

Chez mon futur : [suite]

Autor(en): **Audeval, Hippolyte**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **22 (1884)**

Heft 18

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-188233>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

de son mari, d'où elle retire le manuscrit soi-disant remis au prince ; mais ce qu'elle ne trouve pas dans la poche, c'est la facture non acquittée du tailleur qui avait fait le nouvel habit avec lequel le maître s'était présenté à Son Altesse.

Voilà la joie changée en déception à propos de la malencontreuse méprise ; mais bientôt arrive un pli daté de Hambourg. Tremblant d'inquiétude, le pauvre homme ouvre la lettre et en retire... la facture du tailleur acquittée !

Lo mafi et lè martchands dè bibis.

Y'a on part dè dzo, duè bravès dzeins dè pè lo canton dè Berna s'étiot met on bocon su lo tard po sè reintornâ à l'hotò. C'étaï dou lulus que veindiont dè clliào bibis ein bou, qu'on fabrequè per lé : dâi petits tsalès, dâi z'afférés po mettrè lè montrès, dâi diablo que portont dâi lottès, dâi z'ors que tourdzont dâi pipès, et onna masse d'autrès bregandéri.

Parait que po sè reintornâ tsi leu, dévessont passâ pè on tsemin on pou sorent, iò on dit que la chetta sè tint àotrè lo né, et iò lo mafi, lo nion-nè-l'òut, lè vòdâi et lè serveints sè rasseimbliont po fèrè lo sabat. Ma fâi clliào dou gaillâ n'étiot pas tant à l'ao z'ése ; mà n'iaivâi pas ! faillâi modâ. L'est bin z'u tandi on bon bet ; mà arrevâ à 'na pliace iò y'avâi on pont, coumeinciront à ourè le brelan. Y'avâi quie iena dè clliào z'artsès iò lè maçons et clliào que travaillont âi routès reduisont l'ao z'utis, et lo sabat sè tegnâi que dedein. On teimpétâvè, on sacrameintâvè, on tchurlâvè, on criâvè ein âide, on dzevatâvè, on rollhivè ; enfin quiet ! c'étaï la granta chetta ! Noutrè pourro gaillâ, quand l'ouïont cein, sè crayont bo et bin fotus ; mà la poaire l'ao baillè dâi foccès et sè mettont à traci coumeint dâi z'einludzo, sein avâi lo teimps dè ramassâ l'ao bibis, que sènavont su la route ein semotteint l'ao panâi, et l'arrevont à mâiti moo âo veladzo, iò l'ont coâito d'allâ sè cotâ tsi leu.

Lo leindéman, quand lè z'ovràï que travaillivont à la reparachon dè la route iò lè lulus aviont passâ, volliront repreindrè l'ao z'utis, troviront dâi pecheintès pierrès dè taille su l'artse, que gravâvont dè l'âovri. Quand lè z'uront doutâies et que l'uront levâ lo couvai, que tràovont-te dedein ?... On pourro diablo dè cacapèdze que lâi étâi einclliou. Cé luron qu'étaï on Chouabe, étâi ovrâi tsi lo cordagni dâo veladzo dè iò étiont lè lulus, et l'avâi volliu allâ âi felhiès dein l'autro veladzo. Mà vo sèdè coumeint sont lè valets : sont coumeint lè pào. Quand l'est qu'on pào fâ son crâno et son vergalant permi sè dzenelhiès, ne faut pas que n'autro eimplioumâ vignè fotemassi perquie, kâ se n'est pas solido po sè branquâ contrè lo coumandant de la dzenelhire, l'a binstout se n'affèrè âo tot fin. Eh bin po lè valets, c'est lo même affère. Quand on est dè la Jeunesse et qu'on a dâi galézès felhiès, ne faut pas que dâi z'étrandzi dâo défrou aussont lo malheu dè volliâi essiyi dè lè veni frequentâ, sein quiet gâ lè pierrès et lè vouistâies, et totès lè pouetès farcès qu'on lâi pào fèrè sont bounès, po lo dégottâ dè reveni.

Eh bin l'est cein qu'est arrevâ l'autro dzo à cé

pourro diablo dè tire-legnu. L'a volliu allâ contâ fleurette à 'na galéza gaupa de n'autro veladzo et ma fâi lè valets, dzalâo dè stu compagnon, lo sè sont veilli, et après l'avâi corrattâ, l'ont fini pè l'accrotsi et pè l'einclliourè dein l'artse et quand l'a oïu passâ lè dou martchands dè bibis, l'a volliu criâ et fèrè dâo boucan po qu'on lâi vignè âo séco, et vo sèdè coumeint lè dou z'époâiri lâi sont z'u ein âide.

