

Histoire d'un zon-na-na : [suite]

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **24 (1886)**

Heft 32

PDF erstellt am: **11.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-189373>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

— C'est bien. Allez-vous asseoir.

— C'est commode à dire, mon président, mais puisque je vous répète qu'il m'a visé et atteint au...

Au milieu de l'hilarité générale, le plaignant se retire, et on fait avancer le prévenu.

Celui-ci prétend qu'il a voulu seulement faire semblant d'ajuster, que le coup est parti malgré lui, qu'il n'a pas visé et que, s'il a atteint son homme au... clair de la lune, c'est bien par hasard.

Malgré ses protestations, il a été condamné à cinq jours de prison, à 100 fr. d'amende et à 100 fr. de dommages-intérêts.

Histoire d'on zon-na-na.

II

Lo tapa-seillon, qu'étâi prâo suti, sè peinsâ quand lè z'autro furont via que n'étâi pas lo diablo dé fabrequa on tambou dè bassa, vu que savâi féré dè clliâo creblio iô on passè la granna dè râva, et que fasâi assebin lè cartérons ; n'iavâi qu'à féré oquiè dè pe gros ; et sè dese que se lâi avâi oquiè à gâgni, atant que cé sâi li què dâi dzeins dè pè Dzenéva ; et après avâi cartiulâ onna mi, trovâ que lo bou po féré lo riond lâi porrâi reveni à 10 francs, la pé dè bourrisquo, que trovérâi tsi on tanneu, à 10 francs assebin, lo vernis, po peinturlurâ l'instrumeint, à 5 fr. ; la cordetta po serrâ lè sacllio et la pé, à 2 fr., et la maillotse, que faillâi garni dè couai, à n'on franc, que cein fasâi 28 francs ein tot. Lâi avâi don 24 pices et dou francs à gâgni, sein comptâ la dzornâ, lo voïadzo et lè frais, que lâi sariont pàyi sein que l'aussè dépeinsâ onna centime.

Lo surleindéman, dè grand matin, sè va ein-clliourè dein on petit cagnâ âo fond dè sa boutequa po sè mettrè après lo zon-na-na, et n'iavâi pas duè z'hâorès que l'avâi coumeinci, que lo chef, cé que tagnâi la ioula dein la sociétâ, lâi veint derè que n'avâi qu'à mettrè l'instrumeint dein lo fourgon, po reveni et qu'on lâi remboursérâi lè frais ; mâ la fenna âo tapa-seillon, qu'avâi lo mot, repond que se n'hommo étâi dza parti po Dzenéva.

Lo tapa-seillon s'ein baillivè don à rabottâ qu'on diastro dein son cagnâ tandi qu'on lo créyâi ein route po Dzenéva ; mâ bigre ! cein n'allâvè pas se châ que l'avâi cru et ve dè suite que lâi faillâi, na pas trài dzo, mâ tota la senanna po poâi s'ein teri.

Lo leindéman, lo président dè l'abbâyi et lo chef revignont po avâi dâi novallès dè l'affèrè :

— Et pi ! se lâi firont, âi-vo fé bon voïadzo ?

— Et oï, se repond lo tapa-seillon.

— Est-te balla ?

— Oh ! vo pâodè comptâ ; po balla, l'est adrâi balla !

— Et quand l'arein-no ?

— Eh bin, dein cauquiès dzo, mè peinsô ! et lo tapa-seillon, que n'avâi onco diéro avancé, s'azardâ à derè que cein porrâi tardâ on bocon. Lo martchand, se lâo dit, lâi vâo rebailli on coup, que n'iaussè rein à derè, et pi vo sèdè, avoué clliâo tsemin dè fai, cein pâo dâi iadzo restâ cauquiès dzo dein onna gâra. Mâ, dein ti lè cas, se lâo fe onco, ne l'arein po lo dzo dè l'abbâyi, sein quiet on la laissè po compto âo martchand.

