

# La trâblia, lo bourisquo et lo dordon : III

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **23 (1885)**

Heft 33

PDF erstellt am: **13.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-188833>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

les anciens, qui ont oublié, disent et diront toujours : « de notre temps, ce n'était pas comme cela. » Les femmes vaudoises des villes que les nécessités de la vie ne retiennent pas ailleurs, dans un magasin par exemple, sont chez elles; elles sont aussi bonnes cuisinières qu'autrefois, meilleures couturières et surtout mères de famille plus intelligentes. Je reconnais que la lecture des feuilletons — et quels feuilletons parfois ! — est un mal grave, une plaie. Il y a cent ans, la femme faisait davantage de bonne littérature et de bonne musique; les vieilles romances, naïves, douces, ou pleines de sel que nous répétaient nos grand'mères en font foi; nous avons des choses exquises dans ce genre, comme :

Jeune fille aux yeux noirs,  
Tu règnes sur mon âme...

Mais si 1830 ne nous a donné que des niaiseries larmoyantes, le second empire de stupides drôleries du genre Thérèse, et l'opérette bouffe, nos femmes n'en sont pas responsables. Espérons que le bon goût reviendra.

J. D.

### Le lac d'Oulens.

Il y avait autre fois, à Oulens, un nommé Sami, qui, après avoir gaspillé une jolie fortune par ses dissipations, était réduit à travailler à la journée tantôt chez l'un, tantôt chez l'autre. Puis, lorsqu'il avait quelques sous en poche, il quittait son village et se dirigeait vers les rives du Léman, où le petit blanc lui paraissait bien supérieur à celui de la pinte d'Oulens. C'est là qu'il feignait d'aller chercher de l'ouvrage, et qu'il se livrait même parfois à la mendicité, attiré, disait-il, par la vue du lac qu'il adorait.

A entendre cette âme poétique d'ivrogne, le petit blanc n'était qu'une futilité, mais la vue du lac !...

C'est probablement ce beau panorama qui le grisait si souvent, qui l'endormait sur la table du cabaret, ou au bord du chemin, entre Ouchy et Lutry.

Aussi, combien de fois la gendarmerie dut-elle reconduire à sa commune ce désœuvré !... Dix fois au moins. Mais il n'y restait pas longtemps; semblable aux chats que l'on veut égarer en les transportant dans un panier bien loin de la maison, et qui sont de retour avant leur maître, Sami se retrouvait toujours au point de départ avant les gendarmes; le pays du petit blanc voyait toujours réapparaître à l'horizon son nez rouge et bourgeonné.

La municipalité d'Oulens, exaspérée de voir sans cesse la gendarmerie lui ramener à ses frais ce déplorable combourgeois, le fit appeler une dernière fois en séance pour lui savonner les oreilles d'importance. Lorsque chaque municipal lui eut fait son sermon, le syndic, brochant sur le tout, lui représenta tout ce que sa conduite avait d'odieux, tout ce qu'elle inspirait de mépris, et termina en faisant entrevoir à ce vagabond une punition dont il se souviendrait à jamais, s'il ne se corrigeait pas !

Sans se laisser déconcerter, Sami regarda le syndic d'un air bonasse et lui répondit en patois : *Eh bin, écutadé, monsu lo syndique, féd' on lè à Ouleins et*

*pi l'âi restéri.* (Eh bien, écoutez, monsieur le syndic, faites un lac à Oulens et puis j'y resterai.

L. M.

### Invitation méridionale.

Voulez-vous faire un bon dîner ?  
Venez chez nous à la campagne ;  
Allons, laissez-moi vous mener  
Dans un vrai pays de cocagne.

Vous prenez le chemin de fer  
De Lyon-Méditerranée ;  
Vous sentez l'odeur de la mer  
Le lendemain, dans la journée.

Mon castel est là-haut, là-haut ;  
Mais attendez pour me comprendre ;  
Point de fatigue, point de chaud,  
Pour y monter, il faut descendre.

Ciel toujours bleu, prés toujours verts,  
Fruits toujours mûrs, fleurs toujours fraîches,  
Jamais d'étés, jamais d'hivers ;  
Puis quelles chasses, quelles pêches !

On n'a pas besoin d'hameçons,  
De chiens, de fusils, de costumes,  
Nos rivières sont tout poissons,  
Et nos plaines tout poil et plumes.