Et l'est dinsè que bin maugrà li, cé pourro petit cordagni s'est trovâ asse terriblio què lo mafi, et que l'a bâilli la foaire à celiào dou brâvo Bernois qu'ein ont étâ malâdo on part dè dzo.

CHEZ MON FUTUR

IX

Christine n'avait plus la force de parler, mais, par un humble regard de gratitude, elle remercia son mari de ne pas l'humilier ni l'écraser devant Emmeline.

Celle-ci se tenait à l'écart, observant cette scène dont les graves conséquences sautaient aux yeux.

Le baron Enger l'intéressait ; il lui paraissait être un homme de cœur et d'esprit.

Quant à la baronne, elle était si accablée par sa mésaventure, qu'on éprouvait malgré soi pour elle un sentiment de compassion.

Puis Emmeline était aiguillonnée aussi par l'amour-propre. Elle avait essayé de sauver la baronne et n'avait pas pu. Vis-à-vis d'elle-même elle était froissée de cet insuccès.

Une dernière inspiration lui vint.

Elle prit sur une table les gants de la baronne et s'approcha d'elle.

— Vos gants, madame, lui dit-elle tout haut.

Puis, tout bas :

Saluez-moi par mon nom. Je vous y autorise.

La baronne ne sut d'abord ce que cela signifiait. Mais elle n'avait plus rien à risquer, puisque les choses étaient au pire. Emmeline, d'ailleurs, ne semblait pas avoir de mauvaises intentions. Aussi, s'inclinant légèrement devant elle, elle lui dit :

— Adieu, mademoiselle Emmeline de Nacqueville.

Le baron, qui allait sortir, s'arrêta :

— Mademoiselle de Nacqueville ! s'écria-t-il, en ouvrant de grands yeux. Vous ne me disiez pas, ma chère...

— Ne m'est-il plus permis de m'assurer que vous me faites l'honneur d'être jaloux, répliqua avec une petite moue adorable la baronne se reprenant à espérer.

— Et puis, c'était convenu ! s'écria Emmeline avec une feinte colère. Personne ne devait savoir... Oh ! madame, c'est très mal ! Vous manquez à votre serment et voilà mon secret entre les mains de votre mari !

— Un secret, mademoiselle ?

— Mais, oui, monsieur. Impossible d'en faire mystère, à présent que vous l'avez surpris. On veut me [faire épouser M. de Boisricheux. J'ai eu la fantaisie, le caprice, l'imprudence de venir en son absence chez lui...

— Etudier son caractère ?

— Ah ! que je suis heureuse ! Ce mot me prouve que mon idée ne vous semble point absolument déraisonnable. Madame l'a pensé ainsi. Après de longues instances, elle a bien voulu m'accompagner, car je ne pouvais venir seule.

— Ah ! mademoiselle, je suis ravi... Je n'avais pas l'honneur de vous connaître, sans quoi je vous eusse demandé des nouvelles de monsieur votre frère... Edgar, je crois.

— Olivier, monsieur.

— C'est juste. J'ai eu le plaisir de le rencontrer ici

même, il y a un an à peu près. Je me le rappelle parfaitement. Veuillez lui offrir de ma part mes meilleurs souvenirs. Ou plutôt non... Nous naviguons en plein mystère. L'occasion ne serait pas favorable. Et même, avouez-le franchement, mademoiselle, ma présence ici... Mettez-moi donc à la porte ! Je gêne, je suis de trop.

— Nous n'aurions pas osé vous le dire, monsieur le baron, répliqua Emmeline en riant.

— Mais vous seriez bien aimable de vous en aller, ajouta la baronne en riant aussi.

Le baron partagea immédiatement la gaieté de ses deux belles interlocutrices. Cependant, il avait contracté dans le monde et surtout dans la diplomatie, l'habitude de ne jamais quitter un salon sans y prononcer en sortant un mot spirituel. Ce mot, il ne fut pas longtemps à le trouver, tellement, après de si cruelles incertitudes, le baron se sentait tranquilisé et heureux.

— Mademoiselle, dit-il, si vous épousez M. de Boisricheux, emmenez-le donc aux eaux de Pyrmont. Vous nous y rencontrerez. C'est une station thermale peu fréquentée aujourd'hui, très propice, par conséquent, aux lunes de miel qui se lèvent... où à celles qui recommencent, ajouta-t-il en serrant tendrement la main de sa femme.

Puis il salua gravement Emmeline et se retira.

Dès que son mari fut parti, la baronne se jeta dans les bras d'Emmeline et l'embrassa avec effusion.

