

# Le mendiant qui se fâche

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **22 (1884)**

Heft 45

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-188419>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

mencer le jour à minuit en comptant les heures de 0 à 24. C'est une révolution dans les mœurs et le langage!

Ainsi, pour se conformer à la décision de nos savants, les romanciers ne devront plus écrire: « Minuit, heure du crime » mais bien: vingt-quatre heures ou zéro heure, — heure du crime! Les affiches de théâtres ne devront plus porter: « On commencera à 7 heures 3/4 » mais bien: « A dix-neuf heures 3/4. » Les comptes-rendus parlementaires se termineront par ce cliché: « Séance demain à quatorze heures. » Et ainsi de suite. Juliette donnant un rendez-vous à Roméo, au lever de la lune, lui écrira: « Je t'attends, ce soir, à vingt-deux heures! »

Ce qui est plus grave, c'est le changement apporté à la confection des montres et des pendules. Les heures devront être marquées de 0 à 24 et il faudra réformer tous les cadrans, tous les mouvements actuels d'horlogerie.

Mais le plus effroyable et ce qui est de nature à horripiler les natures les moins impressionnables, c'est ceci: Les nouvelles horloges et pendules devront sonner un coup par heure. Or, entendez-vous, à minuit, au moment de vous endormir, les horloges du quartier sonner l'une après l'autre vingt-quatre coups chacune et la pendule de votre salle à manger vous chanter vingt-quatre fois: « Cou-cou, cou-cou, cou-cou.... »

Horrible! horrible!!

#### Le mendiant qui se fâche.

Ce mendiant, dit Ch. Monselet, fréquente particulièrement le faubourg St-Germain; il honore de sa préférence les cours des hôtels aristocratiques.

C'est un grand gaillard, qui paraît boiteux et qui porte un bras en écharpe. Il a le regard assuré, la voix puissante, et il s'exprime à peu près ainsi:

— Messieurs, mesdames... *n'oubliez pas* un pauvre estropié qui se recommande à votre bonté... à votre bonté et miséricorde... Messieurs, mesdames... devenu incapable de travail par l'explosion d'une mine... resté seul avec trois pauvres petits enfants... *N'oubliez pas...* votre bienfaisance et votre charité... Messieurs, mesdames...

Puis il attend, regardant aux fenêtres. Si elles demeurent fermées, il continue en haussant la voix:

— Allons, messieurs, mesdames, je ne peux pas rester ici toute la journée... cela n'est pas raisonnable, que diable!... Vous pouvez bien me faire quelques sous entre vous tous; cela ne vous ruinerait pas... Voyons, qui est-ce qui commence le premier?

Même silence.

C'est alors que la moutarde commence à monter au nez de notre mendiant.

— Hé! là-haut, est-ce que vous ne m'entendez pas? Fallait donc le dire tout de suite... On ne fait pas perdre son temps comme ça aux malheureux... N'y a pas de bon Dieu possible... Etes-vous décidés, oui ou non?

Il arrive parfois que quelque bonne vieille dame,

terrorisée par cette façon nouvelle de demander l'aumône, laisse tomber un ou deux sous.

Le mendiant les ramasse dédaigneusement en murmurant:

— Tout ça! Prenez garde d'attraper un effort...

Et il s'en va en haussant les épaules.

Nous avons le plaisir d'annoncer à nos lecteurs que MM. **Saint-Saëns** et **Marsick** donneront, *mardi 11 novembre*, dans la salle des spectacles du Casino-Théâtre, une **séance de musique de chambre**, dans laquelle seront exécutées plusieurs œuvres nouvelles. Les noms seuls de ces messieurs nous dispensent de recommander plus longuement aux amateurs de musique une occasion si séduisante. — Pour les détails, voir l'affiche.

M. **VOLTA**, qui a donné l'année dernière, dans notre ville, une grande soirée de **magnétisme, prestidigitation et expériences humoristiques**, nous en annonce une pour demain, dans la salle des spectacles, dont le programme, fort riche, ne peut manquer de distraire agréablement les nombreux spectateurs qu'il réunira, sans doute. — On commencera à 8 heures.

Un viveur, criblé de dettes, entend sonner à sa porte.

Il suppose que c'est un créancier, et crie à sa domestique, fraîchement débarquée de la campagne: « Dites que je suis en voyage. »

La fille s'acquitte fidèlement de sa mission.

— Et quand pensez-vous qu'il reviendra? demande le créancier.

— Alors, je ne sais pas.

Puis se ravisant:

— Mais, je peux le lui demander.

Un député ayant une pique d'amour-propre avec un de ses collègues, lui disait: « Enfin, monsieur, vous n'avez point encore ouvert la bouche à la Constituante. — Vous vous trompez, répond celui-ci, toutes les fois que vous avez parlé, je n'ai pu m'empêcher de bâiller. »

## Papeterie L. MONNET

Rue Pépinet 3, Lausanne.

Grand choix de papiers à lettres pour bureaux. — Impression de têtes de lettres, factures, enveloppes, cartes de visite, etc. — Registres de toutes réglures et de tous formats. Presses à copier.

Agendas de bureaux pour 1885.

L. MONNET.

LAUSANNE. — IMP. GUILLOUD-HOWARD & cie.