

Charade

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **28 (1890)**

Heft 44

PDF erstellt am: **26.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-191938>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

— Maintenant que je vous ai remis votre argent, je suppose que vous désirez aussi les baisers ?

— Certainement, a répondu la jeune fille, s'il m'a envoyé des baisers, il me les faut aussi.

Quelques instants après, la timide jeune fille, en rentrant chez elle, s'est précipitée dans les bras de sa mère, en s'écriant :

— Oh ! maman, quelle belle administration tout de même, que la poste des Etats-Unis ! On dit bien qu'il y a beaucoup d'employés qui volent ; mais, moi, je n'en puis rien croire. Ainsi Jimmy m'a envoyé une douzaine de baisers, et le directeur de la poste m'en a remis vingt au moins !

Porquî Sami, Abran et Danîet sè sont pas mariâ, et porquî la Marienne à Djan-Dâvi a fé lo grand chant.

I

Trâi vilhio valets, Sami à la Janette, Abran lo gratta papâi et Danîet lo courriâo, sè trovâvont ti trâi onna veillâ tsi Djan-Dâvi, po cassâ lè coquiès. Tot ein épeloutseint et ein gremailleint, on agottâvè lo nové, et après cauquiès fifâiès, la babelhie coumeinça à allâ bon trein. La Marienne, la fenna à Djan-Dâvi, que vâi que lè trâi z'amis dè se n'hommo sont on bocon allumâ, sè peinsâ dè lè fèrè djasâ dè l'âo dzouveno teimps, po s'amusâ, et dè l'âo fèrè derè porquî ne s'étont pas mariâ.

Porquî Sami est restâ valet. — Quand lè tapettès furont einmodâies, la fenna à Djan-Dâvi demândè à Sami porquî n'avâi pas tsertsi onna galéza pernette po lâi teni compâgni et po ein fèrè madama Sami ? Sami, qu'étâi bon coumeint lo pan et dâo coumeint on agné et que ne desâi jamé on mot que dépassâi l'autro, tant l'avâi cousin dè fèrè dè la peina âi dzeins, lâi repond :

— Y'avé bin fé cognissance, quand y'éte dzouveno, avoué 'na grachâosa qu'avâi adrâi bouna façon et que mè pliésâi gaillâ.

» Le n'avâi pas l'air d'être tant tabousse ni batolhie ; le n'étâi pas avoué rein, et ne lâi dépliésé pas non plie, kâ c'étâi a 'na danse dè bounan que l'avé vussa po lo premi iadzo, et quand la menâvo bâire on verro dè siro eintrè duè chàotâiès et que lâi serrâvo lo bré avoué mon câodo, le serrâvè assebin, que l'étâi bon signo. Peinsâvo bin ein fèrè ma fenna, kâ po derè la vretâ y'ein été tot einfaratâ ; mâ on iadzo que dévessé l'avâi po tsermalâire à la noce dè Marc à Fifre, y'é tsandzi d'idée. Y'éte dza quie quand son père l'amenâ ein petit tsai. L'étâi dza tota reguingolâie po la noce, et l'étâi tant galéza dein sè ballès nippès, et tant bravetta dézo son

petit tsapé que le portâvè su l'orolhie, que mon tieu cabriolâvè dè dzouïo ein dedein dè mè, et que y'aré prâo bailli onna pice de 5 batz po ousâ la remolâ tot lo drâi su lè duès djoutès ; mâ pè malheu, quand le vâo chàotâ avau dâo tsai, sa roba restè prâisa dézo lo pi dâo vilhio, que serrâvè la mécanique dévânt dè décheindrè, et *errrrr!* vouaiquie 'na dégruchâ que lâi défregueliè son bio cotiyon ein mosselina, qu'on vayâi lo gredon per dézo.

» Ye bisquâvo dè cé affront que lâi arrevâvè quie et m'avanço vito po la rateni, kâ la créyé perque bas ; mâ que na, et dévânt dè no z'avâi pi de « atsivo ! » le se revirè contrè son père et lâi fâ ein lo remâoifeint, coumeint à n'on tsin :

» — Poivè-tou pas remoâ ton pi et fèrè atteinchon ! ora, que mè faut-te fèrè ? mè vouaiquie à l'affront pè la fauta d'on vilhio imbécilo. Tadâi que te sâi pi resta à l'oto ! cein mè sarâi pas arrevâ.

