Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 22 (1884)
Heft: 1

Artikel: La nuit aux émotions : (fin)
Autor: Loudier, Sophronyme
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-188107

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 13.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Quand lo né arrevà, faillessâi veilli la vîlhie Lizette, et c'est la Zaline, la felhie à Torniquiet, que la vollie veilli tota soletta, vo z'allâ bintout vairè porquiè. Contrè lè dix z'hâorès dâo né, la fenna à Torniquiet que sè volliâvè cutsi, criâ la Zaline qu'étâi vai sa mére-grand, po veni bairè n'écoualetta dè café tsaud que le lâi avâi preparâ ; et tandi que la Zaline medzivè oquiè pè la cousena, ion dâi sordâ, qu'avâi bu on coup, sè vegne reduirè. Quand l'est amont lè z'égras et que vâi dè la lumiére pè lo perte dè la saraillè, sè peinsà que son camerâdo étâi dza cutsi et que l'avâi laissi lo crâisu allumà espret por li. L'eintrè tot drâi, sè dévitè dein on cârro et sè fourrè âo lhi découtè la Lizette ein faseint : « Dootou, François ?... » Ma fâi, vo peinsâ bin que lo soidisant François ne reponde rein, et lo gaillâ que sè créyâi que pioncivè bin adrâi, ein fe bintout atant, sein peinsâ à détieindrè lo crâisu.

On momeint aprés, la Zaline remontè, et tot ein veilleint, le retacounâvè dâi vîlhiès nippès, quand l'oût on petit bruit pè lè z'égras, et quand le vâi la porta s âovri tot balameint. C'étâi lo Alexis à l'assesseu, lo bounami à la Zaline, que lâi vegnâi teni compagni. L'eintrà, reclliouse la porta, et allà sè chetâ su onna mé à botson, découtè sa mïa, iô verivont lo dou âo lhi. Aprés avâi dévesâ on momeint, lo Alexis eimbrassà la Zaline su onna djouta, et vollie l'eimbrassi su l'autra : mâ la Zaline sè défeindâi et l'âi fasâi : « Na... Alexis !... na... na, tè dio.., mâ. . pao-t-on ! Se ma mére-grand allâvè... Eh ! mon Diu !... lâi a oquiè que budzè dein lo lhi..· — Câise-tè, foula que t'és, lâi repond Alexis, est-te que lè moo revignont ?...

— *Lè moo !* boeilà onna voix terriblia que saillessâi dâo lhi...

— Eh ! te possiblio ! criâ la Zaline, ma mére-grand que revint... et coumeint le vouâitivè contrè lo lhi, lè rideaux s'écartont, et on gros vesadzo tot blianc sè montrè. Lo Alexis que vouâitivè assebin, coumeinça à grulâ, à ne pas savâi iô l'ein irè, et à criâ : « La moo ! la moo ! »

Et lo sordâ (kâ ein oïesseint dévezà lè dou z'amoeirâo, s'étâi reveilli) s'apéçut que l'étâi cutsi découtè la morta. Ye preind poâire, et vâo sè sailli dâo lhi ; mâ ne poivè pas. La Zaline, tot époâirià, âovrè la porta et sè sauvè avau lè z'égras ein faseint dâi sicliâïès dè la metsance ; lo Alexis, tot bouleversâ, sè sauvè aprés ; lo sordâ, qu'a retrovâ sè foocès, châotè frou dâo lhi et cor tot ein pantet aprés Alexis, que s'époâirè adé mé ein vayeint cé fantoumo, et que boeilè ein âide. Mâ n'est pas tot : l'autro sordâ, qu'étâi dein sa tsambra, sè reveillè, s'époâirè d'ourè tant dè boucan, soo dè sa tsambra tot en tsemise et sè rebedoulè avau lè z'égras. Lo premi sordâ que lo vâi veni aprés li, crâi que l'est la vîlhie et sè met à criâ âo séco. Torniquiet, sa fenna et tot lo resto dè la famille, reveilli par tot cé tintamare, crayont que lo diablio est pè l'hotô et châotont frou. Lo Alexis, qu'étâi venu à catson, âovrè la porta d'entrâïe et sè sauvè dein la tserrâire ; la Zaline, que ne savâi pas cein que le savâi, cor aprés Alexis ; lo premi sordâ tracè aprés la Zaline ; l'autro sordâ tracè aprés lo premi ; et Torniquiet, sa fenna et ti lè z'autro, à mâiti vetus, décampont lè z'ons aprés lè z'autro, que cein fasâi onna chetta dâo diablio. Lè vesins sè réveillont et s'époâiront assebin. Lè sordâ preignont lè pétâirus. Enfin quiet ! tot étâi sein déssus dézo. A la fin, clliâo que sè corratâvont s'arrétont, reindus, à mâiti moo. Sè vouâitont ti lè z'ons lè z'autro, sè démandont que lâi a ; tsersont la vîlhie Lizette : min dè vîlhie Lizette ; clliâo fantoumo bliancs, c'étâi lè dou vortigeu ein pantet. On se remet on pou ; on retornè à l'hotô ; la mére-grand n'avâi pas remoâ d'on revire-pî ; on s'explique tot, et cein finit pè 'na forta risarda ; et po ne pas s'exposâ on autro iadzo à 'na tôla chetta, l'Alexis et la Zaline firont dou mâi aprés on bet d'accordâiron ; ma ein atteindeint, vo pâodè comptâ que s'ein sont vu quie de 'na tota rude.

