

Les statues de l'avenir

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **28 (1890)**

Heft 44

PDF erstellt am: **27.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-191933>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

les choux, et qui l'alimentent plus par les images, les proverbes, les locutions populaires qu'ils lui fournissent.

Dans la pâtisserie, ils donnent leurs noms à différentes pièces; on y trouve des *choux* aux amandes, des choux à la crème, etc.

Mon chou, mon petit chou, mon chou-chou, sont employés comme termes d'affection, de tendresse familière. Une ancienne ordonnance permettait aux pâtisseries de Paris de vendre des ratons et des choux, espèces de pâtisseries assez délicates et auxquelles on donnait la forme d'un rat ou d'un petit chou. De là les noms de *raton, chou, chou-chou, petit-chou*, que les femmes donnent à leurs petits enfants.

Feuille de chou, se dit d'un journal, d'un écrit sans importance, d'un titre sans aucune valeur.

Aller planter des choux ou ses choux. Se retirer à la campagne pour y mener une vie privée.

A Rome, on disait *planter ses laitues, ses salades*. On sait la réponse que fit le vieil empereur Dioclétien à un de ses amis qui le pressait de reprendre la pourpre: « Si tu voyais les belles laitues que j'ai plantées de ma main à Salone, tu ne me conseillerais plus de quitter ma retraite pour la couronne. »

Lorsqu'on veut renvoyer quelqu'un chez lui, le destituer, le priver de son emploi, de ses fonctions, on dit: *Il faut l'envoyer planter ses choux*.

Etre en lieu de planter des choux. Etre en terre ferme, être hors de danger, dans un lieu où l'on peut planter des choux, après une longue et périlleuse traversée sur mer. On dit dans le même sens: *Etre sur le plancher des vaches*.

Quand quelqu'un est dans l'embarras, on dit: *Il est dans les choux*. *Aller à travers choux*, c'est agir étourdiment, sans réflexion. *Etre bête comme chou*, être fort bête. *Faire bien valoir ses choux*, c'est faire valoir ses qualités, ses avantages, vanter sa marchandise, son commerce. *En faire des choux et des raves*. Faire de quelque chose l'usage qu'on voudra.

Et chacun sait que *ménager la chèvre et le chou*, exprime la manière de faire des personnes qui veulent ménager les deux partis, les deux adversaires entre lesquels elles se trouvent, afin de ne pas se compromettre.

En faire comme des choux de son jardin, c'est user à son gré d'une chose qui ne vous appartient pas comme si on en était le maître: *Il use de ma maison comme des choux de son jardin*.

Faire ses choux gras de quelqu'un ou de quelque chose, c'est en faire son profit, son régale.

De quelqu'un qui n'a pas réussi dans ses projets, qui n'a rien pu conclure dans une affaire, on dit qu'il a *fait chou blanc*.

Tonner sur les choux. Faire plus de bruit, plus de peur que de mal.

Venir au monde sous un chou est un mode de génération qu'on propose à la crédulité des enfants pour se dispenser de leur en dire davantage. Se dit aussi ironiquement en parlant d'un homme dont l'origine est douteuse, inconnue.

Cela ne vaut pas un trognon de chou, dit-on de quelque chose qui n'a aucune valeur.

Manger des choux par le trognon. Etre mort, enterré, c'est-à-dire dans une position qui rapproche des trognons des choux et éloigne des feuilles.

Chou pour chou, sert à exprimer une égalité parfaite entre les choses. *Il y a chou et chou*: entre deux choses semblables, il peut cependant exister des différences notables.

Ce n'est pas le tout que les choux, il faut du lard pour les cuire, signifie qu'on n'a encore qu'une partie de ce dont on a besoin.

Citons, pour finir, les quelques couplets de cette jolie et spirituelle chanson que publiait l'autre jour la *Scène*, de Genève, sous la signature: AUGUSTE DUFOUR:

LES CHOUX.

