

Chronique artistique

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **22 (1884)**

Heft 47

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-188434>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

petit bout de ruban pourrait facilement remédier. Je prêche ici pour de plus jeunes que moi ; mes 60 ans me dispensent de toute décoration.

(Un vieux garçon.)

Vilhiès moudès.

Lâi a dâi dzeins que preteindont que lo mondo vint adé pe crouïo et que mé on va einnant, pe mau cein va. Po on affèrè dinsè, ne sé pas trào què derè, et se va pi d'on coté, va on bocon mi dè l'altro. L'est veré dè derè que po cein qu'eïn est dè la religiïon cein porrâi mi allâ. Lè dzouvenès dzeins et mémameint lè vilhio ne vont pas ào prédzo coumeint dévetront lo fèrè et ne respèttont pas lè meïnstrès et lè z'autoritâ coumeint lè z'altro iadzo, kâ vont tant qu'à djuï ài gueliès lè demeindzes dè coumenïon, qu'on n'arâi jamé ousâ cein fèrè dein mon djeino temps. Et lo dzo dào djonno ! cein a-te tsandzi du adon ! que lè cabarets étiont cliïou du lo deçando né à quatre hàorès et que dou sordats ein granta teniâ fasont dâi riondès per tot lo veladzo tandi que lè dzeins étiont ào prédzo dè iô lo régent ne débantsivè pas tant qu'à trâi z'hâorès dè la véprâo. Ora, lo djonno n'est pas mé què lo dzo dè la dama, iô on eintâvè lè z'abro et iô on essiyivè la pompa à fû, dévant d'allâ vesità lè cliïotsès de Noutra-Dama dè Lozena. Eh bin ! n'ont-te pas onco aboli cé dzo dè la dama ; coumeint se n'étâi dza pas præo d'avâi aboli lo catsimo d'Osterva !

Se cein va pe mau po cein que vigno dè derè, cein va portant mi po dâi z'altro z'affèrès. Vo vo rassoveni bin dè cliïâo vouistâiès qu'on sè baillivè eintrè veladzo, que cein a portant botsi ora. Cein coumeincivè dza quand n'etiâ bouébo et qu'on s'alâvè bâgni, et quand n'allâvi ào catsimo, po recoumeinci lè dzo dè danse quand dâi z'étrandzi dào défrou allâvont ti dè beinda dansi dein on veladzo. Cein allâvè bin po coumeinci, mâ ein après cein vivè mau. L'est veré que la mâiti dào temps l'est lè gaupès qu'eïn étiont la causa, kâ cliïâo tsancrès dè pèrnettès fasont trào boun' asseïmbliant ài z'étrandzi et lè valets dào veladzo ein étiont dzalâo, et l'étâi bin rà que n'iaussè pas 'na trevougnâ àotrè la veillâ, avoué dâi ge potsi et dâi gilets dégrussi, kâ n'aviont pas ti la bontâ dè fèrè coumeint lo Prèsidènt dè la jeunesse dè C... que prévegnâi son mondo. On dzo que y'avâi danse à C..., l'étâi venu tota 'na ribandée dè valets dâi veladzo vesins et coumeint cliïâo dè C... n'aviont pas einviâ que restéyont tant qu'à la fin, po reinmenâ lè felhiès, lo Prèsidènt, contrè la miné, montè su la trabilia dè la musica et sè met à derè :

— Câisi-vo vâi on momeint, vu derè on mot !

Et quand tot lo mondo a cliïou lo mor, ye fe :

— Amis, étrandzi ! on vo remachè bin d'étrè venus à noutra danse, et la musica va djuï 'na sautiche à voutre n'honneu, iô l'est defeindu à cliïâo dè C... dè dansi.

La musica einmourdzè la sautiche, et quand l'a fini, lo Prèsidènt remontè su la trabilia, et fâ :

— Ami, étrandzi ! Ora que vo z'âi dansi la danse qu'on a fè djuï por vo, vo pâodè vo reteri, et cein ào pe vito, sein quiet on vo cassè à ti la potta !

Chronique artistique.

Ceux qui ont assisté aux dernières conférences de M. Scheler et au concert de M. et Mme Nossek au Casino-Théâtre, ont sans doute été agréablement surpris par la charmante toilette dont la grande salle du 1^{er} étage s'est récemment parée. Des peintures murales, bien comprises, ont remplacé les tons criards du papier rouge mis à l'origine ; et quatre beaux médaillons, peints par un artiste de talent, décorent les côtés des portraits de Shakespeare, de Mozart, de Molière et de Rossini. Le plafond, entièrement rafraîchi, est tout souriant de guirlandes, sur lesquelles se jouent de légères hirondelles. Les filets dorés des moulures et des panneaux brillent avec sobriété ; toutes les teintes sont douces, bien harmonisées et contribuent à un ensemble des plus agréables à l'œil. On ne peut que remercier le Comité d'administration du Casino-Théâtre, pour cette heureuse innovation ; et nous désirons vivement que ceux qui useront de ce local, le fassent avec tous les soins et les ménagements qu'il comporte.

Que dire de la représentation théâtrale de jeudi soir ? que pourrions-nous ajouter aux éloges unanimes de la presse ? comment décrire le talent inimitable, si fin, si consciencieusement étudié de Mlle Granier, ou le gracieux enjouement, le brio de Mlle Kolb. Nous nous bornerons à dire que nous en sommes enchantés. Jamais nous n'avons vu notre salle de théâtre plus rayonnante de gaieté ; jamais nous n'avons vu applaudir avec autant d'entrain et de spontanéité. — Quoiqu'on en dise, nous avons pu juger une fois de plus, par la manière dont notre public a souligné les finesses de la pièce, par ses applaudissements au bon endroit, combien il est amateur du théâtre ; aussi, croyons-nous qu'une bonne troupe, une troupe dont les principaux sujets ont une réelle valeur, ne peut manquer de réussir chez nous. Il est à remarquer, en outre, que les étrangers qui passent l'hiver dans notre ville, assistaient nombreux à cette soirée et paraissaient charmés de goûter un de ces plaisirs que Lausanne leur offre si rarement. Ces considérations nous prouvent qu'on ne pourrait laisser chômer complètement notre scène, sans porter un préjudice notable aux intérêts lausannois.

On annonce pour lundi, 24 novembre, à 8 h. du soir, dans la grande salle du Casino, un concert de **M. Joseph Servais**, qu'on cite comme l'un des plus célèbres violoncellistes de notre temps. Ce concert sera donné avec le concours de l'Orchestre de la Ville et de Beau-Rivage. On a si peu souvent l'occasion d'entendre le violoncelle joué par des artistes d'un aussi grand mérite, que nous ne doutons pas de l'empressement de notre public à profiter de celle-là.

L. MONNET.