

Le chant national suisse

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **27 (1889)**

Heft 47

PDF erstellt am: **12.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-191305>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Lo tsachão et lo conseiller.

Quand l'est que y'a onna noce à bin on batsi, on ne sè conteintè pas, po lo dinà, de n'assiétà dè soupa à la farna et d'on cartai dè bâcon avoué dâi truffès boulaîtès et dâi z'épenat-sès, coumeint on fâ lè dzo su senanna. Na! faut oquiè dè pe fin : on va à la boutséri, et mémameint, suivant quoui l'est, on va dein eilliào boute-quès iò on veind dâi pessons, dâi làivrès, dâi z'ouès et autro z'eimpliouvâ.

Lo conseiller, que son valet dévessâi sè mariâ, étâi ein trein dè preparâ la medzaille po lo repè dè noce. Cein volliâvè bailli on pecheint tirebas ; et coumeint l'avâi einviâ d'in-vitâ on conseiller d'Etat et lo préfet, faillâi que y'aussè prâo et bon, et po bin regalâ sè dzeins, sè peinsâ que se poivè avâi dâi z'izelettès, tot àodrâi bin ; mâ po tant dè mondo (dévessont ètrè passâ onna veingtanna dè pâ, sein comptâ la mère-grand et lè z'autorità), l'ein faillâi bin onna bouna lottâ.

Po cein, s'adressè à n'on gaillâi que fasâi lo tsachão, et lài demandè se lài porrài fourni po la noce dè quiet fèrè onna bouna frecachâ dè grivès.

— Et diéro vo z'ein foudràit-te ? se lài repond lo tsachão.

— Oh ! ma fâi, onna bouna lottâ !

— Onna lottâ ! c'est que diabe cein ne sè tràovè pas coumeint lè pudzès su on tsin ; mâ tot parâi fari mon possiblo po ein avâi tant que porri.

— Pu-yo comptâ su vo, kâ ne vou-dré pas ètrè à l'affront ào derrâi moumeint ?

— Se per hazâ ne poivo pas ein teri cein que vo z'ein faut, preindriâ-vo dâi merlo po fini la lottâ ?

— Aloo ! bin su què oï !

— Ao bin se l'est dinsè, vo pâodè comptâ dessus.

— Eh bin l'est bon. Et pi vo sédè : on bairâ trâi verro ein faseint lo compto ; mâ bigre, fédè atteinchon d'ètrè dè parola...

Lo leindéman, lo tsachão sè met ein campagne avoué son pétâiru ; mâ lè z'osés étiont-te rà, à bin lo gaillâ, qu'étâi on quartettârè, s'amusâ-te à golliassi (lo conseiller lài avâi bailli on à compto dè 5 francs), diabe lo mot y'ein sé ; mâ tantâ que lo compagnon fe on petit carnadzo dé eilliào bêtès et que n'ein rapportâ pas pi pliein on panâi d'einfant.

— Vaitsé voutrès z'osés, se fe ào conseiller ein lè lài porteint, et mè peinsò que vo z'allâ ètrè conteint, kâ sont gras que dâi tassons. Cheintè-vâi eilliào croupions.

— Est-te tot cein que vo m'ap-

portâ ? se fâ lo conseiller tot ébaubi d'ein vairè asse pou.

— Et oï.

— Coumeint ! tsancro d'einguieujo que vo z'ètès ; vo m'ein âi promet onna lottâ, et n'y ein a pas pi dè quiet eintsatellâ onna soutassa ! Et lè merlo que vo volliâvi tiâ se vo ne trovâvi pas prâo dè grivès, iò sont-te ?

— Quin merlo ?

— Lè merlo que vo m'âi promet.

— Ne vo z'ein é min promet, monsu lo conseiller. Vo z'é finnameint démandâ se vo n'ein preindriâ pas po fini la lottâ.

— Eh bin ?

— Eh bin, vouaiquie lè grivès ; mâ ne mè su pas inquietâ dâi merlo, pisque c'étâi convenu que c'étâi vo que lè volliâvè preindrè.

