

Les trains du dimanche

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **28 (1890)**

Heft 29

PDF erstellt am: **26.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-191777>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

Paraissant tous les samedis.

PRIX DE L'ABONNEMENT :

SUISSE : un an . . . 4 fr. 50
 six mois . . . 2 fr. 50
 ÉTRANGER : un an . . . 7 fr. 20

On peut s'abonner aux Bureaux des Postes ; — au magasin MONNET, rue Pépinet, maison Vincent, à Lausanne ; — ou en s'adressant par écrit à la Rédaction du *Conteur vaudois*. — Toute lettre et tout envoi doivent être affranchis.

CAUSERIES DU CONTEUR

2^{me} et 3^{me} séries.

Prix 2 fr. la série ; 3 fr. les deux.

AVIS. — Les demandes de changement d'adresse doivent être accompagnées d'un timbre-poste de 20 centimes. Ces changements ne peuvent se faire que sur l'indication de l'ancienne adresse.

La vanité chez les Orphéons.

Sous ce titre, le spirituel critique, M. Francisque Sarcey, publie, dans *l'Estafette de Paris*, de judicieuses réflexions sur les sociétés chorales et instrumentales en France. Nous croyons devoir en reproduire les principaux passages, les faits qu'il signale se manifestant un peu partout.

« On n'aime pas assez la musique, en France, dit-il, pour en faire, entre soi, uniquement par goût. Les jeunes gens qui composent ces associations et se rangent autour d'un chef ne sont assidus aux répétitions et n'y travaillent que pour le plaisir de s'en aller en troupe, à la ville voisine, disputer les prix d'honneur et revenir avec une bannière chargée de médailles. Il y a dans tout cela un peu de cabotinage ; mais le goût de la musique en profite, et mieux vaut, après tout, consacrer ses heures de loisir à chanter des chœurs ou à souffler dans un cornet à piston qu'à battre, dans un café borgne, un verre d'absinthe frelatée.

Les inconvénients sont nombreux. Il faut bien le dire : les concours d'orphéons sont trop souvent, à la campagne, de simples prétextes « à balade ». Les gens mariés y cherchent une occasion de s'en aller, loin de la ménagère, passer deux jours et une nuit à la ville, à boire et à rire avec les camarades. On perd beaucoup de temps à préparer le concours ; on en perd pas mal aussi à se reposer des fatigues de la lutte et de la fête ; on a mal aux cheveux, et ce que l'on en rapporte le plus sûrement, c'est ce que les gens du Midi appellent la *flemme*.

Néanmoins, le nombre des concours va croissant chaque année, et il n'y a pas en France une Société chorale qui ne puisse montrer avec orgueil, suspendues à la hampe de sa bannière, une demi-douzaine de médailles d'honneur.

Tout serait donc pour le mieux, si l'institution de ces concours n'avait vu

se développer un phylloxera redoutable, qui étend partout ses ravages.

Voici que les Sociétés orphéoniques qui viennent concourir ne veulent plus accepter la défaite de bonne grâce et récriminent contre les arrêts du jury, dont elles avaient connu la composition et accepté l'arbitrage.

L'autre jour, à Montpellier, la fanfare musicale de Cette refuse le second prix qui lui était attribué et déclare que c'est sa dignité qui lui fait une loi de refus. Hier, *l'Avenir de Châteaubriant*, qui avait lutté au concours de Cholet contre *l'Orphéon de Saint-Nazaire*, monte sur ses grands chevaux, quand il voit qu'on ne lui a pas décerné le premier prix d'exécution ; il parle aussi de sa dignité compromise, et envoie une protestation en règle au comité d'organisation.

Je comprends que ce ne soit pas très amusant de ne pas remporter toujours le premier prix. Il ne l'est jamais d'être rossé. Il faut pourtant bien, y ayant un vainqueur, qu'il y ait un vaincu et même plusieurs vaincus. Le diable, c'est qu'on avait, en partant, escompté la victoire. On avait fait blanc de son épée ; on avait dit aux camarades, en trinquant la veille de la bataille : « Vous allez voir comme ils seront battus à plate couture ! » Il en coûte, après ces rodomontades, de rentrer, battu soi-même et l'oreille basse. Le dépit s'en mêle et l'on crie à l'injustice.

On prend cependant pour jurés des musiciens qui savent leur métier ; on les choisit au-dessus de tout soupçon. Et vraiment, il faut avoir le diable au corps pour s'imaginer qu'un homme, qui possède une certaine situation artistique dans une ville, puisse être soudoyé par la fanfare de Fouilly-les-Oies !

Ce qu'il y a de pis dans l'aventure, c'est que les journaux de la localité prennent parti pour leur orphéon et enveniment le débat en se répandant en belles phrases sur l'injustice des hommes et sur l'utilité de la musique populaire que méconnaissent les musiciens eux-mêmes.

La Société lit ces billevesées, et elle est ravie, et elle s'entête dans sa protestation. L'autre parti a, naturellement, lui aussi, ses journaux à sa dévotion.

