

Boutades

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **21 (1883)**

Heft 34

PDF erstellt am: **15.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-187806>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

avait hâté la fin du jour, et Germaine, assise près de la cheminée du salon, travaillait à la lueur d'une lampe. Mme Constance tricotait en lui tenant compagnie. La cloche de la porte du parc sonna bruyamment.

— Qui peut venir chez nous ce soir? demanda Germaine.

— Sans doute un voyageur égaré par le brouillard, répondit Mme Constance. Si vous le permettez, j'irai voir.

— Allez, dit Germaine: si c'est un pauvre, qu'on lui donne un bon souper et qu'on le couche aux écuries.

Quelques instants après, Mme Constance rentrait la figure bouleversée.

— Qu'est-ce donc? demanda Germaine effrayée.

— Mademoiselle, c'est... O mon Dieu! qui est-ce qui s'y serait attendu? C'est votre cousin qui arrive...

Germaine se dressa toute droite; mais aussitôt, avec cette force de volonté qui est un des privilèges de la femme, elle se rassit et dit avec calme:

— Faites entrer.

Georges parut presque aussitôt; elle se leva sans embarras et vint à lui la main tendue. Lui s'était promis d'être froid et digne comme doit l'être tout héritier trompé qui vient traiter; mais pouvait-il refuser de prendre cette main?

— Il y a bien longtemps que je vous attends, dit-elle, et je vous remercie d'être venu.

Elle lui montra du doigt la chaise que venait de quitter Mme Constance.

— J'arrive de Feurs, répondit-il d'un ton assez raide, et c'est sur l'avis de monsieur votre tuteur que je me présente à vous, vous priant de m'excuser de la boue qui couvre mes bottes; mais on ne peut voyager qu'à cheval dans ces affreux chemins, surtout la nuit.

— La nuit! reprit-elle, mais il me semble qu'il fait encore jour.

— Oui, mais comme je vais repartir...

Elle eut un battement de cœur; car le peu qu'elle l'avait regardé lui avait prouvé que son esprit avait gardé de lui une image fidèle. Il était plus cambré, plus homme; son teint était plus brun, ses traits plus forts, ses moustaches plus longues; mais c'étaient toujours les mêmes yeux expressifs, la même physionomie fine et bonne, malgré son air sévère. Elle devina qu'il était sérieusement fâché et qu'il lui en voulait. Elle prit aussitôt un grand parti: il lui fallait livrer la grande bataille d'où dépendait sa vie et aborder le danger de front.

— Partir! répéta-t-elle en souriant; je ne vous dirai pas que ce n'est pas prudent, car je sais que vous êtes trop brave pour ne pas être téméraire; mais je vous avouerai, sans détour, que vous seriez le premier chevalier qui, entrant dans le donjon d'une châtelaine, ne lui accorderait pas la faveur d'une distraction de quelques heures.

(A suivre.)

Boutades.

Dans une affaire d'assassinat qui se déroule en cour d'assises, le docteur L..., cité comme témoin, est invité à donner son opinion sur la façon dont s'est commis le crime.

Veillez préciser, lui dit le président, la nature de l'instrument qui a dû être employé. Est-ce un instrument tranchant?

— Euh! je ne crois pas.

— Perforant, peut-être?

— J'en douterais, monsieur le président.

— Contondant, alors?

— Ah! un instrument contondant me sourirait davantage.

Baptiste vient d'entrer comme valet de chambre dans une noble maison du faubourg St-Germain. Il arrive de son village et est encore mal dégrossi.

Madame la comtesse sonne. Elle est seule avec M. le comte, qui lit un journal. Baptiste accourt:

— C'est moi, madame, que vous appelez?

— Mon garçon, il faut dire madame la comtesse et parler à la troisième personne.

Baptiste promène ses regards de madame à monsieur et se tourne de tous les côtés.

— Où donc quelle est, cette troisième personne?

Un jeune homme se présente dans une maison pour louer un très modeste appartement au cinquième étage.

La concierge le lui fait visiter et l'on tombe d'accord sur le prix.

Après avoir accepté le denier-à-Dieu, la préposée au cordon arrête le nouveau locataire sur le palier:

— Monsieur n'a pas encore parlé de son ménage. Le propriétaire désire que ce soit moi qui le fasse.

— Soit, madame, je n'y vois point d'inconvénient.

— Pour cirer l'appartement de monsieur, le propriétaire désire qu'on s'adresse à mon neveu, qui est le frotteur de la maison.

— C'est entendu.

— Pour le blanchissage, le propriétaire désire que monsieur donne la préférence à ma filleule, qui est établie dans le quartier.

— Cette condition me paraît un peu étrange; mais enfin, je l'accepte.

— A propos, j'ai oublié de demander à monsieur s'il est marié.

— Non, madame. Est-ce que le propriétaire désire aussi que je vous épouse?

LE CHANSONNIER VAUDOIS

par G. DÉNÉRÉAZ.

Nous continuons à recevoir les souscriptions pour cet ouvrage, qui va sortir de presse, le plus complet qui ait paru jusqu'ici et dont toutes les chansons sont accompagnées de la musique. Prix, broché, 1 fr. 60; relié toile souple, 1 fr. 80.

Nous donnerons, dans notre prochain numéro, la liste des *Chansons militaires*, qui forment la 2^e partie.

Souscription en faveur des victimes de la catastrophe d'Ischia.

Don précédent	fr. 5.
Mille E. O	fr. 5.

SOUVENIR DE L'EXPOSITION NATIONALE DE ZURICH.

Sous ce titre, M. Foetisch, magasin de musique à Lausanne, vient de publier trois jolies danses pour piano, ornées d'une belle vue de l'Exposition. Nous nous associons avec plaisir aux encouragements donnés par nos confrères de la presse à cette production musicale, dont l'auteur, Mme E. Michet, est une ancienne élève de notre Conservatoire, qui a déjà eu maintes fois l'occasion de faire apprécier un talent qui promet beaucoup. — En vente, au prix de fr. 2, chez l'éditeur, dans les autres magasins de musique, ainsi que chez l'auteur, rue de l'Académie, 2.

IMPRIMERIE HOWARD GUILLOUD & C^{ie}.