

L'attentat : scène de famille à l'Académie française

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **23 (1885)**

Heft 46

PDF erstellt am: **11.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-188930>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

connaître la quantité d'eau qu'il faut ajouter aux esprits qu'ils désignent pour les transformer en eau-de-vie à 19° : un alcool dont 3 mesures ajoutées à 3 mesures d'eau, faisant 6 mesures d'eau-de-vie à 19°, était un esprit *trois-six*.

L'attentat.

Scène de famille à l'Académie française.

M. CAMILLE DOUCET. — Depuis quatre-vingt-trois ans que je fais partie de l'Académie française, j'ai contracté la douce habitude de remanier le Dictionnaire national. Tel que vous me voyez, j'ai changé dix ou douze fois la signification de la plupart des mots de notre langue, et j'espère que ce n'est pas fini.

M. LEGOUVÉ. — Camille a raison. Quand un mot a servi vingt ans, il est usé. Il en est de même des porte-plumes.

M. LABICHE. — Voyons, voyons, pas de discours préliminaires. Quel est le mot du jour ? Changeons vite sa signification et n'en parlons plus : je suis très pressé.

M. CAMILLE DOUCET. — Je vous proposerais : *attentat*. Ce mot est français et, d'ailleurs, il emprunte une douloureuse actualité à l'horrible événement du pont de la Concorde. Tout le monde a la parole.

M. LEGOUVÉ. — Ponsard a dit :

Un premier attentat couronné de succès
Est un chemin frayé vers les derniers excès.

Je vous proposerais donc cette définition : « L'attentat est un chemin frayé vers les derniers excès. »

M. RENAN. — C'est vague. J'aimerais mieux celle-ci : « L'attentat est l'action d'attenter. » Je sais bien que ça ne signifie pas grand'chose, mais ça contente le lecteur.

M. JULES SIMON. — Il me semble que l'attentat est une attaque violente dirigée contre un souverain, ou un président de la République, ou un ministre. C'est ainsi qu'on crie, sur les boulevards : « Attentat contre M. de Freycinet ! »

M. LABICHE. — Alors, à votre avis, mon cher collègue, le mot *attentat* signifierait : action de tirer un coup de revolver sur un pont. Il m'est arrivé une fois de sortir un revolver sur un pont, et je ne crois pas...

M. CAMILLE DOUCET. — Enfin, qu'est ce qu'un attentat ? Prenons un exemple : quand on tire un coup de fusil sur un perdreau et qu'on le manque, y a-t-il attentat ?

M. LABICHE. — Non, il y a simplement maladresse. Il n'y a attentat que si le perdreau est un ministre, comme le dit fort bien notre collègue, M. Jules Simon.

M. RENAN. — Je vous proposerais alors la définition suivante : « ATTENTAT, mot français dont la signification est indéfinie et qui varie suivant les années et les gouvernements. »

M. PAILLERON. — J'y ajouterai ce corollaire : « Il y a deux sortes d'attentats : l'attentat où l'on s'amuse, et l'attentat où l'on s'ennuie. »

M. CAMILLE DOUCET. — La discussion sur le mot *attentat* est close. Je proposerai maintenant le mot...

M. LABICHE. — Moi, je proposerai de nous en aller...

(La proposition de M. Labiche est mise aux voix et adoptée.) (Le Gaulois.)

Lo tsin dè l'officier prussien.

L'est prâo la mouda po lè z'étrandzi qu'ont prâo à rupâ dè veni per tsi no on eimpartiâ dâo tsautein et dè l'âoton po sè goberdzi dè vairè noutron pays qu'est tant bio pè pliace, et po lâi menâ onna viâ dè tsaropès. Sè vont mettrè ein peinchon dein cliâo grantès gargottès à dix, quienzè francs per dzo, iò rupont ein on part dè senannès cein que farâi la fortena d'on petit pàysan... Grand bin lâo fassè !

L'an passâ, dein ion dè cliâo cabarets dè pè lo Valâ, qu'étâi pliein d'étrandzi dâo défrou, lâi sè trovâvè on officier prussien et on comi-voyageu français. On dzo, tandi que tot lo mondo etâi ein trein dè sè repètrè, on gros bougro dè tsin eintrè dein lo pâilo iò goutâvont et va tot drâi sè mettrè decoutè lo prussien.

— Ete à vo, cé tsin ? fâ lo comi voyageu, qu'étâi achetâ à coté dè l'officier.

— Oï, se repond l'autro.

— Eh bin, po on bio tsin, l'est on bio tsin, fâ lo français qu'avâi onna niaffe dâo tonaire et que dze-melhivè d'eimbètà on bocon lo tutche ; mâ, à cein que vâyo, l'a on défaut, et on grand défaut, que ma fâi l'est bin damadzo.

— Coumeint, on défaut ? fâ lo prussien.

— Et oï. L'est einfaratâ dè la moutarda ; et po on tsin dè cliâa sorta, cein est dandzerâo et vo faut vo veilli âo gran.

— Câisi-vo ! vo m'ein contâ quie de 'na balla. Vo volliâi vo fotrè de mè ?

— Diabe lo pas ! repond lo français ; l'est on conset d'ami que vo baillo, kâ cognâisso lè tsins et vayo bin cein qu'ein est.

— Aque ! ne m'eimbètà pas !

— Ah ! vo ne volliâi pas mè crairè ! Eh bin, volliâi-vo frémâ po dozè botolhiès dè champagne que voutron tsin refusè on bocon dè ruti po sè reletsi lè pot-tès avoué on eimbardouffâie dè moutarda ?

— Se frémâvo, vo pédrâ, repond lo prussien.

— Eh bin, totsi la man, fâ lo français ! Et dinsè de, dinsè fé ; font veni dozè botolhiès dè champagne que vaissent à ti cliâo qu'étiont perquie ; et tot lo mondo trinquâ à la santè dâo perdant que dévessâi payi la ribotte.

Tot fut bintout prêt. Lo prussien copâ on bon cartâi dè ruti et lo français eimbardouffâ ou bocon dè pan avoué dè la moutarda dzauna, après quiet sè chitont l'on decoutè l'autro, avoué lo tsin devant leu. Dévessont teni la pedance derrâi lâo dou et âo coumandémeint dè *trâi* ! la preseintâ âo tsin.

— *Yion* ! fâ lo français, et tot lo mondo sè lâivè po vaurè cein qu'allâvè arrevâ.

— *Dou* !..., et *Trâi* !

A l'avi dâo tràî, lo prussien teind son ruti, tandi que lo français qu'étâi vi qu'on pesson, appliqué, asse râi que n'einludzo, se n'eimbardouffâie dè mou-