

Boutades

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **26 (1888)**

Heft 34

PDF erstellt am: **27.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-190533>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

volants, chacun garni d'une riche dentelle, et qui vous parle tout premièrement du labeur de la repasseuse ; un large ruban rose, s'étalant en nœuds superposés sur le côté de la robe ; un corsage à plis en cachemire blanc-crème surmontant ce prétentieux jupon, et qui a pour complément ou comme excentricité digne d'une Anglaise archi-millionnaire qui ose tout porter, un large col marin d'étoffe noire, oui, noire ! Enfin, pour chapeau, une forme représentant les plus absurdes bosses, cornures et retroussis, surmonté d'un édifice colossal de nœuds de rubans rouges et bruns.

Ajoutons que les mains, protégées par des mitons gris, attestaient les travaux de ferme, et vous aurez une idée d'une toilette qui aurait fait pouffer de rire une Française.

O bon sens, ô simplicité de nos mœurs rustiques, ô vertus de nos grand'mères, qu'est-ce qu'a fait de vous ce grand magicien, le progrès ? Espérons pourtant que les aberrations de la raison dans la mode ne seront qu'un parasite bien vite extirpé de l'arbre grandissant.

S. T.

La Rosine.

Se lè dzeins d'esprit et dè granta cabosse sè font cognàitrè, na pas pè on affèrè tot solet, mà soveint, lè taborniaux et lè daderidou sont tot coumeint leu, et pâovont à tot momeint montréalô bétanie. Se Napoléion, lo vilhio, gagnivè à tot momeint dâi battillès, ti lè dzo la Rosine à Trinquiet trovâvè moian dè fèrè vairè se n'esprit biscornu.

On dzo que Trinquiet, qu'amâvè tant lè piotons, avâi einviâ d'ein avâi po medzi avoué dâi neinteliès, l'einvouè la Rosine, d'a premi que l'avâi, tsi lo chertiutier, po vairè se l'avâi dâi pî dè caïons, don dâi piotons.

La Rosine lâi va, et coumeint y'avâi dào mondo pè la boutequa ào tia-caïon, le verounâvè decé, delé, déveron lo chertiutier, tandi que servessâi lè prati-quès, et sein avâi rein démandâ, le retracè frou et retornè pe l'hotò.

— Eh bin, lâi fâ Trinquiet quand la vâi arrevâ ?

— Eh bin, noutron maitrè, lâi repond la Rosine, n'é pas pu vairè se lo chertiutier avâi dâi pî dè caïons, po cein que l'avâi met dâi bottès.

Lo soulon et lo menistrè.

Se vo z'âi z'âo z'u étâ pè Lozena et que vo z'aussi passâ dévânt la boutequa ài monsu Simond, tot proutso dào borné dè la Palud, vo z'âi binsu vu derrâi lè carreau dè la fenétra duè grantès botolhiès que tignont bin onna breintâ tsaquena, que ne sé pas trào à quiet cein pâo servi, kâ c'est onco on outro affèrè què lo pot dè Mourtsi.

On gaillâ, on fifarè dào diablo, qu'avâi vu cliiâo botolhiès, étâi malâdo. Lo menistrè étâi venu lo vairè et lâi desâi que faillâi tâtsi dè sè corredzi et dè ne pas recoumeinci à tant bâirè se sè garessâi, kâ s'on vo desâi, se lâi fasâi lo menistrè, que vo mou-retrâ quand vo z'ariâ bu onco onna botolhie, que fariâ-vo ?

— Eh bin, repond lo soulon, y'atsitérè iena dè cliiâo botolhiès à monsu Simond et la faré reimpliâ.

Chemin que parcourt le bras d'un typographe. — Supposons qu'un habile typographe travaille dix heures par jour et trois cents jours par an, sans subir de chômage ; il pourra lever 12,000 lettres dans sa journée, défalcation faite de la distribution et des corrections.

La distance du cassetin au composteur peut être évaluée en moyenne à 33 centimètres, et autant pour le retour du composteur au cassetin, cela donne 66 centimètres pour chaque lettre levée, et 7,920 mètres ou 8 kilomètres pour la journée.

En multipliant cette distance par les trois cents jours de l'année, on obtient 2,400 kilomètres ou 600 lieues, à peu près la distance de Lisbonne à l'Oural, frontière-est de l'Europe vers l'Asie.

Boutades.

C'était au bon vieux temps. Un instructeur de musique donnant sa leçon à ses élèves en caserne leur dit : « Mes amis, souvenez-vous que les dièses vont toujours de quinte en quinte en montant et de quarte en quarte en descendant. Le lendemain, à la répétition, il demande à l'élève qui se trouve en face de lui : « Voyons Bourdou, comment se placent les dièses à la clé ? »

— De pinte en pinte en montant et de quartette en quartette en descendant, répond l'élève qui songeait plus souvent au petit-blanc qu'aux théories musicales.

Madame arrive de voyage :

— Ah ! dit-elle, que c'est désagréable, j'ai un grain de poussière dans l'œil.

La femme de chambre très empressée :

— Je cours chercher un plumeau, madame.

Un autre jour sa maîtresse lui dit :

— Marie, allez donc regarder au thermomètre combien il y a de degrés.

La soubrette revenant quelques moments après :

— Je ne sais pas, madame.

— Nigaude que vous êtes ; retournez et voyez où se trouve le mercure.

— Dans le petit tuyau en verre, madame.

Questions et réponses. — Le mot du logogriphe du n° 32, que nous avons oublié d'indiquer, est : *étoile* ; la réponse à la devinette de samedi dernier est : *les fabricants d'allumettes*.

Nous avons reçu 20 réponses justes. La prime est échuë à M. Porchet, coiffeur, à la Tour-de-Peilz.

Logogriphe.

Je suis un animal ; sa maison ; un empire.

Prime : 100 feuilles papier à lettre avec en-tête.

L. MONNET.

VINS DE VILLENEUVE
Amédée Monnet & fils, Lausanne.

LAUSANNE. — IMPRIMERIE GUILLOUD-HOWARD.