

On dzudzo dè pé qu'ein a fé de 'na balla

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **27 (1889)**

Heft 20

PDF erstellt am: **11.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-191055>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

des enfants, qu'il sera impossible d'établir convenablement. — Chose jugée !

« Prier M^{me} Robert de faire entendre à M. Le Veneur qu'il ne doit plus songer à moi, en me donnant, s'il en est besoin, pour une tête folle, une prétentieuse qui désire, sans doute, qu'on lui serve un prince, et à laquelle, en attendant, on servira de la panade, ce qui pourra durer ; car il ne faut humilier personne. Et il est bon, je pense, en pareil cas, de mettre de son côté tout le désagrément de l'affaire. »

Après avoir tracé ces mots, la jeune institutrice ferma son journal, qu'elle mit ensuite sous clé, dans le tiroir de sa petite table.

Et ne vous hâtez point, madame, de jeter la qualification d'étourdie à notre fine mouche. Chacun a ses vues, ses réserves intimes, son intuition ; notre orpheline avait les siennes. Et, je vous donnerais à deviner en mille où elle allait rencontrer ce diamant brut à polir dont il est fait mention dans les lignes que nous venons de lire.

(A suivre)

On dzudzo dè pé qu'eïn a fé de 'na balla.

Vaitsé z'eïn 'na tota galéza qu'est arrevâie à noutron dzudzo dè pé. Atiutà la vâi :

L'assesseu, noutron vesin, avâi lè maitrès. Son valet sè volliâvè mariâ, et dévessâi fèrè rebliantsi onna tsambra po sa balla-felhie qu'ètai dè bouna maison et que dévessâi arrevâ avoué on bio trossé. Po ceïn, l'avâi failu preparâ lo pâilo d'amont et lè gypiers étiont perquie po tot ceïn mettrè ein état. Ora, vo sédè bin coumeint ceïn va quand on a lè maitrès : tot est à betetiu dein la maison, on ne sè pânè pas lè pi, tsacon vint, tsacon va, tot est àovai et on ne fâ mémameint pas atteinchon quand lè dzeins que pas-sont eintront dedein po vairè.

Adon lo dzudzo dè pé, que passâvè per hazâ pè lo veladzo, sè peinsâ d'allâ derè atsivo à l'assesseu, et l'eintrè tot drâi dein la maison. L'assesseu ètai dein lo courti, pè derrâi, que fochérâvè po on carreau dè salarda et lo dzudzo que ne sè geinâvè pas tsi se n'ami et collègue, eintrè sein tapâ et àovrè la porta dâo pâilo ein demandèint : lâi a-te cauqon ? C'ètai lo moeint iô lè gypiers étiont z'u fèrè lè diz'hâorès à la pinta. Quand lo dzudzo l'eut àovai la porta, on gaillâ qu'avâi appoyi on étsila contrè lo mouret et qu'ètai ein trein dè dépeindrè lo relodzo, fe : Eh ! te possiblo ! clia tsan-cra d'étsila n'est pas solida et mè va fèrè veni avau avoué tot lo comerce !

— Atteindè, atteindè ! lâi fâ lo dzudzo, que tracè po teni l'étsila tandi que l'autro décheind avoué lo relodzo et que s'eïn va ein lo remacheint.

Après ceïn, lo dzudzo finit pè trovâ

l'assesseu que pousè sa bessa et la trein avoué quiet mettâi la drudze, et que va, coumeint bin vo peinsâ, traîrè 'na gotta ào bossaton, et après onna demi hàoretta, lo dzudzo retracivè contrè l'hotò.

Dévai lo né, lo dzudzo qu'ètai ein trein dè gouvernâ, vâi arrevâ tsi li l'assesseu qu'avâi l'ai tot capot.

— Ai-vo oquiè que ne va pas ? lâi fâ lo dzudzo, quand lo vâi dinsè fèrè la potta.

— N'eïn z'u dâi voleu, et vigno portâ plieinte.

— Sédè-vo quoui l'est ?

— Na. Y'é bio z'u demandâ à mon mondo et âi gypiers ; nion n'a rein apéçu. On m'a bin de qu'on avâi vu roudâ on chenapan pè lo veladzo ; mâ nion ne sâ rein.