» Ma fâi, quand y'é cein oïu, cein la m'a copâie. Mè su de : tè, t'és onna crouie sorcière ! Mè fasâi maubin dè vairè lo pourro vilhio que ne repondâi pas on mot et qu'étâi dza prâo désolâ dè sa pararda, que n'avâi pas fé per espret et que n'ein poivè pas dâo mé. Adon, mè su peinsâ : se le fâ dinsè à son père, que ne va-te pas mè fèrè quand sari se n'hommo ; ora, la voudre pas po on coup dè canon, kâ sarâi lo diablo pè la mâison. Adon y'é battu à frâi ; l'é esquivaie dâo tant que y'é pu lo restant dè la noce, et cein m'a fé on effé que y'é djurâ, po avâi la pé, dè ne pas mè mariâ, et l'est po cein que su restâ valet. »

Un journal américain annonce qu'on va installer dans la tour de l'Hôtel-de-Ville de Philadelphie une horloge encore plus grande et plus belle que celle, déjà fort remarquée, placée à l'Hôtel-des-Postes de cette même ville. Le cadran, qui aura 10 mètres de diamètre et se trouvera éclairé électriquement pendant la nuit, sera à une hauteur telle qu'on pourra le voir de tous les coins de la ville.

L'aiguille des minutes a 4 mètres de longueur et celle des heures 5 mètres 50. La cloche servant à la sonnerie pèsera 25,000 kilog. Le remontage sera effectué tous les jours au moyen d'une machine à vapeur placée dans la tour.

Puisse ce bel exemple être imité à Lausanne, même dans ses proportions les plus modestes ; car nous ne demandons pas, pour notre Hôtel-des-Postes, un cadran de 10 mètres, non ; on ne verrait du reste plus le bâtiment derrière ; — qu'il ait seulement un mètre, et qu'il soit éclairé la nuit ; c'est tout ce que nous demandons.

Le représentant d'une maison de commerce de Lausanne, qui fait une grande partie de ses voyages en vélocipède, se rendait, il y a quelques semaines, dans une de nos petites villes. A certain endroit, il quitte la grande route, coupe à travers champs, par un sentier, et se trouve bientôt en compagnie de deux chasseurs de sa connaissance, avec lesquels il fait une partie du trajet, en poussant son véhicule devant lui.

Deux paysans, l'homme et la femme, arrachant des pommes de terre près de là, les regardent passer avec un certain étonnement. La femme, qui se trouvait à quelque distance de son mari, lui cria :

— *Crâi-tou, François, que pouèssont sâidre lè lâivrè avoué lè vélocipède asse bin qu'avoué lè tsins ?*

— *Ma fâi, n'ein sè rein.*

Le mot de la **charade** de samedi est : *passage*. Ont deviné : MM. Lavanchy, et Café du 10 Août, Vevey ; — Anker et Fritz Barbezat, Fleurier ; — Duparc et Vuichard, Genève ; — Reymond, Gimel ; Salle de lecture, Lutry ; — Grisel, Travers ; — Matthey, Echallens ; — Brocard, Avenches ; — D. Mayor et veuve Trottet, Monthey ; — E. Siegenthaler, à Trub, cant. Berne ; — Pierrette, Lausanne ; — E. Monod, Vevey ; — II. Parisod, Grandvaux ; — G. Perret, Montreux ; — Orange, Genève ; — Bastian, Forel.

La prime est échue à Mme Trottet, Croix-d'Or, à Monthey.

Logogriphe.

J'ai cinq pieds seulement ; je suis très vieux, immense. Pour qui sait m'admirer, quelle magnificence ! Sans tête, j'offre encore un spectacle imposant, Car tantôt je suis calme et tantôt effrayant. En supprimant mon cœur, si tu remets ma tête, Toujours tu me verras, surtout un jour de fête, Tenir le premier rang. Ainsi le veut ton goût. Enfin, pour terminer, et pour te mettre à bout, Je veux sans cœur, ni tête, à ton esprit sagace Ofrir un dernier mot : Le sommet du Parnasse Est mon charmant séjour. Beaucoup pour le graver, Font de savants efforts, souvent sans réussir.

THÉÂTRE. — Dimanche 2 novembre, sous la direction de M. *Alphonse Scheler*, première représentation de **Jean le Cocher**, drame en 5 actes et 7 tableaux. — Admission des billets du dimanche. — Rideau à 8 heures.

L. MONNET.

VINS DE VILLENEUVE

Amédée Monnet & Fils, Lausanne.

ACHAT ET VENTE DE FONDS PUBLICS

Actions, Obligations, Lots à primes.

Encaissement de coupons. Recouvrements.

J'offre net de frais les lots suivants : Ville de Fribourg à fr. 13. — Canton de Fribourg à fr. 26. — Communes fribourgeoises 3 % différé à fr. 48.50. — Canton de Genève 3 % à fr. 102. — Principauté de Serbie 3 % à fr. 83. — Bari, à fr. 70. — Barletta, à fr. 42. — Milan 1861, à fr. 42. — Venise, à fr. 25.50.

Ch. BORNAND, Successor de J. Guilloud,

4, rue Pépinet, LAUSANNE

LAUSANNE. — IMPRIMERIE GUILLOUD-HOWARD.