Dans nos buissons vous ne trouvez  
Que grives et tourterelles ;  
Nos truffes sont de gros pavés,  
Nos champignons sont des ombrelles.

Avec la main nous attrapons  
Les bartavelles, les outardes ;  
Tous nos poulets naissent chapons,  
Toutes nos poules sont poulardes.

Nous avons des vins excitants  
Qui chantent l'amour et la gloire,  
Il faut les conserver cent ans  
Avant de songer à les boire.

Puis quel service, quel éclat !  
Nous avons des chefs, des artistes  
Qui mettent les deux mains au plat  
Comme à la bouche les dentistes.

Enfin, c'est le pays des dieux  
Que la langue ne peut décrire.  
Vous ne me croyez pas ? Tant mieux !  
Croyez ce que je vais vous dire :

Une famille de Paimbœuf  
Vint dîner chez ma tante Isaure,  
En mil-sept-cent-nonante-neuf...  
Eh bien, elle y demeure encore !

G. NADAUD.

### La tràblia, lo bourisquo et lo dordon.

#### III

Lo sécond dèi valets ào tailieu étâi eintrâ ein apprentessadzo dein on moulin. Quand l'eut fini son teimps, lo monnâi, qu'avâi étâ conteint dè li po cein que l'étâi pè fortès z'eimbottâiès que sè pâyivé dein lo sa dâi pratiquès, lâi fe :

— Po tè recompeinsâ, tè vu bailli on bourisquo ;  
mâ l'est on bourisquo que ne faut ni appliyi, ni tserdzi.

— Adon. à quiet mè pao-te servi, demandâ lo compagnon ?

— Eh bin, ye fâ dè l'oo. Te n'as qu'à lo féré avanci su on clliorâ ao su on linsu et à derè: *briclebrit!* et la bouna bite tè farâ dâi dzaunets per dévânt et per derrâi.

— Ah! ma fâi, se l'est dinsè, n'est pas dè refus, noutron maitrè; et après l'avâi bin remachâ, lo valet ao tailleur preind l'âno pè lo lincou et s'ein va corrè lo mondo, sein cousin po sa viâ, kâ quand l'avâi fauta d'ardzeint, n'avâi qu'à derè: *briclebrit!* et crac! lè louis d'oo et lè napoléions tchesont coumeint 'na càrra dè pliodze, et dè bio savâi que per tot iò l'allavè, lài faillâi adé lo pe tchai et lo meillâo.

Quand l'eut prâo roudâ, sè peinsâ que volliâvè retornâ tsi son père et que sarâi bin reçu avoué on bourisquo que battâi mounâ, et ein alleint, l'eintrâ dein lo mémo cabaret iò on avâi robâ la tràblia à son frère. Quand lài s'arretâ, lo carbatier vollie menâ lo bourisquo à l'étrablio; mà lo monnâi vollie allâ li-mémo, et lo carbatier sè peinsâ que du que cé gaillâ volliâvè soigni sa bite, c'est que ne volliâvè pas dépeinsâ gros; mà quand ve que cé étrandzi avâi sè catsettès pleinnès dè dzaunets et que l'ein avâi mémameint bailli ion à n'on pourro que teindâi la demi-auna, sè peinsâ que lo poivè écortsi on bocon et lài fe pâyî lo lard dâo tsat tot cein que demandâvè.

Dévaî lo né, quand lo monnâi dut pâyî sa nota (kâ lo carbatier fasâi tot pâyî compteint), lài manquâvè oquiè.

— Atteindè-vâi on petit momeint, se fe ào gargotier, vé queri cein que mè manquè. Adon ye tracè à l'étrablio et sè coté ein dedein. Lo carbatier que sè peinsâvè que y'avâi dâo diablio perquie, s'einfatè dein la grandze et sè met à guegni pè lo boreincillio, et quand vâi que l'autro fasâi *briclebrit* et que lè louis d'oo tchesont coumeint grâla, sè peinsâ que lài faillâi cé bourisquo, et tandi la né ye fe coumeint po la tràblia. Pas petout lo valet ao tailleur fe bin eindroumâi, s'ein va troquâ onna soûma contrè lo bourisquo que fasâi lo banquier, et lo leindéman matin, lo monnâi s'ein va sein sè démaufiâ avoué la soûma, et l'arrevè tsi son père contrè midzo.

— Eh bin, mon valet, se lài fe lo tailleur, tot conteint dè lo revairè, qu'est-tou dévenu?

