

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 21 (1883)
Heft: 8

Artikel: On gaillâ ein couson
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-187617>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 18.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

— Oh! oh! voilà quelque chose qui me semble bien friser le mystère, monsieur mon fils!

— Un mystère qui n'a rien de bien effrayant, je vous l'assure, répondit le jeune homme en souriant. Donc, à demain, et soyez certain que je vous ménage des surprises étourdissantes.

(La fin au prochain numéro.)

On gaillâ ein couson.

Lo valet à Pequacéré étâi on bocon pésant, taborniau, et son père qu'avâi lo moïan, l'avâi met ein peinchon po 60 francs pè mâi, po ne pas adé l'avâi quie, kâ l'avâi rudo chagrin que séyè dinsè. Ma fâi lo coo étâi on gros medjâo, kâ onna terrinâ dè soupa lâi gravavè pas dè medzi dè cein que vengnâi après, et âo bet dâo mâi lâi faille mettrè la peinchon à 70 francs; n'javâi pas moïan dé sein teri autrameint. Lo père Pequacéré fe bin d'accocoo dé payé 10 francs dè plie; mà son valet sè mette à pliorâ.

— Qu'as-tou don à pliorâ, s'on lâi fe, ton père a bon moïan et ne renasquè pas dè payi?

— Oh n'est pas cein, se repond lo dadou, mà quand payivo 60 francs, mè bourravô dza tam que poivo que y'été gaillâ mau dâi iadzo que y'avâi; et ora que mè foudra medzi po 10 francs dè plie, ne sé pas coument lâi vu teni sein mè fère chàotâ lo pétro!

On buébo que promet.

Lâi avâi pè lo Ti fédérât dè Lozena iena dè cillâo cambusès dè comédiens iô on montravè 'na lanterna magique qu'on lâi dit assebin on panoramâ, qu'on vouâitè pè dâi petitès liquiernès riondès et qu'on lâi vâi dâi velès, dâi guierres, dâi z'inondachons, dâi z'assassins, et tot plieini d'affèrès, qu'on derâi ma fâi que cein est bin veré. Adan lâi avâi dein clia qu'é-tâi pè Lozena iena dè cliaô liquiernès iô on vayâi dâi dzeins qu'étiot dévourâ pè dâi bêtès férocès, que lo comédien no fasâi que l'é-tâi dâi chrétiens qu'on baillivè à medzi à cliaô bêtès po sè repètrè, et que cein sè passavè pè Rome, dein lo vilhio teimps. Ma fâi, cein fasâi maubin dé vairè cliaô pourrès dzeins, et cein fasâi redzerdzehi de vairè coumeint cliaô lions, cliaô tigres et cliaô pantaires, lâo trossâvont l'etsena po lè déchicotâ et lè z'agaffâ.

Samin à la Catrine lâi étâi z'u vairè avoué sa fenna, sa balla mère et son petit bouébo, cein cotavè quaranta centimes, et tandi que vouâitivont cliaô crouiès bêtès, vouaiquie lo petiou que sè met à pliorâ tot dè bon, que lè ge lâi razâvont et que lâi faille panâ lè larmès.

— Eh cé pourro bouébo! se fe la mère-grand, vouâiti-vâi coumeint l'a bon tieu, que cein lâi baillè lo tor dè vairè dévourâ cliaô pourrès dzeins, • Pourro petit! t'és bin sadzo; kâ l'est bin mau fé dè fère souffri dinsè dâi bravès dzeins; tè vu menâ ein carouzet, kâ mè fâ pliési dè vairè que cein tè fâ dè la peina; l'est bon signo. »

— Oh! n'est pas po cein que pliâoro, se lâi repond lo gosse.

— Et porquie don, mon valet?

— C'est que lâi a dein lo fin carro on pourro petit tigre que n'a min dè chrétien à medzi.

Tête de linotte.

Tel est le titre d'une comédie nouvelle en trois actes, qui a obtenu au théâtre du Vaudeville le plus brillant succès. Notre directeur, M. Laclaindière, vient de traiter avec la Compagnie parisienne, pour faire représenter cette œuvre sur notre scène, par les artistes du Vaudeville, au nombre desquels on remarque plusieurs noms déjà célèbres sur la scène parisienne. Nous ne saurions trop remercier notre directeur de l'initiative qu'il vient de prendre; puisse-t-il en être récompensé par un concours empressé du public lausannois. La première représentation est annoncée pour lundi 26 courant, à 8 heures. Ce sera là une véritable fête, qui ne peut manquer de faire salle comble.

Tête linotte est une des plus gaies comédies de MM. Barrière et Gondinet. Pendant 3 actes, les personnages se cherchent ou s'esquivent, et produisent ainsi des situations aussi inattendues que désopilantes. Au second acte, on remarque un décor très curieux qui, mettant tout à la fois sous les yeux des spectateurs un atelier de modistes et le palier d'un escalier serpentant depuis le dessous du théâtre jusqu'aux frises, sert de cadre à une série de tours de passe-passe vraiment étourdissants et à des traits piquants du meilleur goût. Ce tourbillonnement de faits et d'acteurs captive au plus haut point les amateurs de franche gaité.

Pensées.

Si le chat avait des ailes, il n'y aurait pas un seul moineau dans l'air. Si chacun avait ce qu'il désire, à qui resterait-il quelque chose?

Si vous voyez dans un cercle une femme éblouissante de blancheur, dont les cheveux ressemblent à de l'ébène, la taille à celle d'une nymphe légère, les dents à des perles orientales, attendez l'éclat du jour et, pour l'instant, *ne vous y fiez pas.*

Si votre intendant vous parle sans cesse de sa probité, votre femme de chambre de sa vertu, et si votre chat cache ses griffes, je vous répéterai: *Ne vous y fiez pas.*

Logogriphe.

(pour nos lectrices seulement.)

Dans mes 8 lettres, trouvez: Chatel, Etoile, Echo, Lacet, Hôtel, Calote, Lac, Taloche, Colle, Chat, Cote, Tache, Cale, Eole.

Prime: 1 petit agenda pour dame.

THÉÂTRE. — Dimanche, 25 février:

Don César de Bazan,

drame en 5 actes.

115, rue Pigalle,

vaudeville en 3 actes.

Rideau à 7 1/2 heures.

AVIS. — *Nous rappelons à nos abonnés que toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée d'un timbre-poste de 20 centimes.*