pieds; dans ces cellules, absence complète de meubles et d'ustensiles, pas un tapis pour reposer sa tête, pas le plus petit plat pour faire sa cuisine. — La nudité de ces refuges fait comprendre l'utilité des équipages que les fils de Jacob et le lévite d'Éphraïm entraînaient après eux.

L'hôtellerie de Bethléhem, où Joseph s'en vint frapper avec Marie, près de devenir mère, et dans laquelle la foule des voyageurs accourus pour se faire inscrire sur les registres de recensement, n'avait pas laissé la plus petite place pour le divin ménage, est sans doute un de ces caravansérails urbains ouverts déjà dans les cités juives, comme aujourd'hui encore dans les villes d'Orient.

Rien, dans le peu que nous savons sur le lieu où naquit le Christ, ne vient contredire cette opinion. Toutes les cellules du caravansérail étaient prises, et Joseph et Marie durent aller se mettre à couvert dans une étable ou crèche, car des écuries se trouvent placées derrière les chambres, c'est-à-dire à la partie extérieure du bâtiment; des fenêtres très petites et fort hautes les éclairent, tandis que les chambres ne reçoivent du jour que par la porte d'entrée. Les voyageurs, en hiver surtout, préfèrent souvent le séjour de ces étables à celui des cellules extérieures. Ils se placent sur une estrade large de 5 ou 6 pieds régnant dans toute la longueur du mur intérieur, et au-devant de laquelle sont attachés les chevaux.

N'est-ce pas là vraiment l'étable où durent se réfugier Joseph et Marie? Et cette estrade ne vous semble-t-elle pas être l'humble crèche dans laquelle, vers minuit, la Vierge mit au monde l'enfant Jésus?

Si, d'après la disposition de l'église souterraine de Bethléhem, qui occupe l'emplacement de l'étable et de la crèche, on venait à contredire ce qui précède, par cette situation même de la crèche qui aurait été creusée dans une grotte souterraine, tandis que les étables des caravansérails se trouvent au contraire de plain-pied avec les cellules et au niveau du sol, nous répondrons que, dans ces constructions-là, rien n'est plus commun que ces chambres et étables souterraines. Il n'est pas un caravansérail turc ou persan, qui ne possède son caveau maçonné où les voyageurs se retirent pour passer au frais les heures les plus brûlantes de la journée. Pourquoi, le jour où Joseph et Marie vinrent y chercher un refuge, n'aurait-on pas transformé en étable le caveau du caravansérail encombré de Bethléhem, et n'y aurait-on pas entassé pêle-mêle les voyageurs et le bétail attardés?