

La quelinetta

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **27 (1889)**

Heft 17

PDF erstellt am: **11.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-191015>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Cette Commission, dite Commission des modes, est chargée d'élaborer les gravures de l'année; la Commission élit à son tour un président à qui incombe la plus grande somme de travail et de responsabilité pour le choix des coupes nouvelles.

Secondé par un dessinateur, il fait établir des croquis provisoires qui lui sont suggérés soit par des recherches dans les gravures de modes antérieures, soit par son goût personnel, soit par les indications de la clientèle. Quand le président a réuni un certain nombre de croquis représentant les diverses parties des vêtements masculins, il assemble ses collègues de la Commission et leur soumet le résultat de ses recherches. Ceux-ci discutent les modèles proposés, en offrent d'autres s'il y a lieu, et communiquent leurs propres observations ou celles qu'ils ont pu recueillir.

Un dessinateur présent à la séance rectifie les dessins au fur et à mesure des indications fournies; les modèles sont ensuite soumis au vote de la Commission. Quand celle-ci s'est prononcée, il ne reste plus qu'à tirer la gravure avec tout le soin que ce travail mérite et qu'à la distribuer en temps voulu à tous les membres de la Société. C'est dès lors affaire faite; Paris, la province et l'étranger, vont simultanément renoncer, comme par un coup de baguette, aux coupes et aux couleurs de l'an passé.

Pour les modes de femmes, les choses se passent un peu différemment. Il n'y a pas encore bien longtemps, qu'il eût été facile de préciser l'origine de la mode féminine. C'était la Cour qui en avait l'initiative. Dans un bal, dans une réunion officielle, l'impératrice ou une des élégantes qui papillonnaient autour d'elle inaugurerait une nouvelle toilette. Si la création plaisait, si elle s'adaptait facilement à toutes les exigences des types divers de la beauté féminine, elle devenait la mode de la saison.

Mais aujourd'hui il n'y a plus de Cour. Ce sont les salons d'essayage des grands couturiers qui l'ont remplacée. Là, se discute et s'élabore, entre les élégantes de tous les mondes, la mode qui règnera sur Paris. Ce qui est stupéfiant, en l'absence des moyens organisés que nous avons signalés pour les modes masculines, c'est la rapidité avec laquelle se répandent les arrêts de cet aéroplane féminin.

Les grands magasins de nouveautés sont devenus les vulgarisateurs de la mode. Ce sont eux qui répandent les modes nouvelles non-seulement dans

Paris, mais dans toute la province. A peine une toilette inaugurée par les reines de l'élégance a-t-elle réussi, que les grands magasins s'en emparent, la reproduisent avec une étoffe de moindre prix, à des millions d'exemplaires, et la lancent dans la circulation à des prix relativement modiques.

Désormais, la création du grand couturier est à la portée de toutes les bourses: la mode nouvelle a conquis ses droits de cité.

(Petit Parisien).

La Quelinetta.

Selâi a dâi retsâ que sè font passâ po pourro, po cein que sont dâi z'avâro que ne sè cozont pas pi la viâ et que nè sè tsaillont pas dè reindrè on servîço; lâi a dâi z'autrès dzeins que sont pe proutso pareints dè la pourrètâ què dâo bin n'étrò, que sont tot lo contréro, et que font assemblant per dévant lo mondo d'étrè dâi dzeins dè sorta. Se ne sè nourront petétrè pas mî què lè rances, n'est pas po mettrè dè coté; mâ l'est po sè bin veti, po poâi bragâ quand sont défrou et po fère einclairè que ne sont pas dâi bedans. Enfin quiet! volliont renicliâ pe hiaut què lo naz.

La fenna à Quelinet est dè clia sorta. Na pas que cein sèyè dâi pourrès dzeins: mâ l'a atant d'orgouet què dè bétanie, et la pourra drola est tant bêcasse que lè dzeins ein risont gaillâ. L'est adé pimpâie coumeint 'na granta dama et sè z'einfants assebin, que ma fâi cein fâ dévezâ lo mondo que ne faut pas pâyî po mau derè.

On dzo que l'étâi z'ua avoué sa bouéba ein tsemin dè fai, l'avâi démandâ dou beliets dè troisièmès. Quand le furent dein lo trein, la bouéba tagnâi sa carta à la man et l'étiot solettès dein lo vagon. Mâ ein arveint à on estation io dévessâi montâ dâo mondo, la Quelinetta, que n'avâi pas fé atteinchon que la bouéba tagnâi son beliet vert, lo vâi; et coumeint parait que l'avâi quasu vergogne dè sè trovâ dein lè vagons io tot lo mondo va, le lo lâi rapè dâi mans ein lâi faseint:

— Vâo-tou catsi cé beliet, tsanca dè merdâosa! As-tou fauta dè fère vairè ài dzeins que ne vein ein troisièmès!

Un tonneau monstre.

La nouvelle de la prochaine arrivée à Paris, où il doit figurer à l'Exposition, d'un tonneau gigantesque, plein de vin de Champagne, et envoyé d'Épernay, a produit une certaine sensation. Songez donc! ce tonneau

ne contient pas moins de 800 pièces, soit 200,000 bouteilles! Le vin vous en vient à la bouche!

Jamais la tonnellerie française n'aura produit tonneau plus vaste, plus imposant; mais comme ce maitre-foudre ne pèse pas moins de 20,000 kilos et qu'il a fallu employer douze paires de bœufs pour le trainer depuis les plaines de la Champagne, il s'est enlizé en route.

Dégagé, il a été de nouveau arrêté dans les environs de la Ferté-sous-Jouarre: la toiture d'une maison qui borde la route et qui la surplombe, l'empêche de passer... On a télégraphié au propriétaire de la pièce monstre, un industriel d'Épernay, qui va être probablement contraint d'acheter la maison et de faire démolir le toit qui lui barre la route...

Juché sur le chariot qui le conduit à Paris, il a l'aspect d'un navire sous la cale.

Il est orné de sculptures sur bois en creux, qui enguirlandent les armoiries, fort exactement figurées, des villes de la Champagne célèbres par quelque vignoble.

Le motif principal de la décoration est une allégorie délicatement obtenue: « La Champagne offrant un raisin à l'Angleterre. » La Champagne est personnifiée par une jeune femme de riche santé, de belle humeur, de joyeuse allure, qui offre malicieusement à l'Angleterre la grappe de raisin tant convoitée de nos voisins d'outre-Manche. C'est la glorification complète de ce vers de Pierre Dupont:

Ils n'en ont pas en Angleterre!

Si l'on considère que ce roi des tonneaux français portera dans ses flancs la valeur de deux cent mille bouteilles d'un des vins les plus exquis et les plus chers qui aient jamais mûri sous les rayons bienfaisants du soleil, on constatera tout de suite que ce tonneau représente une propriété de plusieurs millions de francs.

L'Anglais et sè besiclès.

Dù quoquiè annaïès on vai prâo soveint dè s'tâo Anglais que voyadzont pertsi no, montâ sur dâi z'espècès dè béruettès que font roulâ avoué lâo tzambès et que cein tracè coumeint la métzance, mimameint ai montâïès. L'autro dzor, veniè de ferrâ la Grise à Fraidévèla quand vayo veni yon dè s'tâo estafiers avau la route, aguelhi su sè duè ruès et que senaillivè on guelin atatzi à sa machina. Y'eimpougno la Grise per la tita, por cein que l'è on bocon pouairausa et que lo gaillâ fronnâvè qu'onna métzance, mâ quand passè dè cotè mè, la Grise fâ n'a bourriquaïè, mon cò prein pouaire,