

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 22 (1884)  
**Heft:** 40

**Artikel:** Le "Doit et Avoir" d'une existence  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-188378>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 15.10.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**Le « Doit et Avoir » d'une existence.**

Un maniaque, à coup sûr, un philosophe, peut-être, vient de mourir à l'âge de 71 ans. Il se nommait Paul Legrand.

Avant de dire adieu à cette vie, le vieillard a voulu consigner sur le papier la balance de ses joies et de ses douleurs. C'est une existence tenue en partie double, avec passif et actif, et total compensateur.

Voici la singulière épître laissée par cet original, sur sa table, quelques heures avant de mourir :

« Tout ce qui est souffrance, peine, ennui, désespoir, sommeil, désir, regret, doit être retranché de la vie, parce qu'on l'aurait retranché soi-même si Dieu nous l'eût permis.

A l'âge de trois ans, je fus sevré; à six ans, je parlais, mais mal; je me fendais le crâne à neuf ans, je fus guéri. Il faut donc que je retranche d'abord neuf ans de mon existence; car est-ce vivre que de boire du lait aigre de nourrice, ne pas parler ou mal parler, et de se fendre le crâne?

A neuf ans, je commençais mes études. J'avais la tête dure, à cause de mon crâne fêlé; je fus rétif à l'instruction. Au bout de deux ans, j'épelais l'alphabet. La lettre Z m'a valu 1400 coups de fêrule environ; les vingt-trois autres lettres m'ont martyrisé. A douze ans, je savais lire; mais j'avais le corps meurtri des cicatrices de l'alphabet.

On essaya de m'apprendre le latin, j'y perdis le français. A quinze ans, je ne savais rien du tout, et j'étais un squelette à force d'avoir été mis au pain sec et à l'eau. Six ans de plus à retrancher.

A quinze ans, mon père me fit clerc de notaire. Là commença un nouveau genre de martyre. Je me levais à six heures, je balayais l'étude, j'allumais le poêle, j'étais rossé par les grands clercs, et mon père, accablé de plaintes sur mon compte, me privait de dîner. J'ai mené cette vie cinq ans, que je retranche net de ma vie.

A vingt ans, mon père, dégoûté de moi, m'embarqua à Cherbourg. Je lavais le pont, je roulais les câbles, je grimpais aux huniers, je faisais des reprises aux voiles et je recevais sur le dos au moins trente coups de garcette par jour. Cela dura quatre ans, je n'avais plus de dos.

A vingt-quatre ans, mon père me fit marchand mercier. Il me maria avec la fille d'un tourneur. Le lendemain, je m'aperçus que ma femme avait une jambe de bois faite au tour par son père. La pauvre femme me fit mille excuses. Je lui pardonnai à cause de sa dot de 20,000 fr. hypothéqués sur une sucrerie de la Guadeloupe. Mais bientôt les noirs de la Guadeloupe s'insurgent et brûlent ma dot. Il ne me restait qu'une jambe de bois.

A trente ans, je perdis ma femme d'une tumeur à la bonne jambe. J'avais passé six ans de mariage à répéter chaque minute: « Quelle sottise j'ai faite de prendre cette jambe-là. » Je retranche donc ces six ans de ma vie.

Ayant dormi, comme tout le monde, le tiers du temps, je retranche vingt-quatre ans de sommeil, et je suis au-dessous de la juste estimation, car je suis un grand dormeur.

Un an perdu minute à minute à chercher la clef de mon secrétaire, que je cherchais toujours. Vit-on, quand on cherche une clef? Trois ans perdus à dire: Quelle heure est-il? — Il fait bien mauvais aujourd'hui. — Je suis enrhumé. — Mon Dieu! mon Dieu! etc. — Six mois à me faire décroter et six à broser mon chapeau. Un an à souffrir les entr'actes du théâtre. Un an à écouter les drames nouveaux. Un an à me plaindre des potages salés et doux, des côtelettes trop cuites, des indigestions et des œufs durs. Total: soixante et onze ans.

En rendant ma vie à Dieu, je crois que je ne lui rends pas grand'chose. »

**Lo café pè Dzenèva.**

Vo bailli soveint, dans lo *Conteu*, dâi bons consets âi fennès po preparâ dâi fins bocons, que l'ein profitont gaillâ, kâ la minna m'a promet po demeindze que vint on omeletta âi râvès et dè la tâtra âi fa-vioulès. Ora, pisque vo prédzi dinsè po lo bounheu dè la chréteintâ, laissi-mè assebin bailli on consèt d'ami à clliâo que vont pè Dzenèva et que lâi dussont dèdjonnâ.

Tot est bin assorti dein stu mondo, hormi petètrè cauquiès mènadzo; mâ po lo resto, tot va prâo bin. Lè retso, qu'ont dè l'ardzeint, tràovont, quand vont dein lo défrou dâi grands cabarets, coumeint la pinta à Gibon, iò on lè fâ payi tant tchai que volliont, tandi que lè z'autrès dzeins tràovont dâi pintès, dè ti lè mimeros, suivant l'âo borsa et l'âo z'apètit.

Lâi a pè Dzenèva, à cein que m'a contâ l'ami Melioud, on hôtet qu'est gaillâ coumoudo po lè petitès dzeins que lâi volliont allâ, po cein que n'est pas tant tchai, kâ on lâi a dâo café à dix centimes l'écoualetta; mâ s'on sè pâo dinsè repètrè à bon compte, n'ia pas! faut payi compteint et sein mouzi; et clliâo que ne payont pas rrique-raque l'âo dix centimes sè pâovont reintornâ lo pétro vouâisu. Ora, vouaiquie coumeint cein sè passè: Lâi a 'na granta trabilia tota garniâ d'écoualettès, et quand l'hâora dè medzi est quie, tot lo mondo sè met à sa pliace devéron clliâ trabilia, et dussè preparâ sè dix centimes à l'avancò, kâ lo crédit est moo. Quand sont ti achetâ, lo carbatier arrevè, na pas avoué onna cafetière, ni on pot, mâ avoué onna grossa seringâ iò lo café est dza tot preparâ et tot méclliâ, et s'ein va coumeinci à n'on bet la distribuchon dè son liquido. Ye branquè la seringâ dein la premire écoualetta, fâ onna dzielliâie tant quie que le sâi quasû râse, ramassè lè dix centimes que sont posâ su la trabilia, et passè à ne n'autro, et dinsè tant quie que tsacon aussè z'u sa dzielliâie. Mâ se per hazâ y'ein a ion qu'aussè âobliâ dè preparâ se n'ardzeint, lo gargottier ne fâ ni ion, ni dou: quand l'a fé la dzielliâie, se ne vâi rein dè mouniâ, ye refouré lo bet dè la seringâ dein l'écoualetta, repompè lo café que va dzi-clliâ à ne n'autro, et lo pourro diablio que sè relet-sivè dza lè pottès ein vayeint lo carbatier manoeuvrâ l'uti, sè dussè resserrâ lo veintro, âo bin trovâ dix centimes, que ma fâi, se ne lè z'a pas, cein dâi lâi ètrè rudo peïnablio dè vairè lè z'autro sè goberdzi sein que pouessè ein fèrè atant.