On échange des injures ; heureux encore qu'on n'en vienne pas aux horions ; et c'est ainsi que la musique adoucit les mœurs.

Un de ces jours, deux Sociétés rivales tomberont l'une sur l'autre et se déchargeront leurs instruments sur la tête ; il y en aura quelques-unes de cassées.

Comment rétablir l'harmonie dans les orphéons.

Les trains du dimanche.

On constate une augmentation considérable de voyageurs sur le réseau du Jura-Simplon depuis la réduction accordée par la nouvelle Compagnie sur les billets du dimanche. C'est là une économie notable dont nombre de gens veulent profiter ; on sort en famille, on fait des courses qu'on n'aurait peut-être jamais faites ou qu'on aurait tout au moins différées, lors de l'ancien tarif.

Cette innovation facilitant les petites bourses, les trains du dimanche sont toujours bondés, surtout aux troisièmes classes. Mais s'il y a une réduction de prix, il n'y a pas précisément augmentation de plaisir, — pas toujours du moins, — et déjà nombre de gens ont pu s'en convaincre.

Ce jour-là, on rencontre ordinairement en chemin de fer des jeunes gens en liesse, des sociétés diverses en promenade, qui donnent essor à leur joie d'une façon parfois fort désagréable et fatigante pour le voyageur paisible, et tout particulièrement pour les dames.

Tous ces bruyants compagnons de voyage sont sans cesse en l'air. Ils ouvrent toutes les portières, chantent à tue-tête, circulent dans les couloirs, et souvent rejetés à droite ou à gauche par le mouvement du train ou par un manque d'équilibre contracté à Lavaux, ils vont lourdement cogner les gens qui restent tranquillement à leur place.

Faites une observation, priez ces messieurs de rester assis et d'être moins bruyants, le tapage redouble, les cris et les chansons échevelées battent leur plein.

Nous aimons beaucoup la gaité, et un peu d'animation dans un wagon est certainement préférable à une société de gens qui se regardent comme des

chiens de faïence. Mais il y a une mesure en tout. La joie qui se traduit par un continuel désordre, par des chants, — si on peut les appeler ainsi, — à déchirer le tympan, et rendant impossible toute conversation; par des légèretés de langage qui mettent mal à l'aise les dames présentes, tout cela ne peut être considéré comme de la joie.

Et quel plaisir éprouve-t-on dans de pareilles promenades si, étourdi, impatience, irrité même, on soupire après le moment de sauter à bas du wagon.

Nous ne savons si notre faible voix sera entendue de la haute et puissante Compagnie du Jura-Simplon, mais nous nous permettons cependant d'exprimer le vœu que les avantages incontestables et les agréments que peuvent offrir au public les billets du dimanche, soient complétés par un peu de surveillance exercée dans les trains, surtout dans les trains du soir. Il suffirait pour cela qu'un employé y circulât de temps en temps pendant le trajet, pour voir ce qui s'y passe et inviter, au besoin, les turbulents à laisser en paix les gens plus calmes, qui ont aussi payé leur place et veulent pouvoir en jouir paisiblement.

A propos des noyers.

Depuis quelques mois, nous assistons à une razzia de noyers telle, que nous n'en avons pas encore vu de pareille dans la génération actuelle.

Comme toutes les puissances, la Suisse doit, pour maintenir, si possible, son prestige militaire, être fortement armée et prête à tout événement. Les progrès qu'on a réalisés dans l'armement individuel et l'introduction du fusil de petit calibre, nécessitent l'exploitation d'une quantité considérable de noyers pour les bois de fusils.

Les mauvaises récoltes de nos vignes, pendant plusieurs années, et la gêne qui s'en est suivie a décidé bon nombre de propriétaires à battre monnaie au moyen de leurs noyers. Et ça été pour beaucoup un serrement de cœur, de voir disparaître ces beaux arbres qui étaient l'orgueil des vergers, et s'en aller par lambeaux, ces témoins vivants de plusieurs générations. Car, chacun de ces arbres est une page vivante d'histoire et qui remonte le cours des âges. Beaucoup de propriétaires plantaient un arbre en souvenir d'un événement important, d'une naissance, d'un mariage, d'un procès ou d'un héritage, ou même d'une catastrophe.

Nous aurons aussi, cette année, les noyers dits de *Frauenfeld*, car nous connaissons plusieurs propriétaires qui ont destiné l'argent de leurs noyers à une visite au tir fédéral. A tous ceux-là je

souhaite bonne chance et je leur recommande chaudement de visiter les cultures du canton de Thurgovie, et, surtout, la manière de traiter les arbres fruitiers.

Beaucoup de possesseurs de noyers ont refusé net de les vendre, bien que le prix offert fût très avantageux. Mais, outre la rente annuelle de ces arbres qui est bien à considérer, il y a de ces sujets particulièrement beaux, élancés, vigoureux, sains dans toutes leurs parties, et dont le dôme majestueux a sa place obligée dans le paysage.

