

Lè 6 compagnons : (finition)

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **23 (1885)**

Heft 9

PDF erstellt am: **15.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-188646>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

consonnance, consonnant. — CONTREFORT, CONTRE-MAÎTRE, CONTREMARCHE, CONTREMARQUE, CONTREPOIDS, CONTREPOISON, CONTRESEING, CONTRETEMPS, sans trait d'union. — DÉRAIDIR, préféré à *déroïdir*. — ECLOPÉ, au lieu de: *écloppé*. — EMMAILLOTER, au lieu de *emmaillotter*. — ENTRECÔTE, ENTREFILET, ENTREPONT, ENTREPOSITAIRE, ENTRESOL, sans trait d'union. — EXCÉDENT, (substantif), au lieu de *Excédant*. — FACSIMILÉ, pluriel FACSIMILÉS, au lieu de *Fac-simile*. — FARNIENTE, substantif masculin. — FAUXMONNAYEUR, sans trait d'union. — GAINÉ, GAINIER, sans circonflexe, ainsi que GOITRE, et GOITREUX. — HAVRESAC, en un seul mot. — HOMÉOPATHIE, au lieu de *homœopathie*. — MINIMUM, pluriel *minima*. — NON SEULEMENT et OUTREPASSER, sans trait d'union. — OPHTALMIE, au lieu de *Ophthalmie*. — PARAFE, PARAFER, préféré à *paraphe* et *parapher*. — PASSEPOIL, PASSEPORT, sans trait d'union. — PÉPIE, PÉPIN, au lieu de *pepie, pepin*. — PHTHISIE, PHTHISIQUE, au lieu de *phthisie, phthisique*. — PHYLLOXERA, substantif masculin. — POÈME, POÈTE, au lieu de *poème, poète*. — RAIDE, RAIDEUR, préféré à *roide, roideur*. — RÉSOLUMENT, au lieu de *résolument*. — RÉSONANCE, au lieu de *résonnance*. — REVISION, au lieu de *révision*. — REVOLVER, sans accent. — RYTHME, RYTHMIQUE, au lieu de *rhythme, rythmique*. — TEMPÉTUEUX, au lieu de *tempétueux*. — TRÈS, n'est plus suivi d'un trait d'union. — VÉRANDA, au lieu de *vérandah*. — VICE-VERSA, locution latine. — Tous les mots qui se terminent en *ège* s'écrivent sans exception avec un accent grave, *sortilège, arpege, il abrège, etc.*

Lè 6 compagnons.

(Finition.)

Adon ye fe à sordà: accuta, me n'ami! ma felhie ne sè tsau pas dè sè marià ora, et se ton gaillà vâo renonci, tè bailléri atant dè louis d'oo que t'ein voudré.

— Se vo m'ein bailli atant que ion dè mè z'homo ein pào portâ, se repond lo sordâ, quitto po quitto, vo gardâ voutra felhie et ne no z'ein vein.

Tot conteint, lo râi lâi dit què oï, et lo sordâ lâi fe que l'avâi onco on petit voïadzo à fèrè et que dein 15 dzo revindrâi po queri se n'ardzeint.

Tandi cé teimps, lo sordâ atsetâ à crédit tota la tâila que trovâ tsi lè tessots et dein lè boutequès dè tot lo pàys, et convoquâ ti lè cosandâi, lè cacapédze, lè borellâi, enfin tot cein que savâi maniÿi on âolhie, et lâo fe càodrè on sa avoué la tâila que l'avâi atsetâ, après quie ye returnè tsi lo râi avoué sè compagnons. Quand lo râi lè ve arrevâ cliào lurons avoué cé que portavè lo sa, demandâ cein que l'étâi què cé gros paquie, asse gros que 'na maison; et quand lo sordâ lai dese que l'étâi on satset po l'ardzeint, lo pourro râi coumeinçâ à réfléchi et fe apportâ lè z'écus nâovo, lè brabant et la mounia que l'avâi preparâ. Mâ quand lo gaillà que portavè lo sa, qu'étâi lo mémo que traisâi lè z'abro dein lo bou, eut fourrà cé ardzeint dedein, cein faisâi coumeint dou grans dè blia dein on sa dè dix quartérons, et l'ein demandâ bin mé, que lo râi fut d'obedzi d'ein fèrè veni cauquies tserrâ dè la ban-