Les fleurs, les choux, les jardinières,
M'ont inspiré plus d'un couplet.

A nos cultures maraîchères,
J'emprunte aujourd'hui mon sujet.
Cependant, j'éprouve un scrupule
Lorsque, sans consulter vos goûts,
Je viens... n'est-ce pas ridicule?
Au dessert vous offrir des choux.

Pour les choux, la reconnaissance
Doit parler haut dans notre cœur:
Ne sont-ils pas de notre enfance
Le premier abri protecteur?

Vénus, dit-on, naquit de l'onde,
Mais quant à nous, nous savons tous,
Que lorsque nous vinmes au monde,
On nous ramassa sous des choux.

Dieu, dans ses bontés paternelles,
En fit pour toutes les saisons:
Choux de Milan, choux de Bruxelles,
Choux-fleurs, choux tardifs et choux

[prompts.

L'été, le printemps et l'automne
Les font croître à l'envi pour nous.
Et l'hiver lui-même nous donne,
Sous sa neige encore des choux.

Ce mot seul est une caresse!
Jeunes amants et vieux époux,
Pour bien exprimer leur tendresse
N'en ont pas trouvé de plus doux.
« Cher petit chou! » dit à sa femme

Ce vieux mari qu'elle rend fou;
« Mon gros chou-chou! » répond la dame,
Qui lui rend ainsi chou pour chou.

Ne point contredire personne,
Etre de l'avis du voisin,
Détonner quand sa voix détonne,
C'est ainsi qu'on fait son chemin.

Que d'autres vantent ce système,
Moi je ne me sens pas de goût
Pour ceux dont la prudence extrême
Ménage la chèvre et le chou.

Je pourrais bien, suivant l'usage,
Vous dire, soyez indulgents;
Mais, des sifflets bravant l'orage,
J'aime mieux dire soyez francs!
Que ma chanson plaise ou déplaise,
Ne nous gênons pas entre nous;
Et si vous la trouvez mauvaise,
Renvoyez-moi planter mes choux.

Les statues de l'avenir.

Il se fait grand bruit depuis quelques jours, à Paris, autour d'un nouveau système de métallisation des cadavres. On sait qu'en trempant un objet quelconque dans un bain contenant des sels de métal et en faisant agir une batterie électrique, mise en contact avec cet objet, on obtient un dépôt galvanique ou métallique qui recouvre la surface de la matière plongée dans le bain.

S'il s'agit, par exemple, d'une statuette de plâtre, en la plongeant dans un bain de sels de cuivre, elle se couvrira d'une couche de ce métal qui, s'appliquant à sa surface comme une poussière dure, l'enveloppera sans détruire les détails ou la finesse du modelé. Il se formera une carcasse de métal à laquelle on pourra, à volonté, donner une épaisseur suffisante pour résister à des chocs violents, et l'on aura ainsi une statue plus ou moins indestructible.

Le docteur Variot, qui a tenté d'appliquer ce procédé à la métallisation du corps humain, aurait, paraît-il, admirablement réussi, et doit présenter sous peu à l'Académie des sciences un moult doré.

On entrevoit sans peine les horizons nouveaux qu'une pareille industrie ouvrirait à l'humanité. Du coup, les cimetières deviennent inutiles, l'incinération est supprimée et les sculpteurs cessent de coopérer à l'industrie des pompes funèbres.

Un grand homme meurt-il, on le dore ou l'argente suivant son mérite, et l'on place cette statue « vivante » sur un piédestal. Quant aux parents, on se borne à les bronzer, et la fiancée enlevée à la fleur de l'âge, le père mort après quarante ans de loyaux services administratifs, la belle-mère terrassée par les ans, remplacent, sur nos consoles ou nos cheminées, la Vénus de Milo, le Penseur de Michel-Ange et la pendule.

MADELEINE

par BERTHE BALLEY.

IV

Un mois environ s'était écoulé depuis le bal auquel nous avons assisté et Georges