

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 21 (1883)
Heft: 47

Artikel: La nuit aux émotions : [suite]
Autor: Loudier, Sophronyme
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-187914>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 18.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Les dames qui s'enrhument.

L'hiver est un ennemi de l'humanité auquel il faut chaque année son contingent de bronchites, sans compter les rhumes ordinaires et bénévoles, comme complément, et les simples coryzas comme hors-d'œuvre. Tant pis pour ceux qui ne savent pas s'en défendre.

Nos dames s'enrhument à propos de rien et à propos de tout, elles finissent un rhume le matin et en commencent un autre le soir. Elles répètent assez volontiers que « l'habit ne fait pas le moine ; » de là à mettre ce consolant axiôme en pratique, il y a un abîme, l'abîme de la coquetterie.

Sous ce rapport, l'Anglaise n'est jamais en défaut ; forte d'elle-même et insouciant de qu'en dira-t-on, — les jours de pluie, — milady passe, fortement chaussée, à l'abri de la boue et rendue imperméable sous son grand *mackintosh*. A dix pas, elle ressemble vaguement à un policeman en tenue de service, mais peu importe : le *mackintosh* restera tout à l'heure accroché dans l'antichambre pendant que milady entrera dans le salon, le visage rose et bien portant.

Conseillez à milady de sortir sans son fidèle manteau imperméable, elle vous répondra :

— Oh ! mais non ! je n'ai pas envie de m'enrhummer.

Conseillez à la Lausannoise d'endosser le dit vêtement, attendez-vous à cette réponse :

— Merci ! je n'ai pas envie d'être fagotée !

Alors il n'y a plus à insister, ce serait puéril. Fagotée, tout est dit !

Et naturellement, madame s'enrhume.

Quand madame rentre au salon, elle commence par éternuer et à parler du nez, ce qui amuse beaucoup ses bonnes petites amies.

Après quoi, elle en a pour quinze jours à tousser — tousser n'est rien, cela vous donne un petit air intéressant — mais aussi à se moucher, ce qui rend le nez rouge.

Le rouge est une jolie couleur, vive et fraîche, c'est même la couleur à la mode cette année, enfin le rouge est joli... mais pas sur le nez.

Eh bien, après tout cela, essayez de persuader à madame que le meilleur moyen de se conserver un joli petit nez couleur de lis est de se couvrir d'un pardessus ciré et de chausser de fortes bottes...

— Merci ! je n'ai pas envie d'être fagotée !...

Essayez, mais essayez un peu, pour voir !

LA NUIT AUX ÉMOTIONS

II

Les présentations d'usage ayant été faites à la sous-préfecture de Neufchâteau un mois auparavant, ainsi que nous l'avons dit, le jeune magistrat fut accueilli comme un ami. On l'invita à dîner, il accepta ; les dîners de famille ou autres seront toujours les grands pourvoyeurs de l'hymen. — Au dessert, il profita d'un instant où Adrienne était sortie, pour lancer sa demande matrimoniale. Les parents de la jeune fille, quoique paraissant surpris de cette déclaration qu'ils n'attendaient pas, ne répondirent point par un refus ; « on verrait, on consulterait la partie la plus intéressée et si elle consen-

tait à ce projet d'union, il y avait des chances pour que celle-ci se fit. »

M. de Verchesne n'en demandait pas davantage ; il partit le paradis dans l'âme, et les yeux aux étoiles ; sa vie, désormais, allait avoir un but ; son foyer si longtemps solitaire allait donc s'éclairer au sourire d'une jeune femme aimée ; ces insipides philosophes qui prétendent que la vie n'est que douleurs et amertumes, en avaient menti ; la vie, quand on aime, c'est le bonheur.

Trois mois plus tard, le mariage avait lieu.

Et c'était cette jeune femme qui venait de mourir !

Rien n'était plus vrai que cette épouvantable nouvelle.

Dans sa chambre de mariée, aux tentures claires et chatoyantes, dans cet appartement coquet, orné de tableaux ravissants et de fleurs exotiques au doux parfum, sous ces rideaux de soie azur bordés de dentelles de Nancy, était couchée la morte.

Un cierge brûlait à la tête du lit funèbre ; agenouillé devant le cadavre, son mari sanglotait ; ce coup d'œil était navrant.

