

# Samuïet et Abran

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **24 (1886)**

Heft 25

PDF erstellt am: **15.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-189307>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Il faut répéter cette opération quatre fois pendant le développement du fruit. Le sulfate de fer employé à faibles doses agit comme excitant de la végétation ; aussi les poires et les pommes qui, pendant leur formation, ont été soumises à son action ont-elles, à leur maturité, un volume notablement supérieur à celui des autres fruits des mêmes arbres qu'on a laissés suivre la marche naturelle de leur croissance.

### On demi-larro.

Ti lè larro ne sont pas clliào que vont fèrè chàotà onna saraille, ào qu'épécliont 'na fenêtra, por allà déguenautsi oquiè que lào z'appartint pas. Y'ein a que ne font seimblant dè rein et que, sein allà espret cauquiè part po robà, sè tiron pas ein derrài se l'ai a oquiè à accrotsi, sâi de 'na manière, sâi de n'otra.

On certain lulu, qu'avâi duè tchivrès et onna tchevretta, lè menâvè ein tsamp à 'na totse que l'avâi amodiysi de la coumouna, et lè fasâi gardâ pè son bouébo. Ma fâi, cllia totse n'avâi diéro què dâi vilhie fénasse et dào pâi dè tsin, que cein fasâi dào bin petit fricot po clliào cabrès. L'est tot ào plie se l'ai avâi cauquiè coumaclliets et cauquiès trotsès dè triolet. Mâ l'ai avâi découtè, on tsamp dè djeine espacette et ion dè trèfle, qu'arriont mi fé l'affèrè dâi bediettès. Lo gaillâ arâi prâo volliu que le l'ai aulont brottâ ; mâ n'ousâvè pas lo derè à son bouébo. Assebin fut tot conteint, lo premi iadzo que lè menâ à la totse, d'ourè son bouébo l'ai demândâ :

— Adon, père, lè faut pas laissi sailli dào prâ iò ne sein ?

— Oh ! bin, vouaïque ! repond lo père, poru que le sailliéyont pas dào canton, laisse-lè pi !

### Samuïet et Abran.

*Samuïet.* Sâ-tou porquîè on tsin revirè la tэта à tot momeint quand on l'ai tracè après ?

*Abran.* Eh bin ! l'est po vairè se l'est bintout ratrapâ et po que satsè se dussè éteindrè pe rudo.

— Oh ! que na !

— Et porquîè don ?

— Eh bin, l'est tot bounameint pace que n'a pas lè ge dào mémo coté què la quia.

— Eh ! tsanero dè taquiet, va !... Et tè, Samuïet, sâ-tou porquîè lè monnâi mettont dâi tsapés bliancs ?

— Oh ! n'est pas molési à dévenâ, Abran, c'est que sont adè permi la farna et que le sè vâi pas atant su on tsapé blianc què su on nâi.

— Oh ! n'est pas po cein que l'ein mettont dâi bliancs.

— Et porquîè don ?

— Po sè couvri la tэта !

Une maison de la Suisse allemande répand un peu partout le prospectus suivant. On s'ingénierait à vouloir composer un gachis semblable, qu'il ne serait guère possible. C'est vraiment un modèle du genre.

« Le savon aromatique médical ne contient que des

étouffes qui sont avantageuses pour le teint, il est libre de tout les principes acérés et viandants et il se recommande principalement pour des exanthèmes, des bourgeons d'été, des boutons, des éruptions hérpétiques comme aussi contre le teint roide et jaune, pour la susceptibilité morbide du teint, faiblesse du teint, engelure et surtout pour de telles maladies qui résultent par activité arrêtée des pores. Il amollit et nettoie le teint et ne contribue pas seulement à la destruction rapide de tout les étouffes nuisibles à l'expiration des pores mais il frappe aussi et revit à une activité renouvelée ces organes d'une manière profitable à la santé.

L'usage de ce savon est comme chez chaque autre savon, en l'offrant au teint par frotter pour le blesser en suçant par l'entremise d'une pièce de lainage sur laquelle on frotte d'abord le savon, pour des bains on coupe une pièce dans des fragments fins, et les mêle entre l'eau du bain.

A cause de son odeur agréable et son mousser fort ce savon est apte très particulier à la toilette et à raser. »

### UNE FEMME EN LOTERIE

#### II

En continuant son inspection, la voyageuse aperçut une pièce entièrement vide.

— Voilà mon affaire ! s'écria-t-elle.

Et faisant apporter son bagage, ou plutôt son mobilier, elle se mit à l'œuvre. A l'aide de schalls, de couvertures, de matelas, elle eut bientôt créé un petit appartement qui contrastait par son élégance relative avec le reste de l'appartement. Un morceau de tronc d'arbre lui fournit une table, un autre lui donna un siège ; et quand elle eut cloué un tapis pour remplacer la porte absente, elle se trouva tout à fait chez elle. Les domestiques exécutaient ses ordres avec empressement, tout étonnés d'obéir à une femme qu'ils ne connaissaient pas et qui s'était introduite ainsi dans la maison de leur maître ; mais elle donnait des ordres si clairs, et si précis, elle se mettait de si bon cœur à la besogne, elle savait si bien commander, qu'il était impossible de ne pas lui obéir.

Elle achevait son œuvre d'installation, quand on entendit les aboiements d'un chien ; aussitôt les domestiques de s'envoler comme une nichée de colombes dans la crainte d'être surpris et grondés. Quant à la jeune femme, loin de s'émouvoir en aucune façon, elle alla sur le seuil attendre paisiblement le maître du logis.

Celui-ci parut bientôt à l'entrée de la cour ; c'était un homme de haute taille ; des bottes montant au-dessus des genoux, une houppelande à moitié râpée, une casquette de fourrure, une barbe longue et inculte, un fusil en bandoulière en faisaient le vrai type de l'habitant de ces solitudes. Il prêta l'oreille à quelques mots que lui disait un de ses serviteurs, puis il se dirigea à grands pas vers la porte au milieu de laquelle se tenait la jeune femme, comme dans un cadre destiné à la mettre mieux en lumière. Arrivé devant elle, il s'arrêta la bouche ouverte et sans proférer une parole.

— Bonjour, monsieur ! fit celle-ci d'un ton assuré, et sans rien perdre de son sang-froid.

— Madame... qui êtes-vous ? articula sir Adams d'une voix brusque et rude.

— Je vous répondrai quand vous m'aurez saluée ; on ne doit pas être moins poli dans les prairies de l'Ouest que dans les rues de New-York.