

# Onna menace qu'a fé effé

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **26 (1888)**

Heft 50

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-190686>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

**Onna menace qu'a fé effé.**

Lâi a pê lo mondo dâi cocardiers qu'âmont atant la prouprété que 'na dzenelhie âmè lo bounosé et que ne sont bin què quand cheintont la vermena l'âo gatolhi la carcasse.

On gaillâ dè ellia sorta, qu'avâi sè z'haillons et sa tiguasse que froumelhivont dè locatéro, et que n'avâi pas soveint tenu onna pegnetta et ni on bocon dè savon, avâi, coumeint bin vo peinsâ, lè coûtès ein long, kâ ell'espèce dè pandoures sont ti dâi tsaropès, que vivent on ne sâ trâo dè quiet. Noutron luron s'ein va on dzo râocanâ oquiè dein onna mâison de n'autro veladzo, iô l'étâi bin cognu. Ye va tsi dâi dzeins que ne lâi resseimbiâvont diêro, kâ lâi avâi quie 'na fenna d'oodrè qu'étâi adé à épusatâ pê lo mênadzo, et dou bio valets, adé revous âo tot fin, et proupro què dâi z'ougnons.

— Adieu Vito, se fâ lo chenapan ein eintreint, kâ l'avâi cognu lo père, et tutéyivè lè valets.

— Salut! repond ion dâi valets, qu'avâi nom Vito, que dis-tou dè bon?

— Eh bin, vegné tè demandâ se t'arâi la bontâ dè mè bailli on franc?

— Oh! rein dè cein, repond Vito, que cognessâi l'osé; tè bailléri on bocon dè pan se te vâo; mâ po dè l'ardzeint que t'âodré ricliâ à la peinta, ne t'ein baillo rein.

— Se tè plié, Vito, baille mè on franc, fâ onco lo gaillâ que ne sè conteintâvè pas dè cein qu'on lâi avâi de.

— Na, tè dio, et dépatse-tè dè t'ein allâ; sein quiet. tè rebedoulo avau lè z'égras.

— Ah bin! étiuta, Vito, se te mè baillè pas on franc, mè sécâozo!...