qua, et coumeint cein tagnâi prâo pou dè pliace, lo gaillà que tagnâi lo sa fourrà dedein lè tsai, lè tsévaux, lè bâo et mémameint lè tserrotons, enfin, tot cein que sè preseintâvè, et quand lo râi n'eut perein à bailli, lo sordâ coudi sè conteintâ dinsè, fe cliiourè lo sa, et quand lo compagnon l'eut tserdzi su se n'épaula, saillont dè la vela ein tsanteint: « Il était un petit navire, »

Quand furont lavi, lo râi, furieux d'avâi dinsè étâ dévalisâ, commandâ dou z'escadrons et dou bataillons po allâ repreindrè lo sa à cliào chenapans. Quand l'eut fé battè la générale, et que lè troupès furont su pi, le partont à pas accéléré, et lè z'uront binstout rattrapâ.

— Arretâ-vo, lâro que vo z'êtes, lâo criâ lo generat, et rebailli mè lo sa tot lo drâi, sein quiet vo z'êtes dâi z'hommo moo!

— Que dis-tou, mon galé? se lâi repond lo gaillà que fasâi veri lè moulins. Ah te no vâo eimbétâ! eh bin, atteinds! mè vé d'aboo vo fèrè dansi on boccon. Et lo gaillà appliqué son pâodzo su on coté dè son naz et sè met à socliâ contrè cliào militéro. Adon vo z'arâi failu cein vairè: prevolâvont tot coumeint dâo recoo qu'on tserdzè pè on dzo dè granta bise, et on arâi de on thélo ein bize-bille, que lo sordâ et sè compagnons sè crévâvont dè rirè. On villio sergent-majo, qu'avâi nâo balafès et que sè trovâ prevolâ assebin, criâ d'avâi pedi dè li, que l'avâi servi avoué lo sordâ. Adon lo gaillà que socliâvè doutè son pâodzo et botsè l'ouira, et lo sordâ, après avâi refé cognessance avoué lo sergent-majo, lâi baillâ dou napoléions et lâi fe d'allâ derè à râi que lâi baillivè bin lo bondzo. Quand cliào militéro furont ti redècheindu su terra, la mâtii aviont perdu lâo pompon, et cliào que n'étiot pas estrapiâ eurent couâte dè fèrè demi-tour et dè reintrâ dein lâo cantounémeints, et quand lo râi sut cein que s'étâi passâ et dièro dè brés et dè tsambès furont trossâ dein cll'escampetta, ye fe: Cliào gaillà sont dâi sorciers, lè faut laissi allâ.

Lè 6 compagnons, tranquillo, sè partadziront lo butin, s'ein alliront tsacon tsi leu, et l'ont ti vicu tant qu'à lâo moo.

Ordre et économie.

Telle est, Mesdames, la devise de nos réformistes, qui peut s'appliquer non seulement à nos institutions politiques, mais dans l'intérieur des familles et à l'article toilette tout particulièrement. C'est ce que vous conseille très judicieusement Mme Rose Morand dans son *Courrier de la Mode*:

« En attendant les modes du printemps, dit-elle, il faut reprendre les costumes de l'automne ou porter ceux d'hiver. Or, pour peu qu'ils aient fourni déjà un bon service, ils paraissent bien défraîchis lorsque les rayons du soleil luisent dessus. Les jupes surtout sont fanées du bas, ayant reçu bon nombre d'ondées. Le meilleur moyen de les remettre à neuf est de les découdre entièrement, de les repasser au travers d'un linge humide, de changer les doublures et de remettre un faux ourlet. Si le bas a varié de couleur, il faut poser dessus un large biais de velours ou plusieurs bandes de largeur moyenne,