

La cabra dè Mourtsi

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **21 (1883)**

Heft 25

PDF erstellt am: **15.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-187737>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

elle aurait voulu donner sa vie. A ceux qui lui reprochent de n'avoir pas rempli sa tâche, de ne s'être ni dévouée, ni sacrifiée, elle est en droit de répondre avec colère : Oubliez-vous donc que toutes les joies m'ont été refusées ? »

Ce vilain mot d'égoïste qu'on lui jette si légèrement à la tête, elle le mérite moins que beaucoup de mères de famille qui n'aspirent à rien de plus qu'à chérir leurs enfants. Les quelques êtres à qui la vieille fille a fait du bien ne sont pas la chair de sa chair ; ce n'est pas elle qu'elle aime en eux : ses bienfaits sont de tous les bienfaits, peut-être, ceux qui touchent de plus près au désintéressement. Hors de là, est-il juste de lui reprocher certaines préoccupations d'elle-même, certaines tendresses que la solitude a nécessairement engendrées, et qu'elle eût été heureuse de prodiguer, si on l'avait voulu, à des êtres adorés ?

Au nom du bon Dieu qui voit tout et sait tout, ne maudissons personne, nous qui ne voyons et ne savons rien.

Il y a de vieux garçons qui, comme oncles ou comme frères, ont été la providence de leur famille, et ils ont bien fait, ceux-là, de ne pas se marier. Beaucoup de vieilles filles, tantes ou sœurs, ont été dans le même cas. Cette réserve faite, on ne pourrait en bonne justice accuser les vieilles filles, — à qui toutes les fêtes de ce monde sont refusées, — sans lancer à plus juste titre l'anathème contre les vieux garçons qui, dispensés de toutes les charges, s'associent à toutes les joies. »

La cabra de Mourtsi.

Dè tot teimps lài a z'u dâi z'héros su la terra ; pas dâi zéros ein tschiffra ; mà dâi z'héros de coradzo que n'aviont pas poaire de cresenâ et de sè branquâ contrè quoui que sâi. Vo vo rassoveni bin dâo râi Dâvi, quand n'étâi qu'on petit bovâiron, mà on tot fin po accoulli lè pierrès, coumeint l'astiquâ lo gros patapoufe de Goliâ, que volliâvè tot frézâ ! Et Gueliaumo Tet, coumeint diablo remotsâ clia route de Guieslai, rappoo à la bécllire, et que lài fe bin vairè qu'on simplio pâyсан n'a pas poaire de sè rebiffâ contrè on pétaquin coumeint li ! Et Vinquièriè de Simpaque ! L'est veré que lài laissâ sa pé ; mà adé est-te que sauvâ lè petits cantons. Et Gâbi, de Treycovagnès, à la bataille de St-Dzaquiè, avoué son meïon ! Et lo grand Napoléïon, qu'avâi bio ètrè petit, mà qu'étâi on crâno bougro ; coumeint tè travaissâ la Mollombaz su lo pont d'Arcoula ein teigneint on guidon de vortigeu à la man, que cein baillâ lo traque ài z'Autrichiens, que furont vouistâ à pliata-coutera ! Et tant d'autro, et tant d'autro !

Ora, se y'ein a tant z'u de crâno permi lè dzeins, crâidè-vo que n'y ein aussè pas z'u assebin permi lè bêtes ? Ah ! s'on savâi tota l'histoire dâi lions, dâi tigres, âo bin mèmameint dâi coitrons et dâi tètès de maillet, su bin sù qu'on ein trovèrâi dâi tot terriblio, dâi vretablo z'héros. Mè seimbiè que y'é dza z'âo z'u oïu derè que 'na dzenelhie avâi prâi on renâ, mà ne sé pas lè détâ. Mà onna balla conduite, l'est clia de la cabra de Mourtsi.

Cllia brâva bête, qu'étâi à Dzaquiè Louis Bédây, étâi onna né tota tranquilla dein se n'éboiton, que

le ne peinsâvè à rein dâo tot, quand tot d'on coup l'out rebenâ que dévânt. C'étâi on lâo que n'avâi pas soupâ, que verounâvè perquie po sè tsertsi cauquie pedance, et que reluquâvè la tshivra. A fooce fote-massi déveron la porta, lo tornet sè verâ et vouaiquie la porta tota écalabrâie, que la crouie bête sè trovâ ein face de la pourra béquetta que ne sè cheintâ pas à noce et que ve lo moment iò l'allâvè garni lo pétro âo chenapan de l'âo. Ma fâi, quand le ve lo dandzi, le sè peinsâ : n'ia pas ! faut vaincre ou mourri ! et à l'avi que lo lâo lài allâvè châotâ su lo casaquin, la tchivra, ein dzevateint, trait pè bounheu son lin que tagnâ à 'na bocllie, sè revirè asse râi qu'on einludzo coumeint po férè : à qui, ami ! avoué lo lâo, prein se n'eimbryâite, châotè à pi djeints, que le cambè lo lâo, et sè tràovè frou. Mà ein châteint, lo bet de son lin que lài étâi restâ âo cou sè crotsè à la porta, que sè clliou, et vouaiquie la vermena de lâo que sè tràovè eincoffrâ et tot à novion.

Ma fâi, quand Dzaquiè Louis Bédây a vu sa tchivra que dévânt, ne savâi pas què sè derè ; n'est què quand l'a volliu la reinfatâ dedein que l'a z'u lo fin mot de l'affèrè. Adon n'a pas fé tant d'histoire ; l'a criâ on part de vesins et l'ont bintout z'u fé lo compto âo lâo, que l'ont einrubanâ po allâ demandâ la conferta. Et l'est dinsè que cllia brâva tchivra a assebin délivrâ lè z'éboitons de Mourtsi d'on tyran, et d'on tot crouie.

Le coffret mystérieux.

VII.

Deux jours après cette pathétique reconnaissance, un domestique portant la livrée du comte de Villiers, remettait à M. Danglard un pli de la part d'Edmond, qui remerciait le maire de Beauval de ses gracieux procédés, et, de nouveau, s'excusait des écarts indiscrets de son panama. Un billet de mille francs était joint à la lettre, avec prière à Mlle Danglard de le distribuer à ses pauvres.

« Chaque année, disait Edmond en terminant, chaque année, au 1^{er} septembre, je remettrai pareille somme entre les mains de mademoiselle votre fille, avec pareille destination, l'expérience m'ayant démontré qu'un chapeau de mille francs est une ridicule superfluité qui ne sert même pas de talisman contre les soupçons d'un garde-champêtre. »

Cette histoire n'est pas un roman, et cependant elle menace de finir par un mariage. Dans notre existence, n'entre-t-il pas toujours un peu de romanesque ?

Les deux familles de Villiers et Danglard se lièrent naturellement d'une étroite amitié ; les deux pères se faisant, en hommes du monde, des concessions mutuelles sur le terrain brûlant de la politique, le soi-disant château de la *Charmeuse* et la véritable demeure nobiliaire des environs se donnèrent franchement la main.

Edmond et Angèle apprirent à se connaître et à s'estimer mutuellement.

Au printemps suivant, leur mariage fut célébré dans le modeste petit sanctuaire de Beauval.

En rentrant chez eux, après la bénédiction nuptiale, Edmond offrit à sa femme une charmante corbeille faite de joncs finement tressés et coquettement rehaussée de rubans et de fleurs.

— C'est votre corbeille de noce, lui dit-il, transformation dernière du magnifique panama auquel je dois tout mon bonheur.