

# L'afféré de la soupa

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **25 (1887)**

Heft 38

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-189961>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Et presque toujours elles sont bien intéressantes, ces pauvres *marcheuses* qui suivent les jeunes filles à la promenade. D'ordinaire ce sont des femmes du monde ruinées, de jeunes veuves qui n'étaient point assez musiciennes pour gagner leur vie avec les gammes; presque toutes ont des petits enfants, des vieux ou des infirmes derrière elles. On exige d'elles la science de la mise et les bonnes manières. Quand d'aventure elles savent une langue vivante, cela sert beaucoup leurs petites affaires. Elles *promènent en allemand ou en anglais*. On les paye au mois. Chaque jour, à la même heure, elles viennent en toilette fraîche, avec leur plus aimable sourire, chercher la demoiselle à marier et la promener au Bois, au Louvre, à travers les expositions, partout où l'on s'amuse.

### L'affèrè dè la soupa.

Tsacôn tràovè son maitrè; et cé que sè crài lo pe mälïn, lo pe foo äo bin lo pe dégourdi, tràovè adé cauquon que läi ein pào reveindrè, tot coumeint cé qu'on crài lo pe toupin, lo pe fou ao lo pe rance, sè pào trovà dépassà pè ne n'autro.

Läi a quinzè dzo, vo no z'ai contà l'affèrè dè cé citoyein, tant pegnetta, que fasài dè la crouïe soupa po sè sàitào, dè la soupa tant prinma que ion dâi z'ovràï volliävè pliondzi dein la terrine po vairè se y'avài on pou d'épais pè lo fond! Eh bin, cé gaillà que volliävè espargni ein ballieint crouïo à sè dzeins, étai portant onco on hommo dè bon tieu à coté de n'autro qu'avài assebin dâi z'ovràï po lè fénésions et que vo vé contà l'histoire. Cein vo montrerà qu'èin tot faut cein que faut, et que ecliào que volliont trào espargni ein profiteint dâi z'autro, sè trompont gaillà et que cein coté mé dè mau soigni lè z'ovràï què dè lè bin eintreteni.!

Djan Daniet Tortegnon, qu'étai grandzi dè madama d'Einvy, avài passà treinta pousès dè prà, que ne poivè pas fèrè solet avoué sè vòlets po lè fénésions, et que läi faillai dâi z'ovràï po cein espèdiyì. Ma fài, quand on a dâo mondo po travailli, lo faut nuri et on sàitào, ma fài, pào reduirè dâo butin, kà la faulx vo baillè mé d'appétit què l'absinthe dè ecliào pètaquins dè vela. Assebin lè dégats que cein fasài dein la toupèna dè büro épouàirivont la fenna à Tortegnon qu'étai onco iena dè ecliào crouïès sorcièrès que ne cozont pas pi la vià äi pourrès dzeins que s'escormantsont dè travailli.

— Te possiblibo äo mondo! se le fe à se n'hommo, ecliào zovràï no vont ruinà et ma toupèna est bintout äo bet.

— Eh bin, étiuta, Fanchette, se läi repond Tortognon, qu'allävè bin avoué sa fenna po l'avarice quand bin c'étai dâi dzeins qu'aviont bin oquiè, déman matin, ne fâ mein dè soupa; y'äodri avoué leu à la fin dèzo et lè fari bin restà tant qu'äi dix z'hàorès, çarà adé atant d'espargni.

L'est bon. A 4 hàorès dâo matin, l'aviont dza met bas on carro dè tràï quartérons et à chix z'hàorès et demi, scyivont adé, tandi que lè z'autro sàitào coumeincivont dza à medzi dè la soupa. Tortognon, cé guieux dè Tortognon, fasài bin état dè vouàiti dâo coté dâo veladzo po vairè se la soupa ne vegnâi pas

et desâi à sè z'ovràï: Ne sé pas porquì noutra maitra ne vint pas avoué la soupa, parait que y'a oquiè que ne va pas pè l'hotò; mà mè peinsò que le va veni. Et l'est dinsè que lè fasài preindrè pacheince. A la fin, eclià tsaravouta läo fâ: « Acutà, mè z'amis, parait que ma fenna n'est pas bin et po ne pas mè mettrè pè la leinga dâo mondo, allein no z'achetâ äo carro dè l'adze et ne fareint asseimbliant dè medzi la soupa, po ne pas que cein Fassè dèvezâ lè z'autro sàitào que sont perquie. » Lè z'ovràï, on pou éabyi dè cein, lo font tot parâi: sè vont achetâ que bas et Tortognon, que tegnâi sa moletta de n'a man, coudessâi s'èin servi coumeint dè n'a couilli po medzi sa soupa, po bin fèrè vairè äi z'autrès dzeins que medzivè.

On momeint après, sè reläivont po recrotsi. Sè remettont ti à molâ, et Tortegnon, qu'allävè lo premi po que lè z'ovràï séyont d'obedzi dè sàidrè, einmodè lo premi andein: rrrdo! rrrdo! rrrdo! Ma fài, lè z'ovràï, que ne s'étiont diéro rappoyi lè cou-tès ein medzeint la soupa per tieu et que cheintont que Tortegnon lè minè pè lo bet dâo naz, se mettont ti dè beinda äo mémo andein que li et passont läo faulx su sè mémès coutélâïès. Tortegnon, que n'out pas cresenâ lè faulx, revirè la tэта et quand vâi sè gaillà dein se n'andein, läo fâ: Mà crayo bin que vo ne fédè qu'asseimbliant dè scyì?

— Ma fài, noutron maitrè, läi repond lo pe alieingâ dè la beinda, ne fein coumeint po medzi la soupa!

## UN ROMAN AU COLLÈGE

### IV

Un soir, vers onze heures, Martin donna le signal en toussant légèrement, puis en accentuant sa toux pour éprouver le sommeil du pion; ceux qui étaient dans la confidence répondirent timidement. On se leva à la lueur pâle d'une lampe unique suspendue au milieu du dortoir, on ouvrit la grande porte donnant sur l'escalier du donjon et on descendit sur ses chaussettes, ses souliers dans les mains, silencieusement et glissant comme des ombres. Nous passâmes de bonnes heures à fumer et à conter des blagues dans une classe abandonnée qui se trouvait en bas, au pied de l'escalier, et dont la fenêtre ouvrait, à hauteur d'un étage, sur la cour, en face des portiques de gymnastique.

Nous essayâmes de forcer la grande porte, fermée à clef pendant la nuit, au tournant de l'escalier qui se terminait au dehors par une vingtaine de degrés pour arriver à la cour. La serrure résista à tous nos efforts.

— Quel malheur! dit Martin, nous aurions pu aller nous promener dans le jardin du principal et dire, entre deux cigarettes, quelques mots aux prunes et aux groseilles qui sont par là.

— Mais, objectai-je, ce serait nous transformer en mardaudeurs de nuit; il ne faut pas de ce jeu-là.

— Bah! répliqua Martin, nous avons été si souvent privés de dessert que nous n'avons pas besoin de nous faire de scrupules.

— C'est vrai, répondirent les autres.

La classe abandonnée renfermait quelques appareils de gymnastique.

Nous primes une corde, nous passâmes un nœud coulant à un énorme banc et le reste de la corde pendit hors de la fenêtre jusqu'au sol de la cour.

Martin et les autres descendirent successivement en