

# Questions et réponses

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **27 (1889)**

Heft 39

PDF erstellt am: **11.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-191233>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

couverts de peaux de senteur fournies par l'Italie ou par l'Espagne et valaient fort cher.

Sous Louis XIV, l'éventail se perfectionna et, en même temps, devint d'un usage général. Les feuilles se couvrirent de gouaches élégantes, tandis que les joailliers en enrichissaient les montures. Les peintres éventailistes réduisaient en miniatures les tableaux des maîtres. Quelques-uns ne dédaignaient pas de mêler à des allégories des flatteries à l'adresse des idoles du jour. On cite, par exemple, l'éventail représentant M<sup>lle</sup> de la Vallière recueillant, au milieu d'un fastueux jardin, les hommages de la renommée, de la victoire, de la poésie, personnifiées par de gracieuses figures de femmes.

Mais c'est au dix-huitième siècle que l'éventail atteignit la perfection. C'est l'époque de l'apogée de son histoire.

Comme il était d'usage que toute mariée offrit à chacune de ses invitées un sac et un éventail, la corporation des éventailistes ne chômait guère. Ceux-ci étaient souvent des artistes excellents. Alors florissaient les Louis Gérard, les Francis Xavery, les Noël Bosty, les Mme Doré, etc.

La reine Marie Leczinska trouva dans sa corbeille de noces trente-cinq éventails fournis par Ticquet.

Marie-Antoinette eut aussi de superbes éventails. Un mémoire de Gaillard, bijoutier du roi, nous apprend qu'elle en reçut, au moment de son mariage, pour une somme de 66,561 livres. Parmi ces objets d'art, se trouvait l'éventail qui est demeuré célèbre sous le nom d'« éventail de la reine », qui selon le goût d'alors, était « à surprise ». Lorsqu'on le déployait d'une certaine façon, le dessin n'était pas le même que lorsqu'on l'ouvrait d'une autre manière.

Au reste, l'ingéniosité varia à l'infini la forme des éventails. On inventa des éventails à jours, qui permettaient de voir sans être vu. Ces éventails fort précieux pour les coquettes, étaient recouverts d'une feuille artistement peinte, au milieu de laquelle se trouvaient deux minuscules fenêtres garnies de verre, ce qui, dit un écrivain du temps, laissait à la femme le temps de se composer le visage qu'elle voulait.

D'autres éventails à brins écartés offraient le même avantage.

Mais voici que l'éventail va jouer un rôle politique ou anecdotique. Il reflétera l'actualité dans ses dessins. Des indications précieuses sur les particularités d'une époque nous ont été parfois fournies par les compositions d'un éventail.

Après les expériences des frères Montgolfier, on vendit des éventails qui représentaient les ballons s'élevant dans les airs.

Sous la Révolution, les éventails retraçaient les grandes scènes historiques qui occupaient tous les esprits. Les symboles de la Liberté, l'Autel de la Patrie, les portraits des orateurs politiques, avec des devises, des refrains patriotiques étaient les sujets favoris. Le Musée

Carnavalet a, de ces éventails populaires, une collection merveilleuse.

L'éventail, à ce moment, servait parfois de signe de ralliement, de moyen de reconnaissance entre les monarchistes. Dans les complications des dessins, dans l'entrelacement des feuillages, se cachaient les portraits du roi et de la reine.

Un journal dénonça alors les éventails « au saule pleureur » dont les feuilles offraient à l'œil exercé la figure de Louis XVI. Certains de ces éventails devaient être regardés en transparence et on apercevait alors le Dauphin.

L'éventail, en se démocratisant, a souvent ainsi rappelé les événements qui avaient fait quelque bruit. Pour ne citer qu'un exemple au hasard, en 1848, après la représentation du *Chiffonnier de Paris*, de Félix Pyat, qui avait eu un succès considérable, des éventails se vendaient dans le théâtre, reproduisant la scène principale du drame.

En Espagne, — où l'on joue de l'éventail plus que partout ailleurs, — il y a, assure-t-on, tout un langage de l'éventail. Selon qu'on l'incline, qu'on le ferme à demi, qu'on l'ouvre rapidement ou lentement, on peut dire mille choses.