LA NUIT AUX ÉMOTIONS

(*Fin*).

Brisée par tant d'émotions diverses, Adrienne éprouva le besoin de goûter un peu de repos ; son mari, au contraire, sous le coup de la scène que nous venons d'esquisser, eût passé une nuit encore sans songer au sommeil. Il prit le bras de la chère épouse rendue à son foyer, le passa sous le sien et regagna sa chambre avec elle ; un instant après, étendue sur son lit, Mme de Verchesne reposait dans une demi-somnolence. Anatole, assis dans un fauteuil, en face d'elle, ne pouvait détacher ses regards de sa femme ; parfois l'idée du doute s'emparait de nouveau de son esprit. Non, je rêve, disait-il à voix basse ; un tel bonheur n'est pas de ce monde ? Et puis ce sommeil qui revenait si promptement terrasser celle qu'il avait tenue si longtemps en sa puissance, ne présageait-il rien de fâcheux ? Oh ! l'horrible nuit : quand donc allait-elle finir !...

M. de Verchesne prit doucement la main d'Adrienne pour compter les battements du pouls : celui-ci fonctionnait régulièrement. En laissant retomber lentement cette main sur la couverture, il poussa un faible cri qu'il ne put comprimer entièrement ; il venait d'apercevoir du sang, il voyait avec horreur un doigt coupé par un instrument tranchant au dessus de la bague de perles fines et de diamants qu'il avait offerte comme présent de noces à Mlle d'Ornis.

— Oh ! mais, s'écria-t-il indigné, c'est certain, il y a eu crime, violation de sépulture avec le vol pour mobile.

Le magistrat lui aussi se réveillait.

— Oui, continua-t-il, en examinant tout tremblant l'incision faite, ces bijoux ont tenté la cupidité de quelque misérable ; un sacrilège a été commis ; mais le coupable n'a pas eu le temps de consommer son forfait, la morte a remué, parlé peut-être, et le criminel a fui ; ce fait crie vengeance !...

A huit heures du matin, M. de Verchesne, accompagné du président du tribunal, se présentait chez monsieur le maire de Neufchâteau et lui faisait sa déclaration.

Une heure après, les trois magistrats arrivaient au cimetière et gagnaient à pas précipités le caveau scellé la veille.

C'était bien tel que l'avait pensé le mari d'Adrienne : les pierres jetées çà et là sur le sol attestaient d'une manière irrécusable la violation de sépulture.

Descendant dans la fosse béante et vide, moins le cercueil, un des fossoyeurs ramassa le stylet dont s'était servi le misérable dans son attaque nocturne ; procès-verbal en fut dressé aussitôt.

La nouvelle de la résurrection de Mme de Verchesne, qui s'était déjà répandue dans les différents quartiers de

la ville, y causa une stupéfaction indicible. Comme la veille, dans la matinée, une foule toujours grossissante encombrait la rue et demandait à tout venant si ce bruit était vrai.

Les gens de la maison, qui sortaient ou rentraient, se trouvaient tout heureux de confirmer le fait.

Vers onze heures du matin, Mme de Verchesne se réveilla. Elle se frotta les yeux comme si elle fut sortie d'un pénible songe, mais celui-ci avait pris fin; Adrienne était bien éveillée. Avec son retour à la vie, l'hiver semblait avoir disparu: l'ami soleil jetait sa vive et gaie lumière dans sa chambre; les oiseaux de sa volière chantaient comme aux premières matinées du printemps; Rosine, immobile dans un angle de l'appartement, attendait, silencieuse, que sa jeune maîtresse ouvrît les yeux pour recevoir ses ordres comme elle avait l'habitude de les donner chaque matin.

