

Onna vesita à sa boun'amïa

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **23 (1885)**

Heft 4

PDF erstellt am: **14.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-188613>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Il nous paraît néanmoins, d'après l'accident susmentionné, à l'appui duquel on en pourrait citer plusieurs, que les avantages des moyens employés pour supprimer la douleur sont de ceux qu'Almaviva attribuait au talent du médecin Bartholo :

Votre talent, mon camarade,
Est d'un succès plus général,
Car s'il n'emporte point le mal,
Il emporte au moins le malade !

A ce propos, les journaux ont dit que l'on ne devrait pas permettre aux dentistes qui anesthésient leurs clients, d'opérer sans l'auxiliaire d'un médecin. Ce serait une garantie relative, mais je crois que le plus simple, lorsqu'on a une dent à arracher, est d'employer ce moyen préconisé par Colladon :

« Vous avez un petit âne et une ficelle. Vous attachez la ficelle par un bout à la dent malade et par l'autre bout à la queue de l'âne. Vous donnez un coup de fouet, l'âne part... et vous êtes soulagé. »

Onna vesita à sa boun'amia.

Se fâ pliési d'allâ trovâ sa boun'amia quand on ein a iena, et s'on lâi trace rondeau dévai lo né quand on a fê se n'ovradzo, quand bin on sarâi tot mafi et à mâiti écouessi, y'a tot parâi dâi iadzo qu'on amérâi quasimeint tot atant étrê restâ à l'hotô : c'est quand on est épierriyi pè lè dzalâo, âo que vo vignant doutâ l'étsilla qu'on avâi met contrè la fenétra dè la gaupa.

On certain gaillâ, qu'on lâi desâi Décaillou, qu'é-tâi vôlet dâo coté d'Etsalleins, étâi z'u onna veillâ couennâ pè vai la serveinta, onna galéza Valâisanne, qu'aberdzivè, et qu'avâi sa tsambra per d'amont. Lè camerâdo âo lulu que l'avant vu eintrâ et qu'é-tant dâi tot bons, se peinsirant dè lâi fêrè 'na farça ; et asse toût de, asse toût fé. Après avâi doutâ l'étsilla po d'obedzi lo gaillâ à sailli pè la porta, clliâo coo vant déguenautsi pè la remise on vilhio vant que vant tot balameint guanguelhi âo coutset dâi z'égras, decoutè la tsambra à la serveinta, et avoué 'na cordetta, l'attatsant pè 'na manolhie âo péclliet dè la porta, et lo reimpliant dè totès sortès dè bourtiâ : on arrojào cabossi, tot plien dè coquès, on toupin, on pomeau dè tâi, dâi vilhiès sarailles, on crouïo bernâ et onna panérâ dè vilhie ferraille.

L'amoeirâo qu'atteindâi que tot sâi à novïon po s'ein allâ, du qu'on lâi avâi remoâ l'étsilla, sè décidè contrè la miné d'allâ tot balameint âovri la porta po s'esquivâ sein que nion n'ouïè rein ; mâ à l'avi que l'eimpougnè lo péclliet et que tirè la porta : *patapraô ! rrrrô !... bâo !... tâo !... flâo !* lo van, que n'é-tâi qu'abetsi su lè z'égras et que n'é-tâi ratenu què pè la cordetta, fâ lo betetiu, et totès clliâo bregandéri qu'étant per dedein rebedoulant et regatant avau lé z'égras ein faseint on boucan d'einfai, que seimbiâvè que la barâqua s'effrondvè.

Lo maitrè dè la mâison qu'out clliâ chetta, chàotè frou tot épouâiri, preind on dordon et s'ein va ein pantet vairè cein que y'avâi ; mâ quand l'est dein l'allâie, tot étâi tranquillo. L'eut bio criâ : qu'est-te cosse?... lâi a-te cauquon perquie?... Nion ne repondâi rein. Vâo s'avanci d'on pas ; mâ fourrè lo

pî dein lo toupin et risquè dè s'étaidrè lè quatro fâ ein l'ai et dè s'einmottellâ la tète contrè on vilhio moulin à café qu'avâi étâ met dein lo van. Adon s'ein va einfatâ dâi tsaussès et allumâ lo crâisu, et po ein avâi lo tieu net, montè amont lè z'égras po savâi cein qu'ein irè. Quand vâi la porta de la serveinta eintrébaillâ, lo van, la cordetta que tegnâi adé âo péclliet sè démaufiâ dè l'affèrè et va tot drâi dedein, iô trâovè l'ami Décaillou pe moo què vi, catsi pè derrâi la porta, que craignâi lè z'estrivierès et que n'avâi pas ousâ essiyi onco on iadzo d'âovri, dè poaire que n'iaussè onco onna dégringolâie.

Lâi vâo demandâ cein que cé comerce allâvè à derè, dé veni fêrè on paret détertîn a stâo z'haôrès ; mâ lo pourro diablo qu'atteindâi adé on coup dè chaton et que grulâvè coumeint la quia dè 'na tchi. vra, ne savâi trâo què derè : « Ye m'ant fé !... ye m'ant fé !... » se desâi, et n'é-tâi pas fotu dè derè on mot dè plie. Enfin lo maitrè, ein vayeint la frimousse dè cé pourro diablo dè Décaillou, ne put s'eimpatsi dè sè mettrè à recaffâ, et l'autro, conteint d'ein étrè quitto dinsè, sè ramassè âo pe vito et sè va reduirè ein djureint que dè sa viâ ne retornâvè âi gaupès.

On annonce pour le 2 février, à 5 heures, dans la salle des concerts du Casino-théâtre, une **conférence de M. Philippe Godet**, dont le sujet sera : *Un poète romand*. Le talent et l'esprit du conférencier nous dispensent d'en dire davantage.

Un baromètre infallible. — C'est le café ! Il est d'ailleurs bien facile de vérifier le fait. Lorsqu'on vous sert votre café et que vous y avez ajouté du sucre, attendez avant de remuer avec la cuiller.

Voyez-vous cette mousse que tout le monde connaît, se former au centre de la surface du noir liquide, y rester quelques minutes, puis se diriger lentement de tous les côtés à la fois vers les bords : signe de *beau temps*.

Au contraire, la mousse se montre-t-elle à quelque distance du centre, puis se désagrège-t-elle rapidement et s'en va-t-elle vers le bord d'un seul côté : *temps variable*.

Enfin, la mousse se présente-t-elle au centre, mais sans cohésion, divisée par petites boules séparées, qui gagnent vite le bord de la tasse : *signe de pluie*.

CASINO-THÉÂTRE. — Nous aurons la bonne chance d'assister ce soir à la représentation de **Boccace**, charmant opéra-comique en 3 actes, musique de Suppé, donnée par la troupe du grand théâtre de Genève, qui est fort bien composée et compte des artistes distingués, parmi lesquels il faut tout particulièrement citer Mlle *Nivau*, qui remplira le rôle de Boccace, joué par elle au théâtre des Folies-Dramatiques. — On nous dit que les billets se sont pris très rapidement et que la salle sera comble. Ce résultat est d'un bon augure pour notre prochaine saison d'opéra. — Rideau à 8 heures, et non à 7 h. ½ comme l'annoncent les affiches.

L. MONNET.