

Le jeu

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **23 (1885)**

Heft 3

PDF erstellt am: **15.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-188600>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Le théâtre de Genève doit beaucoup à la munificence de cet homme généreux. Ainsi, la seule soirée de la *Damnation de Faust* lui a coûté de 26 à 27 mille francs. Massenet, Saint-Saëns et d'autres grands artistes ne seraient jamais venus sans son concours, et il entre pour la plus grande part dans la commandite qui permet au théâtre de marcher.

A côté de cela, on cite de nombreux traits de générosité de la part de ce philanthrope, aimé et estimé de tous à Genève, sa ville de prédilection.

L. M.

Le Jeu.

Un penseur démontre comme suit qu'au jeu il se perd toujours plus d'argent qu'on n'en gagne.

Sur cent joueurs, il y a soixante-dix perdants. Perdre de l'argent, c'est renoncer à une somme équivalente de bien-être. Nous ajouterons que le joueur qui perd et celui qui gagne perdent en s'attachant au tapis vert leurs habitudes de travail, d'économie, d'industrie et d'ordre. Le joueur cesse de travailler et de produire. Citoyen autrefois industriel et actif, il devient un malheureux et risque de devenir un malhonnête homme.

Le coup dont il se frappe rejait sur la société tout entière, qu'il écrase du fardeau de sa paresse et de son inutilité, qu'il démoralise par l'exemple.

Si l'on met en doute l'assertion, avancée plus haut, « que la majorité des joueurs perd », si l'on prétend que le seul effet du jeu est de déplacer l'argent, d'accélérer sa circulation et de faire tomber entre les mains de Pierre la somme que Jacques possédait auparavant, nous ne pouvons réfuter cette assertion que par des formules dont un mathématicien célèbre avait fait usage avant nous.

Une somme perdue par tel individu est gagnée par tel autre; la fortune de l'un s'accroît, dans l'opinion du vulgaire, de tout ce que celle de l'autre perd. Mais, par une règle dont l'explication se trouve dans tous les éléments d'algèbre, la proportion entre la somme perdue et la fortune du perdant est invariablement plus grande que ne l'est la proportion entre la somme perdue et la fortune du gagnant; ou, pour nous exprimer d'une autre façon, le premier perd une plus grande masse de bien-être que l'autre n'en gagne.

Supposez deux joueurs disposant l'un et l'autre d'un capital de vingt mille francs. L'un des deux perd dix mille francs que l'autre gagne. Le premier n'a plus que dix mille francs, et par conséquent sa fortune est diminuée de moitié; tandis que la fortune de l'autre n'est augmentée que d'un tiers. Les chances de gain sont donc toujours inférieures aux chances de perte. Démonstration mathématique irrécusable, qui prouve que, dans ce passage du capital en question des mains d'un joueur dans celles d'un autre, il y a toujours un déficit. Le jeu est donc une déception continuelle.

On moo met ein saocesson.

L'est tot parâi on rudo affèrè què la guïerra, à ouèrè clliâo que lâi ont passâ. N'est onco rein po clliâo que lâi vont lo pêtàiru à la man, kâ, à la

guïerra coumeint à la guïerra! S'on risquè dè sè fèrè einmottâ la teta pè on coup dè palasse ào pè on boulet, eh bien, tant pis! c'est lo supplément dè la tsanson: « Mouri pou la patrie »; et on iadzo bas ein brâvo sordat, on est dè respettâ. Et pi on dit qu'on iadzo qu'on a cheintu la pudra, on n'a poàire dè rein et que mémameint lè capons et lè z'époàirâo vignont dâi z'héros. Mâ cein que y'a dè diaboliquo deïn la guïerra, c'est po lè non-combattants: po lè villio, lè fennès et lè z'eïnfans, que dussont dzourè quie quand lè z'ennemis vignont robâ, tiâ et bourlâ, et rappertsi tota la vicaille que pâovont trovâ, kâ tsacon n'a pas la malice, po sauvâ oquie, dè cé Français que fasâi boutséri ein septanta.

L'étâi pè on deçando matin dè décembre. Stu Français qu'avâi décidâ du on part de dzo dè tiâ son caïon po ne pas lo laissi âi Prussiens deïn lo cas iô sariont venus ào veladzo, et po poâi eïmportâ cauquie medzaille se per hazâ sè faillâi sauvâ, avâi don sagni son pouai. Lo caïon étâi su lo trabetset et l'aviont dza lévâ lè quatre jambons quand l'est qu'on ouèrè pétolhi pè lo bas dâo veladzo. C'étâi lè Prussiens qu'arrevâvont po tsertsi oquie à medzi et ma fâi on caïon tiâ étâi dè bouna prâisa. Vo peinsâ deïn quin état l'étiont clliâo pourrès dzeins que fasont boutséri: lè fennès coumeinciron à siclliâ, à rappertsi lè z'eïnfans et à s'allâ catsi, tandi que lè z'homo, ne sachant què fèrè, restâvont quie sein budzi. Portant cé qu'avâi tiâ son caïon, à quoui ceïn fasâi maubin dè peinsâ que la frecachâ, la sâocesse à grelhi, lè z'atruaux et tot lo resto dè se n'anglais, allâvè répètrè clliâo tsancro dè Prussiens, eut tot per on coup 'na boune idée. L'eïmpognè lo restant dè son caïon et lo portè su son lhi iô ye met assebin lè quatre jambons, que couvrè bin adrâi avoué on linsu, après quiet l'allumè onna demi-dozanna dè grantès tsandallès que met à coté d'on crucifi su 'na trabilia découtè lo lhi. Après ceïn va vito reduirè lo trabetset et amouellâ on pou dè nâi que dévânt à la pliace iô y'avâi dâo sang, que nion ne vâvè rein, et quand lè Prussiens arrevont, lo gaillâ sè frottè lè ge avoué on ougnion, po sè fèrè pliorâ, et sè va chetâ vai lo fornet deïn lo pâilo iô étâi lo caïon.

Quand lè Prussiens eintront po déguenautsi cauquie pedance deïn cllia maison et que vayont lè rideaux dâo lhi clliou, lo crucifi su la trabilia, lè cherdzo allumâ et lo lulu que sè lameintâvè vai lo fornet, sè peinsiron que cé cocardier avâi perdu sa pernetta, et lo sergent prussien fe fèrè harte à sè z'homo, lâo tallematsâ oquie qu'allâvè à derè: « faut respettâ lè moo »; lâo fe ferè demi-tour, et s'eïn alliront sein pi avâi robâ dè quie bailli lè dix z'hâorès à n'on canari.

Et l'est dinsè que, mémameint ein teïmps dè guïerra, ne faut jamé paidrè la boula et que clliâo que sont ruzâ s'eïn tiront a dé; et ceïn que lo prâovè, c'est la manière coumeint cé farceu dè Français a sauvâ son caïon.

La jolie nouvelle qu'on va lire, due à la plume de M. Victor Tissot, et dont nous commençons aujourd'hui la publication, arrès y avoir été autorisés, est tirée des *Traditions et légendes de la Suisse romande*,