

# La vîlhie melice dâo canton dè Vaud : [suite]

Autor(en): **C.-C.D.**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **24 (1886)**

Heft 6

PDF erstellt am: **15.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-189128>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

— C'est bon... faites pas le farceur. Laissez me voir seulement monter.

— Mais je dis à vous qui avre point de mademoiselle. C'est un atelier.

— Faites pas le farceur, vous dis.

A ces mots, Griset se lance dans l'escalier en poussant brusquement de l'épaule l'ouvrier, qui se fâche et le rattrape par une jambe. Tous deux roulent jusqu'au bas de la rampe; l'autre ouvrier survient et veut défendre son camarade. Mais Griset est solide, et ce ne fut qu'après mille efforts que, le traînant, le portant ou le poussant, ils atteignirent le poste de St-François.

En arrivant sur le seuil, Griset s'écria: « Monsieur de la police, je vous amène ces deux Allemands qui me sont tombés dessus innocemment... Y me rendront raison!... C'est pas comme ça qu'on attaque les gens, et... »

— Mossié... c'est pas vrai, c'est un menteur, qui a boussé moi dans l'escalier....

— Ne l'écoutez pas, mossieu, y a pas un mot de vrai.

— Vous avre menti, vous!...

Tous trois parlant à la fois, il s'ensuivit un charabia désespérant pour les agents de police, qui ne pouvaient s'en sortir.

L'arrivée du chef du poste mit un peu d'ordre dans le débat, et, après une enquête sommaire, Griset fut mis sous clef. Relâché vers 4 heures du soir, et furieuse de sa déconvenue, il se mêla aux gens en goguette, paya de nombreuses bouteilles à des inconnus, au point qu'à minuit, la figure enluminée, les habits pleins de poussière, le chapeau avarié, notre incorrigible dansait le picoulet sur la place du Pont avec des ouvriers italiens, oubliant plus que jamais les citrons, la cassonade et l'intérêt à payer à la Caisse hypothécaire. Quelqu'un nous dit l'avoir rencontré sur la Palud le lendemain matin, à 7 heures, se dirigeant vers le café du *Raisin* en chantant :

Au bord du fossé la culbute,  
L'on ne meurt jamais qu'une fois!

L. M. (A suivre.)

#### 4. La vilhie melice dào canton dè Vaud.

##### III

Quand ti lè contingents s'étiot bin exerci,  
On arrevâvè dza su la fin dào sailli,  
Et po sè prepara po la granta revua,  
Yò fallâi manoeuvrâ dè façon que la quia  
Dè tsaquîè compagni martsâi tot assebin  
Què lo premi ploton; po que cein aulè bin,  
Sè faillâi recordâ pè dâi pè grantès beindè  
Qu'on simplio contingent, et faillâi qu'on sè reindè  
Très-ti, dou iadzo l'an, demeindze lo tantou,  
Pè ló *rasseimblieiment*; kâ quand on est trâo pou  
Lâi a diéro moian dè mettrè n'avant-garda,  
Dè formâ lo carrâ, dè martsî pè brigarda.  
S'a Lozena' on lo pâo, c'est que lâi a prâo dzeins;  
Ne sé pas s'a Einvy, Goumœins-lo-Dju, Rosseins,  
L'ariont pu, quand bin sont dâi valets dè « Bellone, »  
Su l'onziémo ploton dépliÿi la colonne.

L'est po cein que faillâi, po lè z'accoutemâ  
A clliâo coumandémeints, dou iadzo convoquâ  
On part dè contingents s'exerci ti dè beinda;  
Et l'âi faillâi traci po s'esquivâ n'ameinda  
Et mémo la preson, kâ y'avâi dâi z'arrets  
Po clliâo que, sein condzi, manquâvont lè z'appets.

##### IV.

Quand âi rasseimblieiments et âi dozè exercices  
On s'étâi recordâ coumeint faut, lè melices  
Déviont sè réuni pè distrit, pè seqchon  
Po passâ ao bureau, que fasâi l'isnpeqchon.  
C'étâi l'*avant-revua*, on dzo dè granta féta  
Po ti clliâo valottets dào dépou, qu'ont ein téta  
D'étrè trovâ galés por étrè recrutâ  
Et qu'ont coâte d'allâ sè fére einrubanâ.  
Cé bureau, devant quoui tsaquîè sordâ passâvè  
Por étre examinâ dè prés sè composâvè  
D'aboo, dào Coumandant, qu'avâi met son gansi  
Dè ti lè capitaino' et dè tsaquîè comis,  
Qu'arrevâvont à tor, que vegnont pè veladzo  
Ein sédieint l'A, B, C, po pas étre ein on iadzo;  
Enfin dè dou fourriers po grattâ lo papâ  
Et d'on part dè piquett' tot prêts à dégainâ  
Po fére recoulâ lè z'infants, lè grands-pères  
Què sè vegnont fourrà permi lè militères.