C'est un noyer semblable qui a abrité, près de la Menthue, cinq ou six générations de danseurs et de danseuses, qui ont transmis d'année en année les traditions chorégraphiques à la jeunesse des alentours.

Combien, dans ces plaisirs innocents, se sont mis la main dans la main pour satisfaire les besoins du cœur et continuer, comme leurs ascendants, les traditions de travail persévérant et d'économie qui distingue cette population.

Il est clair que si on continue pendant un certain temps à détruire les noyers, nous serons forcés de faire notre salade au lard. — ce qui n'est pas une calamité, — ou à descendre jusqu'à l'huile de sésame.

Quant aux bois de fusils, nous pensons que c'est la dernière fois qu'on fait appel au noyer pour cet objet. La partie du fusil pour laquelle on a jusqu'ici employé du bois, sera remplacée par une monture en papier comprimé, impénétrable à l'humidité, d'un calibre rigoureusement exact et d'un prix très inférieur à celui des bois actuels.

LÉO ANNITA.

Ce que disent les photographies.

La Nature publie le *fac-simile* de la photographie instantanée d'un jeune chat. Photographié à son insu, l'animal est reproduit dans une attitude des plus gracieuses; aussi le journal que nous citons recommande-t-il aux amateurs de s'exercer à faire ainsi le portrait des animaux, chiens, chats, bêtes de basse-cour et de ferme. Ces images auront des attitudes vraies, naturelles, sans pose et surtout sans prétention.

A ce propos *La Nature* rappelle ce que disait le spirituel Legouvé en feuilletant un album photographique de portraits humains:

« Ces gens-là sont bien plus ressemblants qu'ils ne se l'imaginent, car sans s'en douter, ils ont travaillé eux-mêmes à leur propre ressemblance; ils ont été à la fois modèles et peintres. Plus d'un, j'en suis sûr, en s'asseyant sur la chaise photographique, a pris sa pose préférée, sa physionomie de prédilection, celle qui exprime, non pas ce qu'il est, mais

ce qu'il croit être. En voici un, par exemple, qui sourit d'un air fin; évidemment, il se trouve spirituel. Cet autre, avec ses yeux levés au ciel et sa chevelure orageuse, appartient à la classe des poètes inspirés! Et je serais surpris si ce personnage qui vous regarde en face avec des yeux profonds, comme s'il voulait vous percer à jour, ne se disait tout bas: « Quel coup d'œil d'aigle est le mien! Rien ne m'échappe. »

Rien de semblable avec le portrait des bêtes.

TROIS CŒURS D'OR.

PAR THÉOPHILE DENIS

Vous l'avez rencontré plus d'une fois, ce grand diable d'homme à l'air bon et distrait, affublé d'un ample paletot aux poches bourrées de livres et de brochures. C'est le client le plus fidèle et le plus connu des petits bouquinistes qui, du pont Royal au pont Saint-Michel, tiennent boutique à ciel ouvert; c'est Sylvestre Boudier, modeste employé de ministère, qui consacre à la bibliophilie tous les instants que sa conscience lui permet de dérober à l'administration.

Boudier n'a pas le goût des livres, il en a la folie, la rage: c'est une infirmité. Vienne le dimanche ou tout autre jour de congé, s'il pleut et que les étalagistes des quais soient absents, Boudier est l'être le plus malheureux de la création. Mais si, à son lever, il aperçoit au ciel des promesses de sérénité, toutes les ivresses du paradis se donnent aussitôt rendez-vous dans ce cœur naïf. Il va pouvoir, de midi à quatre heures et demie, si c'est en hiver, de midi à huit heures, si c'est en été, plonger ses mains, sa tête, tout son être enfin, dans ces milliers de boîtes noires et poussiéreuses, dont la ligne séduisante s'allonge, sur la rive gauche de la Seine, avec non moins d'attraits, pour ses yeux, que cette file de palais qui, de l'autre côté, s'étend du pavillon de Flore à la colonnade du Louvre.

Brave homme! n'en rions pas, il a peut-être saisi le bonheur sous une des rares formes qu'il daigne revêtir ici-bas.

Il est pas mal de gens qui, comme Boudier, aiment les livres, et qui tirent de ce goût délicat de saines et abondantes jouissances. Mais beaucoup de ces amateurs sont riches, ou tout au moins dans l'aisance. Aussi leur plaisir ne saurait atteindre l'intensité de celui de Boudier, qui est pauvre, qui est sans ambition et qui sait se contenter de peu. Oh! quand ce peu lui arrive, il lui donne facilement les proportions d'une satisfaction royale.

Si Boudier assiste aux ventes des précieuses bibliothèques, c'est en simple curieux. S'il voit tel amateur fortuné conquérir dans la bataille des enchères, en y jetant l'or à pleines mains, les livres rarissimes, incunables, éditions *princeps* ou exemplaires uniques, il n'en éprouve aucune envie; il jouit du haut prix auquel on estime ces ouvrages, ses amis; il conserve intact son amour pour sa modeste collection et retourne avec la même ardeur à ses boîtes à quatre sous.