

Le coffret mystérieux : [suite]

Autor(en): **Rosay, Adolphe**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **21 (1883)**

Heft 20

PDF erstellt am: **15.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-187705>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Veillez agréer, Monsieur, l'assurance de toute ma considération.

B. PITTET.

Lettre d'un gendre à sa belle-mère.

Chère belle-mère,

Depuis le jour de mon mariage, vous n'avez jamais cessé de me vexer, de me tourmenter, de me persécuter, en un mot, de me combler de témoignages non moins vifs qu'éclatants de votre aversion. Il est vrai que je ne pouvais rien attendre de votre bonté. Ce n'était pas assez de m'avoir donné votre fille, qui est bien au moins aussi laide et aussi méchante que vous, vous avez voulu venir habiter sous mon toit, et vous avez fait de ma maison un véritable enfer; puis vous avez exigé de moi le sacrifice de toute volonté, de toute liberté. Chaque jour, j'ai éprouvé de nouveaux effets de votre abominable tyrannie; tous vos efforts n'ont eu qu'un même but, celui de me rendre le plus infortuné des hommes. Galérien, je serais moins malheureux. Aussi, croyez que je n'oublierai jamais de ma vie le mal que vous m'avez fait. Ah! puissé-je vous payer un jour tout ce que je vous dois... Oui, puissé-je bientôt vous prouver ma haine! Le Ciel, s'il m'en fournit l'occasion, aura droit à toute ma reconnaissance.

Il doit être doux de se venger d'un monstre tel que vous!

Agréez, chère belle-mère, l'expression de mes sentiments qui, ainsi que vous le méritez si bien, sont on ne peut moins respectueux.

VOTRE GENDRE.

Le coffret mystérieux.

III.

LES SUITES D'UN COUP DE VENT.

Le 1^{er} septembre 1881, à huit heures trente cinq minutes du soir, le train venant de Paris et se dirigeant sur Belfort, s'arrêtait à la station de Maranville. Un élégant jeune homme descendit aussitôt de wagon.

— Tiens! fit-il après avoir rendu son ticket à l'employé de service, à la porte de sortie, et n'apercevant aucun véhicule au dehors, on a oublié de venir me chercher.

Ma foi, ajouta le voyageur en examinant l'état du ciel, le temps est superbe, et plutôt que de passer la nuit dans une méchante auberge, j'ai bien envie de faire la route à pied. Cela me dégourdira les jambes. Sylvain viendra prendre mes bagages. Deux lieues à peine me séparent de ma destination... la route est belle... deux petites heures de marche, puis j'embrasserai mes parents et reposerai dans un bon lit.

En quittant la gare, Edmond de Villiers — ainsi se nommait notre personnage — boutonna sa jaquette de couil blanc, affermit sur sa tête un coquet chapeau de paille et s'enfonça dans la campagne, fredonnant un morceau de la *Mascotte*.

Edmond a vingt-cinq ans: c'est un cavalier accompli, il a reçu une éducation solide: il est licencié en droit; maître d'une immense fortune, il fait valoir, suivant l'expression consacrée, ses biens et ceux du baron de Villiers, son père. A ces avantages, Edmond joint un excellent caractère, un cœur d'or, une humeur facile et enjouée.

L'aimable jeune homme, en foulant le macadam du chemin qui le conduisait à Beauval, était d'une gaieté ravissante; l'ombre des arbres projetée sur la terre, le bruissement des feuilles agitées par le zéphir, la solitude même qui l'entourait ne portaient pas la mélancolie dans son âme.

— Que je vais les étonner à la maison, se disait-il, en leur apprenant le haut prix du jonc délicat qui couvre mon chef! Comme ma mère va doucement me reprocher cette nouvelle folie! Mais, tant pis, je n'y tenais plus, et en voyant flamboyer dans la vitrine d'un chapelier du boulevard ce tissu incomparable dû à l'adresse des nègres

de Panama, il m'a fallu, coûte que coûte, cette merveille admirée et convoitée par toute la capitale... Ma fantaisie vaut mille francs; mais je suis le propriétaire de ce chef-d'œuvre du genre.

Dans sa joie enfantine, que ses chants et son monologue trahissaient naïvement, le jeune millionnaire cheminait heureux et fier, lorsque tout à coup, par une de ces variations atmosphériques fréquentes à la fin de l'été, le ciel, si pur tout à l'heure encore, se couvrit de gros nuages, le vent s'éleva mugissant, de larges gouttes d'eau humectèrent le sol. L'orage se préparait menaçant.

Le voyageur pressa le pas et plaça sous son menton une jugulaire en caoutchouc destinée à garantir son précieux chapeau des surprises de l'aquilon brutal. Arrivé à la jonction des deux routes, un coup de vent terrible n'en souleva pas moins le riche panama et l'entraîna comme un léger fétu dans la direction opposée au village de Beauval.

Edmond, sans hésiter, se mit bravement à sa poursuite.

L'orage éclata, les éclairs sillonnèrent la nue, la foudre gronda, la pluie tomba à torrents... le panama voltigeait et tournoyait toujours, toujours pourchassé par son acquéreur, devenu fort inquiet. Vingt fois il crut le saisir, et vingt fois il manqua sa proie, sylphe impalpable, qui roulait dans les fossés, s'accrochait aux buissons, rebondissait sur la chaussée, glissait sur les flaques d'eau, s'engageait dans les terres labourées. Edmond le suivait partout; un objet de cette valeur ne peut pas être facilement abandonné à ses caprices.

Après une course désordonnée, ils se trouvèrent, l'un chassant l'autre, devant un mur d'un mètre de hauteur et servant de clôture à une propriété particulière. En face de ce dernier obstacle, le malencontreux chapeau devait s'avouer vaincu. Son possesseur allait enfin s'en emparer. Soudain, une bourrasque plus violente que les précédentes fit de nouveau tourbillonner le panama qui, reprenant son essor, franchit le mur et disparut aux yeux de celui auquel il appartenait.

La position devenait critique.

De Villiers, sans réfléchir aux conséquences du parti qu'il prenait, escalada la muraille et se trouva dans l'allée d'un parc qui lui parut assez étendu. L'orage avait cessé, l'ouragan s'était calmé, les nuages disparaissaient peu à peu à l'horizon, la lune faisait briller son disque d'argent.

Edmond chercha des yeux et n'aperçut point d'abord le fugitif; il fit quelques pas et finit par le découvrir enfoncé dans une sorte d'excavation formée au tronc d'un vieux chêne, et protégée par des ronces et des épines. Aussi, ce fut en rampant et en se meurtrissant les mains et le visage qu'il put se diriger de ce côté.

Étendu à plat ventre sur le sol, et le bras plongé dans le creux de l'arbre, il allait rentrer en possession de son ingrat couvre-chef, quand un bruit presque imperceptible lui faisant lever la tête, son regard tomba sur un poteau blanchi, au sommet duquel il lut ces mots tracés en caractères noirs:

Il y a des pièges à loup dans cette propriété.

Cet avertissement tardif le glaça d'effroi: sa main demeura immobile, son corps n'osa plus hasarder un mouvement.

(A suivre.)

On nous raconte ce curieux duel qui vient d'avoir lieu à Genève. Un musicien allemand, vivement offensé par un autre professeur de musique, son plus terrible concurrent, le défia au piano.

Le combat a duré quarante-huit heures, sans manger, sans boire et sans se reposer un moment, et pendant tout ce temps les deux artistes ont tapé sur leur instrument sans trêve ni merci. L'une des con-