— Ah bin, ye vé coumeinci on en-quiète ; que vo z'a-t-on robâ ?

— On m'a robâ on relodzo, on bio relodzo que m'a pardié cotâ bon.

Ma fâi lo dzudzo, quand l'out ceïn, coumeincâ à sè grattâ pè derrâi l'orrollie et fe à l'assesseu : Eh, mon pourro assesseu, y'eïn é fé quie de 'na tota balla ! L'est mè qu'é tenu l'étsila tandi que voutron lâro robâvè lo relodzo ; y'é cru que l'ètai voutron vòlet que lo volliâvè remoâ po que lè maitrès pouessont travailli, et coumeint lo gaillâ risquâvè dè veni avau, lâi é bailli on coup dè man. T'einlé-vâi pi po onna tsaravouta !...

Vo peinsâ lo resto. Bon grâ, mau grâ, l'assesseu a du reteri sa plieinte, kâ lo dzudzo ne poivè diéro fèrè n'en-quiète, vu que, sein lo volliâi, binsu, l'avâi li-mémo âidi ào voleu.

EXPOSITION AVICOLE. —

Nous venons d'en faire le tour. L'arrangement est des mieux entendus, simple et gracieux. La partie occidentale de la promenade du Casino, transformée en parterre, où des bordures de fleurs, des massifs de rosiers, de petits conifères, de beaux palmiers et autres plantes d'ornement, fait, en entrant, une charmante impression.

Puis vient la cantine, coquettement aménagée sous les tilleuls, entourée de verdure, et tenue par M. Cottier, de l'hôtel Bellevue, dont la réputation n'est plus à faire en ce genre d'entreprises. Il suffit de rappeler la manière irréprochable dont il a desservi la cantine de la dernière exposition d'horticulture.

Plus loin, le quartier de la gent emplumée, dont les nombreuses variétés de races, de couleurs, de nuances délicates réjouissent les regards, sinon les oreilles.

Tout cela en face d'un superbe pay-

sage. Puisse le beau temps en augmenter l'attrait. — Concert chaque soir dès 8 heures ; les 16 et 19, dès 2 heures après midi.

VEVEY. — Rappelons la publication de la **Fête des Vignerons**, qui aura lieu demain, et attirera sans doute à Vevey des milliers de visiteurs. Nous aurons le plaisir d'y voir le corps des Suisses et ses superbes officiers, que précéderont fifres et tambours. La musique sera également en costume, et les conseillers, sous le tricorne et la cadenette, avec leur canne à pommeau d'argent, nous reporteront pendant quelques heures en plein siècle de Molière. — A 2 heures, départ du cortège.

Solution du problème de samedi : 34 pièces de 20 fr. et 11 de 40, ou 8 de 20 et 32 de 40. — Nous avons reçu 43 réponses justes, et le tirage au sort a donné la prime à M. C. Rieben, à Lausanne.

Problème.

Avec les chiffres 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, sans répéter deux fois le même chiffre, faire le nombre 100.

Prime : 100 cartes de visite.

Boutades.

Entre peintre d'animaux :

— Mon cher, je ne peins plus de bouledogues. Je les faisais si vivants que, lorsque je traversais la rue avec ma toile, j'avais toutes les peines du monde à empêcher les chiens de se jeter dessus.

— Hé ! qu'est-ce que c'est auprès des miens, mon bon ? Les bouledogues que je peins sont si nature que c'est *eusse* qui veulent se jeter sur les *otres*. Aussi, je prends mes précautions, je ne peins plus que des chiens muselés.

Précocité :

Victor est un enfant de six ans très intelligent ; hier, son père lui demande :

— Victor, si l'on te donnait 50 centimes tous les jours, combien cela te ferait-il au bout de la semaine ?

— Trois francs cinquante, répond victorieusement l'enfant.

Le père, charmé de cette réponse, les lui donne à l'instant.

Victor, empochant les trois francs cinquante, murmure en s'en allant : « Si j'avais su ça, j'aurais dit que ça faisait cinq francs. »

L. MONNET.