

Les danses d'autrefois

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **24 (1886)**

Heft 43

PDF erstellt am: **15.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-189466>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

Paraissant tous les samedis.

PRIX DE L'ABONNEMENT :
 SUISSE : un an . . . 4 fr. 50
 six mois . . . 2 fr. 50
 ETRANGER : un an . . . 7 fr. 20

On peut s'abonner aux Bureaux des Postes ; — au magasin MONNET, rue Pépinet, maison Vincent, à Lausanne ; — ou en s'adressant par écrit à la *Rédaction du Conteur vaudois*. --
 Toute lettre et tout envoi doivent être affranchis.

CAUSERIES DU CONTEUR
2^{me} et 3^{me} séries.
 Prix 2 fr. la série ; 3 fr. les deux.

Les danses d'autrefois.

Les danses du bon vieux temps viennent d'être remises à la mode à Paris et ne tarderont certainement pas à l'être chez nous, qui imitons avec empressement tout ce qui se fait dans les grandes villes.

Les jeunes dames et les jeunes filles qui voudront faire bonne figure dans nos soirées, à l'avenir, feront bien d'apprendre non seulement la polka, la schottisch ou la valse, mais aussi les danses de jadis.

A Paris, la vogue est à la *Pavane*, au *Menuet*, à la *Gavotte*. Nous voyons ces vieilles danses inscrites dans le programme d'une matinée donnée à l'Eden-Théâtre par le Comité de la Caisse des écoles du XV^e arrondissement. Il y a ajouté un *Rigodon* et une *Bourrée* venue d'Auvergne en droite ligne.

Ici se placent tout naturellement quelques détails historiques.

La plupart des danses qui ont défrayé les fêtes de nos aïeux pendant les trois derniers siècles, étaient des danses sérieuses. Elles consistaient, dans les salons, en cérémonies, en pas mesurés et belles attitudes. Cette manière de danser était désignée sous le nom de *basse danse*, indiquant ainsi que le pied ne quittait pas le sol, et par opposition à la *haute danse*, celle où s'élevant en l'air, on faisait force sauts, gambades, entrechats et pirouettes.

Menuet veut dire *menu* ; danser le menuet, c'était faire des pas menus. On était deux, de sexe différent, bien entendu ; on faisait d'abord des révérences, puis des pas, tantôt en avant, tantôt en spirale, et quand à un moment donné le danseur et sa danseuse se trouvaient aux deux coins opposés de la salle, ils passaient l'un devant l'autre en décrivant un espèce de Z ; ils pouvaient, selon leur ardeur ou leur goût pour les belles grâces, recommencer cinq ou six fois cette figure ; après quoi le cavalier ôtait son chapeau et renouvelait, pour finir, ses révérences et ses salutations.

Bien danser le menuet était dans les deux derniers siècles d'une grande importance. La vue d'une belle femme dansant le menuet, disait un écrivain du temps, suffit à faire tourner toutes les têtes. On juge de la place considérable que le menuet occupait dans le monde, quand on rappelle que le vice-roi des Pays-Bas, partit exprès en poste de Bruxelles, pour venir incognito le voir danser à Margue-

rite de Valois, réputée alors la meilleure danseuse de l'Europe.

La *pavane*, par ses allures nobles et hautaines, paraissait réservée aux grandes dames et aux grands seigneurs. Les chevaliers menaient la pavane sans quitter le harnais ni la cotte d'armes ; les hommes à pied, approchant les dames, tendaient les bras et les mantes, en faisant la roue comme des paons. Les dames, pour cette danse altière, étaient en robes longues et traînantes, chargées de broderies et de pierreries ; les princes avaient de grands et riches manteaux, les magistrats en longues robes, et les simples gentilshommes avec la cape et l'épée. Cette danse ne consistait, pour les pas, de sans un coulé et un marché, mais, pour la façon de se tenir, dans un certain air de hauteur et de dédain. — De là le verbe *se pavaner*.

Ces nobles exercices, qui durèrent deux siècles, commencèrent cependant par lasser. On sentit le besoin d'un peu plus de vie et de mouvement dans la danse. Les montagnards du pays de Gap (Hautes-Alpes), les gavots, montrèrent à la belle société qu'on peut danser même le menuet, en s'enlevant de terre, et la *gavotte*, introduite d'abord au théâtre, puis à la cour, eut bientôt un immense succès. Cette danse, qui prit des allures de plus en plus gaies, servit de transition entre les danses graves d'autrefois et les danses mouvementées d'aujourd'hui.

Les Allemands nous apportèrent la valse et sa variante la *sauteuse* ; puis la Pologne et la Bohême nous donnèrent la *polka*, la *mazurka*, la *redowa*, etc. Et voilà comment, après s'être longtemps promené par le « marché » et le « glissé », le peuple des danseurs s'est mis à tourner et à sauter.

Il est de nouveau question, en France, de frapper les pianos d'un impôt. Et ce qu'il y a d'étrange, c'est que la proposition part d'un musicien, M. Reyher, membre de l'Académie des Beaux-Arts.

« Je lisais dernièrement, dit-il, dans un ouvrage de statistique publié il y a une vingtaine d'années : « Plus de 25,000 pianos droits (remarquez qu'il n'est pas question des pianos à queue) sont fabriqués annuellement en France. » Si on en fabriquait plus de 25,000 il y a vingt ans, on doit en fabriquer plus du double aujourd'hui.

Calculons, en nous basant sur le chiffre présumé de la fabrication, ce qu'il peut y avoir de pianos répandus sur le sol français ; il y en a partout : dans