Madame de Verchesne n'était nullement défigurée ; elle semblait dormir ; sans le froid marmoréen de son corps rigide, celui qui fut entré dans cette chambre sans être averti, se serait dit que l'adorable femme sommeillait, et il eût amorti le bruit de ses pas, afin de ne pas provoquer le réveil.

Un des amis du magistrat entra doucement dans l'appartement, il alla vers M. de Verchesne, et lui posant la main sur l'épaule :

— Tout est réglé, dit-il.

— Après demain ?

— A dix heures du matin.

— Oh ! ma pauvre Adrienne ! s'écria le malheureux époux, en étreignant la morte dans ses bras, il va falloir nous séparer bientôt, me faut-il donc te perdre pour jamais !...

— Je t'en supplie, mon cher Anatole, un peu de raison, répartit Armand Desmonts, fort ému lui-même.

— Oh ! je voudrais aussi mourir !

— Pauvre ami ; tiens, viens dans cet appartement à côté, un peu d'air te fera du bien ; du courage, je t'en supplie.

— C'est affreux... horrible !...

— Sans doute ; mais que faire contre cet *ananké* des anciens, contre le destin impitoyable, sourd à nos cris, insensible à nos douleurs, rien ; sinon de courber la tête et de nous abîmer dans notre impuissance.

Tout en parlant, Armand Desmonts avait entraîné son ami dans le petit salon attenant à la chambre à coucher ; l'air du dehors, pénétrant par la fenêtre ouverte sur la cour, ramena un peu de calme dans l'esprit du magistrat.

— Travaille-t-on au caveau, demanda-t-il après quelques minutes de silence ?

— Il sera terminé pour l'heure de l'enterrement.

— Oh ! ma bien-aimée, tu seras belle, je le jure, jusque dans la tombe.

Un domestique annonça la visite du président du tribunal, le chef hiérarchique d'Anatole de Verchesne ; la journée en amena d'autres ; la consternation la plus sincère se lisait sur tous les visages.

Le jour de l'enterrement se leva sombre, lugubre ; un brouillard humide enveloppait les vallées environnantes ; il faisait froid, la nature, elle aussi, avait revêtu sa parure de deuil.

Un peu après neuf heures, les cloches tintèrent tristement pour annoncer à la population le moment si déchirant de la séparation. Une réunion déjà grande de parents et d'amis se pressait depuis un instant dans la cour et dans les appartements de M. de Verchesne. Sur les trottoirs, la foule grossissant de moment en moment,

se plaçait respectueusement pour assister à l'enlèvement du corps.

Mme de Verchesne était exposée dans un salon jonché de fleurs que le train de la nuit avait apportées de Paris. Un grand nombre de couronnes, déposées par des mains pieuses, cachaient littéralement le cercueil recouvert du drap noir lamé d'argent ; on n'entendait que soupirs, on ne voyait que larmes ; il eut fallu avoir un cœur de granit pour rester insensible en présence de ce spectacle émouvant.

Bientôt la pauvre morte quitta sa demeure ; une dernière fois on l'entra dans le temple de Dieu ; l'orgue modula un de ces vieux airs liturgiques si consolants pour l'âme ; ce *Requiem* si touchant et si poétique qui laisse l'athée songeur et console le chrétien.

Puis, quand l'eau sainte eut été jetée par la main de tous les assistants sur la bière, le funèbre cortège partit pour le cimetière ; la terre réclamait sa proie !

(A suivre.)

Un écho américain, rapporté par le *Figaro* :

« Un bon bourgeois commande, il y a quinze jours, un pantalon à son tailleur. Celui-ci le lui envoie ; le brave bourgeois l'essaie et le trouve trop long de 15 centimètres ; mais il est trop tard pour le renvoyer, le magasin du tailleur étant fermé.

« Notre homme demande à sa femme de raccourcir les jambes et de faire un ourlet. La digne épouse refuse net ; alors, il s'adresse à sa fille, même résultat ; enfin, il s'adresse à sa belle-mère... Repoussé sur toute la ligne, de guerre lasse, il va se coucher et s'endort.