Lo conseiller volliè sè mettrè ein colère ; mâ l'autro qu'étâi on fin retoo et qu'avâi dza z'u 5 francs, s'ein mo-quâvè pas mau ; et l'est dinsè que cé tsanero dè lulu a met à l'affront on bravo hommo, tot ein sotegneint què l'étâi dein sè drâi ; mâ sein lo pas que l'a z'u lè trâi verro.

Le chant national suisse.

Sous ce titre, on écrit de Lausanne à l'*Educateur* :

« Il est une question que je me pose depuis longtemps sans avoir pu encore en trouver la solution, et que je soumets à vos lumières, c'est de savoir comment et depuis quand le « *Rufst du mein Vaterland* » avec la mélodie de *Carey* sur laquelle il se chante est devenu *chant national* ? Qui l'a décrété chant national ? Par l'accord commun, par l'entente de qui ? Quelle est l'origine des chants dits nationaux, en général ? Tout le monde connaît l'histoire de la *Marseillaise* ; mais non pas celle du *God save the Queen !* du *Rule Britannia*, du *Yankee dodle*, de la *Wacht am Rhein*, de la *Brabançonne*, de *l'hymne de Riego*, et *Gott erhalte den guten Kaiser Franz*, etc.

» N'aurait-on pas mieux pu choisir le chant national suisse que de prendre un air anglais, que l'on dit avoir été emprunté à un motif de menuet du fameux Lully, le musicien de la cour de Louis XIV ? Nos richesses musicales sont assez considérables pour que nous nous passions d'emprunt. Cela me froisse de penser que le chant national suisse est le même que celui qui salue ailleurs un monarque.

» Ne pourrait-on s'entendre pour un autre choix ? Le *schweizer Psalm. Tritt der Morgenroth daher*. — Sur nos monts quand le soleil... est bien plus national que l'autre. Il en est de même de celui de *Keller* « *O mein Vaterland !*

O mein Heimatland ! » avec la superbe mélodie de Baumgartner. »

Notre éminent historien Daguët, rédacteur du journal, ajoute les réflexions suivantes :

» M. B. a raison de se plaindre que la Suisse n'ait pas d'air national et ait emprunté celui du *Rufst du mein Vaterland* à l'Angleterre ou plutôt à l'Autriche dont je le crois originaire. Je ne parle pas du *Ranz des Vaches*, comme air national. Le *Ranz des Vaches* est un chant pastoral, satirique et populaire, non un chant national comme la *Wacht am Rhein* ou la *Marseillaise*. Le beau chant d'Olivier : *Il est amis une terre sacrée*, répond beaucoup mieux à l'idée qu'on se fait des chants nationaux, dont l'origine se perd dans la nuit des temps. Nous livrons d'ailleurs les *Réflexions* de M. B. à l'examen des amis de la musique et du pays. »

Boutades.

On montre à un ingénieur éminent le plan d'un chemin de fer à établir dans le Sahara. L'homme de science l'examine, puis répond gravement :

— C'est très beau sur le papier, mais c'est impossible dans l'application : voyez cette surface absolument unie ; où diantre voulez-vous qu'on perce des tunnels ?

Deux messieurs traversaient le Pont-Neuf.

L'un jeta deux sous à un aveugle.

— Que faites-vous donc ? demanda l'autre.

— Je jette mon obole à ce malheureux.

— Tiens, un aveugle ! je regrette de ne pas l'avoir aperçu, car c'est l'infirmité qui me touche le plus, et j'ai toujours une pièce de 50 centimes pour un pauvre diable qui n'y voit pas.

Arrivés à l'autre bout du pont :

— Eh bien, reprit le premier passant, voici un autre aveugle pour votre pièce de dix sous.

— Moi, donner quelque chose à celui-là, qui fait concurrence à l'autre... jamais !

Cueilli dans une de nos feuilles d'annonces :

« On demande chez des honnêtes gens, une jolie chambre, avec un lit où l'on puisse faire du feu. S'adresser, etc. »

Un de nos lecteurs nous communique le certificat suivant, délivré à un ouvrier meunier par son patron :

« Moi soussigné déclare que *** a travaillé chez moi comme ouvrier meunier pendant quatre mois,