— A charge de revanche ! lui dit-elle d'une voix toute vibrante d'émotion et de reconnaissance. Oh ! ne vous en défendez pas, vous m'avez sauvée, Emmeline... Permettez-moi de vous appeler par votre petit nom... N'êtes-vous pas dès à présent ma meilleure amie ? Oh ! je suis franche, moi. Je ne veux pas diminuer l'importance du service rendu afin d'avoir le droit d'amoindrir ma gratitude. Mon mari avait des soupçons. Je serais venue à même de les dissiper, certainement. Mais c'eût été difficile, pénible. Comment justifier ma présence chez le vicomte ? Et il vous a suffi d'un mot... Oh ! c'est un trait de génie. Votre explication était si simple, si naturelle !... Et le baron, en même temps, a tant de confiance en moi !... Je vous ai tout de suite comprise, secondée. Ah ! que vous êtes bonne, que je vous aime ! J'étais compromise, perdue, vous m'avez sauvée. A charge de revanche, ma chère Emmeline, à charge de revanche !

— Mais, madame, je n'aurai jamais besoin...

— On ne sait pas !

— Oh ! pardon ! Je suis bien certaine que je ne me placerais jamais dans une situation pareille.

— On s'y trouve souvent sans s'en douter. Quant à moi, c'est une leçon...

— Ah ! qu'elle vous serve, au moins ! s'écria avec une honnête générosité Emmeline, qui avait d'abord accueilli d'un air froid et hautain toutes ces démonstrations. Je vous regardais tout à l'heure, madame. Vous étiez abattue et humiliée à en mourir. Vous paraissiez tant souffrir qu'à tout prix j'ai voulu venir à votre secours. C'est une leçon, avez-vous dit. Elle est assez décisive, en effet, pour vous engager à renoncer... (A suivre.)

Recette. — *Bouillon aux herbes pour malades.* Prenez deux petites carottes, deux poireaux moyens, quatre feuilles de laitue, huit feuilles d'oseille, deux litres d'eau, gros comme une noisette de beurre, deux ou trois branches de cerfeuil. Mettez le tout dans une casserole, laissez cuire un quart d'heure, passez à la passoire et réservez pour le besoin ; ce bouillon se boit tiède.

Boutades.

Madame B^{***}, qui demeure à la campagne, correspond téléphoniquement avec son mari, dont le bureau est en ville. Le timbre d'appel se fait entendre et elle s'approche de l'instrument. Son mari annonce qu'un jeune galant, ami de la maison, est-là, et qu'il veut présenter, par téléphone, ses hommages à Mlle B^{***}. Et la mère d'appeler immédiatement sa fille qui est à l'office : « Emma, viens vite, monsieur Alphonse est au bureau de papa et il désire te parler ; va donc au téléphone. »

— Oh, maman, je t'en prie, réponds pour moi, il n'y a qu'un instant que j'ai mangé du fromage.... c'est si désagréable !

Un Lausannois nous raconte que, se trouvant dernièrement comme spectateur dans un bal, à Paris, il ne put s'empêcher de s'extasier devant la taille d'une jeune femme. « Quelle superbe plante, s'écria-t-il, comme c'est bien tourné ! » Un voisin, qui lui était inconnu, lui fait une révérence en signe de remerciement.

— Etes-vous son père, peut-être ?...

— Non, monsieur.

— Son frère, sans doute.

— Non, monsieur.

— Et quoi donc ?

— Je suis fabricant de postiches.

Les jeunes gens de D^{***}, qui se proposent de donner prochainement une soirée dramatique et musicale au profit d'une œuvre de charité, faisaient écrire l'autre jour par leur secrétaire, au fournisseur de costumes :

« Monsieur, nous avons bien reçu les costumes pour tous les rôles, excepté celui du souffleur, qui ne se trouve pas dans la caisse et que nous vous prions de nous envoyer sans retard. »

Une belle-mère à son gendre :

— Comment, monsieur, vous avez été au bal hier soir, et il n'y a pas un mois que vous avez perdu votre femme !

— C'est vrai, belle-maman, répond le coupable d'un air contrit, mais je vous assure que j'ai dansé bien tristement.

OPÉRA. — Dimanche, 4 mai (lever du rideau à 8 heures), pour la première représentation de **M. Mathieu Conte**, 1^{re} basse du Théâtre de Liège et du Grand-Théâtre de Marseille :

Mignon,

opéra-comique en 3 actes. Musique d'Ambroise Thomas.

La direction a l'honneur d'informer le public qu'il sera délivré chez M. Tarin, libraire, des demi-abonnements. A partir de la prochaine représentation, les ouvrages suivants seront représentés pendant cette période : *Faust* ; — *François les bas bleus* ; — *Giralda* : — *les Contes d'Hoffmann* ; — *la Reine Topaze*.

L. MONNET.