« Mais, avant d'en faire autant, voilà que l'épouse est prise d'un remords. Elle prend le pantalon, en coupe 15 centimètres du bas, l'ourle avec soin et le pend dans la garde-robe. Une demi-heure plus tard, la belle-mère, ressentant quelque compassion, prend le pantalon, coupe 15 centimètres, fait l'ourlet et replace le vêtement. Finalement la fille, sentant ses torts, fait subir au pantalon une autre section de 15 centimètres.

« Le lendemain matin, notre bourgeois arrive pour déjeuner, la famille se sauve ; elle croyait qu'il était en caleçon de bain. »

On lit dans un journal neuchâtelois :

Un préposé à la police des étrangers, d'une localité que nous ne désignerons pas, avait, l'autre jour, à faire le signalement d'un individu expulsé du canton, parce que ses papiers n'étaient pas en règle. Pour la taille, le nez, la bouche, les yeux, la couleur des cheveux, tout alla facilement. Mais c'est à la rubrique *Langue* que les choses se compliquèrent :

— Tirez la langue ! fit le préposé.

— Mais, monsieur...

— Tirez la langue, vous dis-je !

Le malheureux n'en voyait pas la nécessité et la manifestation exigée se faisait attendre.

— Ah ! ça, reprit le préposé exaspéré, montrerez-vous votre langue, ou faut-il « qu'on vous la sorte ! »

L'expulsé finit par tirer la langue à l'exigeant préposé, qui, constatation faite, remplit gravement la rubrique : *Langue... rouge.*

Le signalement fut envoyé au Château. Il ne tarda pas à en redescendre, avec prière d'indiquer d'une façon plus précise la langue que parlait le titulaire du signalement.

On en rit encore au Château.

Un homme qui cueillait des cerises tombe du haut de l'arbre. Son fils, qui est à terre, s'écrie : « Père, père, tombe de pointe, tu casses toutes les branches. »

Un jour le président Grévy recevait, tête nue et par une chaleur tropicale, un compliment qui menaçait d'être long. Tout à coup l'orateur lui dit qu'il est la plus belle des colonnes de l'Etat.

— Si je suis une colonne, interrompit spirituellement le président en couvrant sa tête, permettez-moi d'être surmonté de mon chapiteau.

On lit sur la boîte d'un décrotteur, installé sur une de nos places : *English spoken.*

En quoi la connaissance de l'anglais peut-elle être utile pour cirer les bottes ?...

Aux ménagères. — Mesdames, voici une recette fort simple pour confectionner d'excellents *beignets de pommes*. Choisissez de belles pommes reinettes, ôtez-en la peau et les pépins ; coupez-les en tranches rondes minces, faites-les tremper dans un bain composé d'un peu d'eau-de-vie, de jus de citron et de sucre, jusqu'à ce qu'elles en aient pris le goût. ce qui peut se faire en deux ou trois fois, afin d'employer moins de liquide. Egouttez-les ensuite, saupoudrez-les de fleur de farine ; faites-les frire jusqu'au jaune doré, et glacez de sucre.

La livraison de novembre de la BIBLIOTHÈQUE UNIVERSELLE ET REVUE SUISSE, contient les articles suivants :

Protectionnisme ou libre-échange. — La réforme du tarif des péages en Suisse, par M. *Numa Droz*. — L'épi d'Égypte. — Nouvelle, par M. *Joseph Noël*. — De l'enfance chez les différents peuples, par M. *Arvide Barine*. (Seconde et dernière partie.) — Albert de Haller et son influence littéraire, par M. *F. Dumur*. (Seconde et dernière partie.) — L'Indo-Chine, le royaume de Siam, l'empire Birman, le Cambodge, la Cochinchine française, l'empire annamite, par M. *Léo Quesnel*. (Troisième et dernière partie.) — Le mari de Laurine. — Nouvelle, de M. *Salvatore Farina*. (Seconde partie.) — Chronique parisienne. — Chronique italienne. — Chronique allemande. — Chronique anglaise — Chronique suisse. — Bulletin littéraire et bibliographique.

Bureau chez Georges Bridel, place de la Louve, à Lausanne

On nous annonce l'ouverture de la saison théâtrale pour le jeudi 6 décembre.

Les nouveaux abonnés pour 1884 recevront le *Conteur* gratuitement jusqu'à la fin de l'année courante.

L. MONNET.

IMPRIMERIE HOWARD GUILLOUD & C^{ie}.