— Coumeint ! po lo dzo dè l'abbâyi, se firont lo président et lo chef, furieux, et po sè recordâ ! et s'on vâo djui à la pararda *Roulez tambours* et *Qu'on déroule*, s'agit pas dè quiquinâ et dè ne pas tapâ ein mésoura, et po cein, sè faut recordâ ti einseimblio.

— Ao bin vouâiquie, repond lo timballier, se dein ti lè cas y'avâi cauquiès coups dè zon-na-na dè travaï, cein n'ein vaudrà què mi, kâ cein rappellerâi dâi coups dè canon : *Et déchiré par la mitraille, zon ! zon !* clliâo dou *zon zon* après la nota, seinbliéront duè débordenaïès de 'na pice dè dozè. Mâ lo chef ne volliâvè rein dè cé comerce et volliâvè que lo tapa-seillon retornâi à Dzenéva po rontrè lo martsî se l'uti n'arrevâvè pas dè suite.

Lo leindéman, lo chef revint onco vairè s'on avâi dâi novallès dè Dzenéva et lo tapa seillon trovâ onco on estiusa et dit que faillâi preindrè pacheince, que répondâi dè tot.

La vretâ, c'est que la timballa avancivè rudo pou. Lo sydiqua avâi coumandâ âo tapa-seillon on teno à buïon que pressâvè, et coumeint l'étâi 'na bouna pratiqua, l'avâi faillu sè mettrè après cé teno, et lo gaillâ, que n'ousâvè pas preindrè on ovrâi, qu'arâi veindu la méche, ne savâi pequa iô baili dè la téta, et quand bin l'étâi portant boun'einfant, s'eingrindzivè, remâofâvè lo mondo, s'imbrelieququâvè, et tsacon sè créyâi que vegnâi fou.

(La fin deçando que vint.)

SAMI

II*

» Je venais de quitter Poligny depuis une heure environ : la route était montueuse et je laissais souffler Dollar. Il me regardait avec son grand bon œil et avait l'air de me dire : « Je ne te reconnais plus, Sami, pourquoi me fais-tu courir le monde ; tu vois, j'en ai le poil tout piqué ! » Hue ! allons, Coco ! encore un coup de collier, nous serons bientôt à la frontière, chez nous. Sur une belle litière tu te reposeras tant que tu voudras. Ces bonnes paroles le remontaient, il y était très sensible.

» Voilà que tout à coup, à un contour, j'aperçois un drôle de bonhomme devant moi. Quand je dis bonhomme, c'est façon de parler, car je ne vis à première vue qu'une paire de grandes bottes avec des éperons, un petit torse revêtu d'une veste d'uniforme, puis une tête tout ébouriffée, surmontée d'un grand chapeau à plumes de cog. Il avait en bandoulière un long bancal à fourreau d'acier.

» — Hé l'ami ! Halte ! Où vas-tu ? me cria-t-il.

» — Dites donc, l'homme, je ne suis pas votre ami, d'abord ; pour le reste, ça ne vous regarde pas...

» — Parle convenablement, charretier, je suis capitaine des *Eclaireurs à cheval de la Camargue* ; tu dois obtempérer à mes ordres ; pour commencer, je réquisitionne ton cheval pour service de guerre. »

» Sans autre avis, il saute à la bride de Dollar, l'arrête et veut le dételer. La moutarde me monta au nez, je pris l'avorton par les épaules et l'envoyai rouler dans le fossé avec un bon coup de pied dans la contre-face.

» C'était sans doute un ancien sauteur de cirque, car avant que j'eusse eu le temps de prendre les rênes, il me revint dessus, sa grande latte en main.

Ici, Sami eut un instant d'hésitation dans son récit, il parut réfléchir, se gratta derrière l'oreille : « Tant pis, j'y lâche tout, dit-il. »

» Quand je vis que c'était sérieux, je pris mon perpi-