Quand l'est qu'on contingent vegnâi d'étrè criâ,  
Dévant tot cé bureau, dévessâi s'amênâ,  
Fèrè front! et restâ sein remoâ, faseint « fixe! »  
Tanquîè que po l'appet, lo comis d'exercice  
Criâi ti sè sordâ, que dévessont tsacon  
Vito sailli dào reing quand l'otessont lâo nom,  
S'avanci dè trâi pas su lo front dè bandière  
Ein repondeint « présent! » et se ti sè z'affère:  
Fusi, sabro, crâjâ, giberna, sa, chacot  
N'étiot pas bin potsi, l'étâi sûr d'on galot.  
Se lo sordâ avâi dào goût po lo servico,  
Se l'étâi bin notâ, allurâ, pas noviço,  
Mâ suti, dégourdi, proupro, galé luron,  
Sein que lè demandâi, recédiâi lè galon.  
Mâ se lo compagnon avâi pou dè cabosse,  
Se l'étâi taborniau, sein portant étrè rosse,  
Mâ que l'aussè dzaunets, courtena, gros troupé,  
Avoué 'na forte einviâ dè portâ su lo bré  
Clliâo galés ribans biances, faillâi po que lè z'aussè  
Gaillâ sè démenâ, portâ pertot sè tsaussè  
Po sè recoumandâ; priÿi lo conseiller,  
Lo dzudzo, lo comis, lo majo, lo fourrier,  
D'allâ très-ti, por li, parlâ ao capitaino.  
« Se vo plié! se desâi, kâ se grandteimps ye traino  
Sein étrè galounâ, la felhie à l'assesseu  
Va djûi dào pliantin et fari on malheu.  
Et ne sarâi-te pas, ditès-vâi, diaboliquo  
Dé vairè lè galons ao vôlet dào syndiquo,  
On gaillâ que n'a rein, que fâ son fin finaud  
Et qu'est bon por allâ fini pè l'hépeteau;  
Tandî que mè foudràî, mè, valet dè mon père,  
Restâ simplio sordâ! na, cein sè pâo pas fére. »  
Et se lo capitaino' est on tot boun'einfant,  
Sein étrè molési, ni fiâi, ni renitant,  
Ye sè laissè bailli 'na matola dè buro  
Et ye fâ caporat 'na bête. Vo z'assuro  
Quand bin on a cein vu; quand bin n'étâi pas biau  
Que faut pas trâo criâ; n'iavâi pas tant dè mau;

Kà clliào fins caporats, clliào Djan dè la metanna,  
Dévant d'étrè sergents, crévàvont dein la lanna. —

Ein passeint ào bureau, ti clliào z'hommo d'élite  
Qu'aviont fini lào teimps, sè dépatsivont vite  
Dè lo fèrè savài po que pouéssont passà  
Dein lo coo dàì grognà. Lè tot vilhio sordà  
Etiont notà po francs, se desont avài l'adzo,  
Et poivont s'ein allà ; mà po lo derrài iadzo  
Que portàvont l'habit et lo sa su lo dou,  
Ne sè reduisont pas sein bàire on petit coup.

(La suite à deçando que vint).

G.-C. D.

### Le déblaiement de la neige à Paris.

Chaque grande chute de neige coûte à la ville de Paris plus de cent mille francs, pour frais de déblaiement. On a essayé de bien des moyens pour faire fondre la neige ; des jets d'eau puissants, des jets de vapeur, etc. ; mais tous étaient beaucoup trop lents et trop coûteux. Aujourd'hui, on s'y prend autrement ; on *sale* la neige. Le sel a la propriété de former avec celle-ci une boue liquide qui ne se congèle qu'à une température excessivement basse au-dessous de zéro.