— Y'é apprâi monnâi, père.

— Bon meti, bon meti, et que rapportè-tou dè ta veria?

— On bourisquo.

— Y'ein a dza bin prâo per tsi no; t'ariâ bin mi fé dè ramenâ onna bouna tchivra!

— Vâi, mà mon bourisquo n'est pas coumeint lè z'autro. Quand vu, mè baille atant dè pices dè 20 francs qu'ein é fauta, et du z'ora ne porreint vivrè sein travailli. Allâ pi queri ti noutrè pareints, y'ein vu féré dâi retsâ.

Tot conteint dè cein ourè, lo tailleur va criâ tota la pareintâ et quand furont ti quie, lo valet fe éteindre on clliorâ perque bas, fâ avanci la soûma dessus et lào dit: ora, veilli-vo!

— *Briclebrit!* se fe à l'âno... *Briclebrit!*...

Ma fâi l'avâi bio féré *briclebrit*, l'âno ne coudessâi rein ourè, et se tchese oquiè su la clliorâ, cein n'étâi pas dâi dzaunets, mà dâi navettès coumeint vo sédè, et après s'étrè fotus à pliata coutera dâo monnâi, lè pareints se reintorniront asse bedans

que l'étiot venus, lo tailleur dut reprendre se n'auna et son dé, et lo valet dut sè tsertsi dè l'ovradzo tsi on monnâi. (*La fin deçando que vint*).

## MOUTON

### désarmant deux gendarmes.

Nouvelle par Jean ALESSON.

FIN.

Bien qu'il fit jour encore, le brigadier parut (nous continuerons de l'appeler brigadier).

— Ah bon, vous voilà, je suis content, dit-il, je viens encore des Ternes. Enfin! puisque je vous trouve, c'est le principal.

Les officiers lui firent cet accueil respectueux que les mousses réservent aux vieux loups de mer. Le brigadier, content de frayer librement avec des officiers, sourit pour la première fois depuis le 19 septembre. — Mlle Veloutine, une brunette très éveillée, lui dit:

— Monsieur le gendarme, vous allez souper avec nous, mais auparavant, je vous prierai de me rendre un petit service.

— Avec plaisir, Mademoiselle.

— Une de mes amies m'a prêté son perroquet, or, je ne trouve plus à acheter de graines pour le nourrir — et il ne mange que cela — eh bien, voudriez-vous être assez gentil pour le lui reporter, elle habite dans le bas de la rue, à deux pas d'ici.

— Je veux bien, dit le brigadier quelque peu embarrassé.

La proposition avait été faite si adorablement, qu'Euripide lui-même, le mulierophobe, n'eût pas pu refuser.

C'est ainsi qu'au bruit des canons de nos forts, en pleine consternation générale, on put voir un sous-officier de gendarmerie descendre gravement la rue des Martyrs, porteur d'une cage habitée par un perroquet. Le guignon, tenace, voulut qu'au coin de la rue de Navarin, il jeta la cage dans les jambes de son propre commandant, qui se rendait au bureau du secteur. La surprise des deux hommes fut telle que pas une réflexion ne fut faite.

Enfin, l'oiseau atteignit sa destination, et le brigadier rentra penaud chez Mlle Veloutine.

Le souper eut lieu. De bon café et des liqueurs masquèrent la frugalité du solide et fournirent aux convives une gaité relative.

Le lieutenant Mouton s'étant levé de table pour aller dans la cuisine, le brigadier l'y poursuivit, et là, sur un accent de tendresse bachique, il lui dit:

— Vous ne voudriez pas venir avec moi, demain matin, bras dessus, bras dessous.

— Où?

— A la Conciergerie.

— Encore! Ne voyez-vous donc pas dans quelle terreur est Paris, les tribunaux sont aussi fermés que les théâtres. Avez-vous donc oublié nos conventions!

— Non, mais je ne suis pas tranquille, que voulez-vous!

— La guerre finie, je suis votre homme. Pure galanterie de ma part, car, je vous en avertis, je suis libéré depuis sept jours.

— Je voudrais bien la voir finie, la guerre.

— Hélas! Ne fût-ce que pour avoir des nouvelles de nos chères armées de la Loire, du Nord, de l'Est.

— Ce n'est pas pour cela.

— Pour savoir si Paris fera une trouée, eh?

— Ce n'est pas pour cela.

— Pourquoi donc alors?

— Pour vous reconduire à Melun.