C'est tout un alphabet de télégraphie aérienne — et galante.

**Questions et réponses.** — La réponse au passe-temps de samedi dernier, est : *Vienne, Bienna*. Ont répondu juste : Mme Orange et Café des Délices, Genève, Café du Nord, Nyon, MM. Marguerat, à Bochat, Tinembart, à Bevaix, Mansueti, à Winterthur, Jolliet, à Bulle, Chevalley, à Cossonay, et Delessert, à Vufflens. — La prime est échue au Café des Délices.

#### Logogriphe.

proposé par un abonné.

J'ai deux pattes avec huit pieds ;  
L'on me trouve chez les fermiers ;  
Deux pieds de moins, je suis mon frère,  
Trois pieds de moins, je suis ma mère,  
Prime : Un jeu.

#### Boutades.

Une femme réveille son mari, en lui disant :

— Allume un peu la bougie ; je crois que je me meurs.

Le mari lui répond de mauvaise humeur :

— On dirait vraiment que tu ne peux pas mourir sans y voir clair.

L'autre jour, dans un des premiers cafés de la ville, un pick-pocket, après avoir payé son grog, souffle prestement les lunettes d'or d'un jeune étranger qui venait de les poser sur un journal illustré.

— Eh ! monsieur fait ce dernier, dites donc, vous emportez mes besicles !

— Oh ! pardon, monsieur, riposte le filou, une distraction. J'ai cru que c'était mon parapluie.

Un ouvrier faisant le lundi bleu, et pochard au premier chef, voit son chapeau rouler dans la boue, et lui adresse cette interpellation :

— Ecoute, gredin, si je te ramasse, je tombe ; si je tombe, tu ne me ramasseras pas. Par conséquent, je te laisse.

Une personne élevée à la campagne, et qui est aujourd'hui mariée à l'un de nos industriels, disait samedi dernier à sa domestique :

— Louise, vous irez au marché et vous m'achèterez deux ou trois douzaines de belles tomates... Mais ne les prenez pas vers ma mère,.. elle est trop voleuse !

Le docteur Lambale était, il y a 25 ans, l'un des chirurgiens les plus en vogue. Un jour, en 1866, il venait d'opérer un de ses clients auquel il avait coupé la jampe. Quand ce fut fini, un proche parent du malade le prend à part :

— Monsieur le docteur, un mot : Pensez-vous que le malade en réchappe ?

— Lui ! il n'y a pas l'ombre d'espoir.

— Alors, à quoi bon le faire souffrir ?

— Eh ! que diable, monsieur, mettez-vous à notre place ! Est-ce que l'on peut dire tout de suite à un malade qu'il est perdu ?... Il faut bien l'amuser un peu !

Cueilli dans la *Nouvelle Revue*, article de M. A. de Fontpertuis sur l'Afrique australe.

Parlant du désert de Kalahri :

« Impossible d'y entretenir du gros bétail et quatre mammifères seulement s'y rencontrent : l'autruche, l'élan-antilope, le farouche rhinocéros, et la frugale brebis. »

L'autruche, un mammifère !

Vous en étiez-vous douté ?

L. MONNET.

#### ACHAT ET VENTE DE FONDS PUBLICS

Actions, Obligations, Lots à primes. Encaissement de coupons. Recouvrements. J'offre net de frais les lots suivants : Ville de Fribourg à fr. 12,50. — Canton de Fribourg à fr. 24,75. — Communes fribourgeoises 3 % différé à fr. 49,50. — Canton de Genève 3 % à fr. 101,25. — Principauté de Serbie 3 % à fr. 79. — Bari, à fr. 74,50. — Barletta, à fr. 39. — Milan 1861, à fr. 39,50. — Venise, à fr. 24,25.

Ch. BORNAND, Success. de J. Guilloud,

4, rue Pépinet, LAUSANNE

**Fête des Vignerons.** — En vente, au bureau du *Conteur*, la brochure contenant les articles de la *Gazette de Lausanne* sur la Fête des Vignerons. — Prix : 70 centimes. — Envoi franco contre 75 centimes en timbres.