On emploie pour cette opération du sel dénaturé ; c'est généralement du sel gemme provenant des salines de l'Est. Ce sel payant des droits réduits ne revient à Paris qu'à 31 francs la tonne. On en approvisionne les magasins de la ville, d'où on le répartit, à l'entrée de l'hiver, dans les divers quartiers. Aussitôt que la neige tombe en abondance, les ouvriers du service municipal vont chercher le sel dans des brouettes et le répandent sur la couche de neige. Il ne produit son effet que lorsque la circulation des voitures l'a bien mélangé à la neige. Au bout de 2 à 3 heures, la liquéfaction est assez complète pour qu'on puisse débarrasser les chaussées, soit avec des raclours et des balais, soit avec des balayuses mécaniques.

La méthode ne s'applique pas au macadam ; le sel désagrègerait et détériorerait les empièvements.

Pour les dernières chutes de neige des 8 et 10 décembre 1885, qui avaient donné à Paris des couches de 8 à 10 centimètres d'épaisseur, la dépense s'est élevée à 220,000 francs. On a employé en moyenne 125 grammes de sel par mètre carré. Le déblaiement est revenu au total à 3 et 4 centimes le mètre. Le prix du sel n'entre guère dans la dépense totale que pour un huitième, soit encore pour environ 28,000 francs.

*La tonne de Heidelberg.* — Tous les journaux ont annoncé qu'à l'occasion du jubilé de l'Université de Heidelberg, il était question de remplir de vin le grand tonneau qui se trouve dans les caves du château. C'est la troisième fois seulement que cette immense pièce, contenant 236,000 litres, aurait été remplie.

Ce maître-foudre, dont les frais de construction se sont élevés à 160,000 livres, a environ 10 mètres de longueur sur 7 de diamètre. L'art de la tonnelerie en a fait un chef-d'œuvre dans son genre : les

poutres ont été pliées en douves, les cercles énormes sont en fer. Le tonnelier s'est soumis à toutes les difficultés d'un tonneau ordinaire, et c'est là ce qui rend cette tonne géante si curieuse, car, pour la dimension, il existe à Londres et ailleurs des récipients beaucoup plus vastes.

Un escalier conduit au sommet de la pièce, qui est couverte d'une terrasse à balustrade assez spacieuse pour y donner un repas de corps ou un petit bal. Des tuyaux pratiqués dans la voûte du caveau servaient à remplir la tonne de vin du Rhin que les propriétaires payaient au prince à titre de dime.

Après le congrès de Vienne, les souverains alliés, à leur passage à Heidelberg, visitèrent tour à tour la tonne. Une barrique de la contenance de deux ou trois cents bouteilles avait été adroitement installée derrière le robinet ; la grosse tonne elle-même semblait verser le vin aux lèvres royales.

Nous avons reçu de Clarens les vers suivants, que nous trouvons charmants ; et nous regrettons de ne pas en connaître l'auteur, si toutefois ces vers sont inédits :

A deux époques de la vie,  
L'homme prononce, en bégayant,  
Deux mots dont la douce harmonie  
A je ne sais quoi de touchant.  
L'un est *maman* et l'autre *j'aime* ;  
L'un est crié par un enfant,  
Et l'autre arrive de lui-même  
Du cœur aux lèvres d'un amant.  
Quand le premier se fait entendre,  
Soudain une mère répond.  
La jeune fille devient tendre  
Quand son cœur entend le second.  
Ah ! jeune Lise, prends bien garde ;  
Le mot *j'aime* est plein de douceur,  
Et souvent tel qui le hasarde  
N'en connut jamais la valeur.  
Il faut une prudence extrême  
Pour bien distinguer un amant ;  
Celui qui mieux dit : *Je vous aime !*  
Est plus souvent celui qui ment.  
Qui ne sent rien, parle à merveille ;  
Crains un amant rempli d'esprit ;  
C'est ton cœur et non ton oreille  
Qui doit entendre ce qu'il dit.

## FLEUR DE MER

NOUVELLE BRETONNE

IX

— Il me semble que la mer m'appelle. Ah ! j'aimerais me jeter dans son sein pour y oublier mon tourment, m'y endormir de ce sommeil d'où on ne se réveille que pour l'autre vie. Alain, laisse-moi partir, je distingue clairement la voix d'Anna, c'est elle qui m'engage à l'aller rejoindre. La retrouver ! quelle joie ! et pour l'éternité !

Et elle veut courir vers la porte ; son mari la retient, enferme la main de sa compagne dans la sienne :

— Tu te trompes, Léna, la voix de notre enfant ne saurait se mêler à celle de la tempête. Comment pourrait-elle t'engager à commettre un péché mortel ? Car c'en est un, tu le sais, que de quitter la vie avant l'heure