Ma fâi, à ellia menace, Vito bastâ dâo coup, kâ l'étiout justameint pê la cousena decoutè onna tâtra âi premiaux et sè dépatâ dè sailli sa borsa dè son bosson et dè bailli on franc âo pandoure, po que s'ein aulè âo pe vito sein laissi dè tracès.

~~~~~

**On bouébo  
que dît la pûra vretâ.**

Dein on veladzo iô on a fé onna balla mâison d'écoula, on monsu dâo défrou que passâvè perquie, reincontrè on bouébo que lâi allâvè ein banbaneint, avoué se n'ardoise dézo lo bré, lâi fâ, ein lâi montreint lo nové bâtimeint:

— Te dâi étrè conteint, me n'ami, ora que vo z'âi onna balla écoula tota nôova?

— Ah! lâi repond lo gosse, y'améré bin mî que le sâi vilhie et que n'ausso pas fauta dè lâi allâ!

**La bibliothèque du papa Moret.**

Le bon vieux papa Moret, comme nous l'aimions! Sans ses cheveux gris, vous l'eussiez pris pour un jeune homme, avec sa figure ronde ainsi qu'une pomme et ses petits yeux malins, toujours riants.

Le papa Moret n'avait qu'une passion, une seule, mais terrible. Il vivait dans la poussière de ses livres et des âges antiques. Sa bibliothèque! Quelle émotion ce mot ne réveille-t-il pas en mon souvenir! Plusieurs fois, j'avais essayé de jeter un regard furtif dans cette salle où mon vénérable ami passait sa vie. Tous mes essais étaient restés infructueux. Aussi, mon imagination travaillant, elle était devenue pour moi un vrai cauchemar. Je songeais à la chambre mystérieuse de Barbe-Bleue, et il m'arriva de rêver, plus d'une fois, qu'étant dans la bibliothèque, je voyais, près de la fenêtre, six femmes pendues par les cheveux. Horreur!

A mon affection se mêla bientôt un peu de défiance. Ce n'était plus ce laisser-aller des premiers temps. Le meilleur des hommes me faisait peur. Barbe-Bleue lui portait préjudice.

C'est à cette époque que se passa un événement mémorable. Un jour, le papa Moret me rencontra sur l'escalier:

— Que fais-tu, petit?

— Rien, monsieur.

— Eh bien, viens! Et, en disant ces mots, il se dirigea vers la fameuse chambre. Mes jambes se déroberent. Il y avait de quoi! Me trouver, tout d'un coup, devant les six femmes du père Moret, pendues par les cheveux! Je restais immobile, appuyé contre le mur.

— Où es-tu, Emile?

Impossible de répondre, et il paraît que j'étais joliment pâli à voir l'inquiétude qui le saisit.

— Mon pauvre enfant, tu es malade?

Pour sûr que je l'étais, car je sentis que tout tournait et...

Quand je rouvris les yeux, je me vis entouré de livres grands et petits. Le père Moret me mettait sur le front des compresses d'eau froide. Je tournai instinctivement les yeux vers les fenêtres. Les six femmes n'y étaient pas!

Alors la réaction se fit et je me mis à pleurer. Mon hôte ne savait plus à quel saint se vouer.

— Mon chéri, calme-toi, répétait-il, calme-toi! Et il courait me chercher un horrible bouquin:

— Regarde, mon petit ami, c'est une première édition de Racine. Un ouvrage de grand prix.

Mais je ne voyais rien. « Monsieur

Moret, lui dis-je enfin, pardonnez-moi! »

Pour le coup, il crut que ma cervelle délogeait.

— Te pardonner, quoi, Emile?

— Les six femmes, monsieur Moret!

Il eut un frisson: « Quelles femmes, mon enfant? »

— Les femmes pendues à... à... la... a... fe... fenêtre... mon... sieur, dis-je en sanglotant.

Plus de doute! Mon intellect avait souffert. Il se prit la tête avec désespoir:

— Mon petit ange, éloigne ces visions qui te fatiguent. Tu as probablement mangé des fruits verts. C'est très malsain! Essaie de dormir un instant et ne pleure plus!

Je voulais me confesser jusqu'au bout et j'eus la satisfaction de voir ce bon papa Moret se dérider à mesure que je lui contais mes peines et mes angoisses. Il se promenait en se frottant les mains. Six femmes, disait-il, six femmes... moi... hi! hi! hi! Pas assez sot pour en prendre une seule. Oh! si j'avais dû en avoir une demi-douzaine, peut-être bien que j'aurais fini par les pendre! Dame, quand on est poussé à bout. Hi! hi! hi!

Et le petit vieux riait de si bon cœur que mes larmes séchèrent et que je me mis à rire avec lui.

Dès lors, nous fûmes les meilleurs amis du monde, et le jour où, plusieurs années s'étant écoulées, je l'accompagnai au cimetière, fut un des plus tristes de ma vie.

Hermann CHAPPUIS.

~~~~~

*Origine du mot tintamarre.* — On trouve dans les vieilles chartes du Berry que Jean, fondateur de la chapelle de Bourges, rencontra un jour un grand nombre de vigneron dans un état si misérable, qu'il en eut pitié et les interrogea amicalement. Il apprit d'eux qu'on les faisait travailler jusqu'à quinze et seize heures par jour. Il ordonna qu'ils n'eussent à travailler que de six heures du matin à six heures du soir. Pour que cette promesse ne fût pas illusoire, le duc ordonna à ceux qui étaient le plus près de la ville et qui, par conséquent, entendaient les premiers sonner l'heure, d'en prévenir leurs voisins, qui devaient l'annoncer aux plus éloignés: « Tellement, dit Pasquier, qu'en toute la contrée s'entendait une grande huée et clameur, par laquelle chacun était finalement averti qu'il fallait faire retraite en sa maison. » Tous donnaient cet avertissement en *tintant* avec une pierre sur leur *mare*, instrument de labour; depuis on nomma *tintamarre* tout ce qui rappelait un bruit assourdissant.