Rien n'était donc changé dans son existence, tout cela n'était qu'un mauvais rêve; elle eût fini par le croire certainement, si la trace sanglante du stylet du bohémien n'avait tracé sur son doigt rose et délicat son empreinte ineffaçable.

Un instant après, M. de Verchesne rentra chez lui. Monter quatre à quatre les escaliers qui conduisaient à la chambre d'Adrienne fut chose vite faite; il lui tardait de s'assurer que sa compagne chérie, sa belle Adrienne, était bien revenue au sentiment de l'existence. Il jeta une exclamation joyeuse en apercevant la jeune femme qui lui tendait les bras.

— Oh! ma chère âme, c'est donc bien vrai, tu ne seras plus perdue pour moi, murmura-t-il; si tu savais comme j'avais peur; si je pouvais te dire combien je t'aime!

Et moins fort dans la joie qu'en face de la douleur, Anatole faillit tomber inanimé sous la violence de l'émotion.

Mme de Verchesne le ranima de ses caresses et de ses baisers.

Dans l'après-midi, le président du tribunal vint faire une visite à la ressuscitée; les amis et bon nombre d'habitants demandèrent également à être introduits près d'Adrienne; celle-ci les reçut au salon et rarement on vit plus de témoignages de sympathie prodigués à plus ravissante créature.

Le jour même, une enquête fut ouverte pour découvrir les auteurs du sacrilège; mais la vérité nous force à dire que ce fut en pure perte; à l'heure actuelle, le criminel n'est pas connu et probablement ne le sera jamais: ce qui prouve une fois de plus, que la justice humaine, malgré ses louables efforts, sera toujours bien imparfaite; — il y a, heureusement, la justice de Dieu!

Un mot pour finir: je cite un fait de léthargie vrai, indéniable, moins la jolie ville où je le transporte; combien en pourrait-on compter dans une année, en France seulement?...

C'est le secret de la tombe et la tombe est muette. — Qui le saura jamais!...

SOPHRONYME LOUDIER.

Quelques amis de Lausanne ont envoyé, à l'occasion de l'anniversaire de la mort de Gambetta, un télégramme de sympathie à M. Jules Ferry. L'un d'eux a reçu, hier, par carte-correspondance, la réponse suivante:

Le président du Conseil, Ministre des Affaires étrangères. Très touché de votre souvenir cordial et de votre attachement au Gouvernement de la République française, je vous prie d'agréer, pour vous et vos amis, mon salut fraternel.

JULES FERRY.

Recette.

Mesdames, nous cueillons à votre intention, dans le Calendrier de ménage, cette excellente manière d'apprêter les *côtelettes de mouton au fromage:* Faites tiédir du beurre dans lequel vous passerez vos côtelettes; panez-les avec de la mie de pain et du fromage râpé; battez deux ou trois œufs dans lesquels vous passez vos côtelettes et les panez de nouveau avec pain et fromage; passez-les au beurre et faites cuire jusqu'à belle couleur. Servez sur une sauce tomate.

Calino, qui a un rhume assez opiniâtre, est allé consulter son médecin.

— Est-ce que votre père n'était pas phthisique?

Calino le rassurant du geste:

— Non, monsieur, il était... photographe!

Le maréchal Bugeaud, étant à Alger, passait un jour près d'une caserne. Il avise contre le portail, sur un perchoir, un magnifique perroquet qui se livrait à un monologue animé.

Le maréchal s'arrête avec admiration devant le volatile si bien dressé. Alors le perroquet, changeant de sujet, se met à entonner à plein gosier une chanson d'alors, bien populaire parmi les troupiers: « *La casquette du père Bugeaud* ».

Seulement le perroquet, avec un accent auvergnat très prononcé, chantait à sa façon:

As-tu vu
La cachequette, la cachequette,
As-tu vu
La çachequette du père Bugeaud?

— A qui appartient ce perroquet? demande en souriant le maréchal à un soldat qui entrait dans la caserne.

— Au caporal Bridet, mon général. Tenez, justement le voici.

— Eh! l'ami, dit le maréchal à Bridet, tu es de Saint-Flour?

— Pas tout à fait, mon général, mais je chuis des environs.

Le maréchal s'éloigne.

— Quel homme tout de même! murmure le caporal resté seul. Rien qu'en me voyant, il a deviné de quel pays j'étais!

THÉATRE DE LAUSANNE

Dimanche 6 janvier 1884.

(Admission des billets du dimanche.)

MARCEAU

ou

LES ENFANTS DE LA RÉPUBLIQUE

drame en 5 actes et 8 tableaux.

Bureau à 7 heures. Rideau à 7 1/2 h.

L. MONNET.

IMPRIMERIE HOWARD GUILLOUD & Cie.