

L'art de planter un clou

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **29 (1891)**

Heft 23

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-192366>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

veri lè ge. Ne sé pas coumeint y'iro; vegné tot fou. Pas question! lài poivo pliequa teni! Mè su de: « Va t'ein vâi ta gâra, l'est d'aïlleu bintout lo momeint dè modâ. » N'avé portant pas bin bu et martsivo prâo drâi; mà mè seimbliâvè que lo tsemin l'avâi tsandzi; ne poivo pequa retrovâ la plièce dè Tsâodéron et ne vayé pemîn dè mâisons. Ye mè su épouâiri. Pè grand bounheu que y'è reincontrâ on hontmo, mà on galé hommo, et lài dio dinsè:

— Dite-voi, mossieu, je suis un peu étourle, où est la gare pou le chemin de Bercher ?

— Eh! mon brave ami, se mè repond, vous êtes d'abord à Pully!

Eh! t'einlèvâi-te pas se cliâo drapeaux et cliâo musiquès m'ant pas fé veri la boûla!

— Revenez avec moi, que mè dit, je vous conduirai jusque sur le Grand-Pont.

Lâi a dàî galézès dzeins pè Lozena. Yè m'a menâ on bet; mà quand su arrevâ à la garâ, lo tsemin dè fâi l'irè via du grand teimps, et ye su revegnâi tot de 'na teriâ, que su reindu.

— Ao bin, dit Abran, se t'avâ z'u ma tita, cein tè sarâi pas arrouvâ; Lozena n'est rein découtè Paris, et mè que su z'u à l'Esposochon, que su montâ deïn on encensoir tanquâo fin coutset dè la tor Eifosse, n'é pas brontsi.

— Eh bin, t'as dâo bouheu; mà ne sé pas cein que te sarâi dévegno se t'ira venu vairè l'Universitéro.

L'art de planter un clou. — Si l'on s'imaginait que planter un clou est la chose la plus simple du monde, on se tromperait fort. Quand le bois est dur et qu'on ne frappe pas bien droit, le clou se tord et n'entre pas; quand la planche est mince, le bois éclate et se fend. Eh bien, voici un procédé très élémentaire pour clouer une planche mince sans la fendre.

On comprend aisément que la pointe du clou en entrant dans le bois peu résistant fait l'office d'un coin et, qu'au lieu de percer simplement un trou pour se loger, il écarte à droite et à gauche les fibres de la planche.

Pour obvier à cet inconvénient, il faut supprimer cette pointe. A cet effet, on place le clou, — qui lui-même est mince, cela va sans dire, — la pointe en l'air et la tête posée sur une surface dure, pierre ou métal. Puis, avec un marteau, on donne deux ou trois petits coups secs sur la pointe, qui s'érousse.

Le clou, ainsi préparé, n'agit plus comme coin, pénètre aisément et ne fait pas éclater le bois.

Les yeux fatigués. — Il arrive souvent qu'on ait les yeux fatigués et rougis par diverses causes, dont la principale est la veille prolongée. — Voici un remède aussi simple qu'efficace. Il suffit de se laver les yeux avec du thé tiède et non sucré. Ce collyre élémentaire dissipe la douleur, dé-

gonfle les paupières et redonne à l'œil sa fraîcheur et son éclat ordinaires. — Essayez et vous verrez.

Souscription DAVEL

Liste précédente	Fr. 82 —
M. Schumperli, à Lausanne »	2 —
Total.	Fr. 84 —

La Vie Populaire publie: Histoire de la semaine, par A. Theuriet. — Portraits contemporains. — L'Argent, par E. Zola. — Pasquala Jvanovitch, par P. Loti. — Le canard sauvage, par H. Ibsen. — Hallali, par H. Rabusson. — Notes et souvenirs, etc.

Le mot du dernier logographe est

Ane — *Aisne*. Aucun abonné ne nous a donné ce mot, mais nous avons reçu les réponses suivantes que nous considérons comme justes: Madame Louise Orange, Genève: *Pie, Pluie*; — M. Amiguet, à Gryon: *Ane, Glane*; — M. F. Dunoyer, à Cressier: *Glane et Broie*. — Enfin, un devin broyard s'acquitte comme suit:

A Mondon, s'abreuvait une oie.
Qui l'abreuvait, sinon la Broie ?

La prime est échue à M. Amiguet, à Gryon.

Boutades.

Le président du tribunal avisant le prévenu:

— Avez-vous déjà été condamné ?

— Non, mon magistrat.

— C'est bien, asseyez-vous: vous allez l'être.

Chez un marchand de volailles:

— A la rigueur, dit le marchand à un monsieur, je vous laisserai ce poulet pour neuf francs.

Le monsieur saluant très poliment:

— Moi aussi.

Un enragé duelliste voit arriver chez lui un de ses amis qui lui dit précipitamment:

— Mon cher, j'ai besoin de deux témoins.

— Tu te bats? s'écrie l'autre.

— Non, je me marie.

— Ah!... c'est beaucoup plus grave!

A l'école:

— Quel est le pluriel du mot enfant?..
— Jumeaux! s'écrie une des fortes têtes de la classe.

Un bambin vient de voir défiler un bataillon d'infanterie, musique en tête.

— Oh! comme c'est beau!... s'écrie-t-il en battant des mains; mais dis-moi, maman, à quoi qu'ils servent ceux qui ne jouent pas de la musique?...

Nous nous trouvions l'autre jour dans une de nos pharmacies lorsqu'un brave homme y entra d'un air quelque peu in-

timidé. Il s'approcha du patron et lui dit à demi-voix: « Ayez la bonté de me donner quelque chose pour me faire diminuer. Je crois que je deviens un peu *hypocrite*. » Le pharmacien resta un moment rêveur... Le client avait voulu dire *hydropique*!

Chez l'épicier du coin:

— Voulez-vous me donner un demi-kilo de sucre, s'il vous plaît ?

Le garçon sert le sucre demandé et, avec son plus gracieux sourire:

— Et avec cela, monsieur ?

— Avec cela... eh bien! je sucrerai mon café.

La scène se passe en wagon. Le train vient de partir.

Première dame à son voisin:

— Monsieur, seriez-vous assez bon pour fermer la fenêtre: on gèle!

Deuxième dame:

— Par exemple! on étouffe!

Les deux voyageuses insistent.

Elles finissent par se dire des choses un peu vives.

Un monsieur, dans son coin:

— Bah! fermez toujours... Quand celle-ci sera étouffée, vous ouvrirez pour faire geler l'autre.

Au théâtre:

Un monsieur s'installe aux fauteuils d'orchestre et place son chapeau sur le fauteuil voisin.

Un nouveau spectateur survient et demande:

— Cette place est-elle occupée ?

— Oui, monsieur; je la garde pour un monsieur qui ne peut pas venir.

— Eh bien, et ton nouveau fiancé, Sophie ?

— Jusqu'à présent, il est assez doux.

— Il faut prendre garde. Les hommes d'aujourd'hui, c'est comme les champignons: rien ne ressemble aux bons comme les mauvais.

I. MONNET.

VINS DE VILLENEUVE

Amédée Monnet & Fils, Lausanne.

ACHAT ET VENTE DE FONDS PUBLICS

Actions, Obligations, Lots à primes.

Encaissement de coupons. Recouvrements.

Nous offrons net de frais les lots suivants: Ville de Fribourg à fr. 13, —. — Canton de Fribourg à fr. 27, —. — Communes fribourgeoises 3 % différé à fr. 48, —. — Canton de Genève 3 % à fr. 100,50. De Serbie 3 % à fr. 87, —. — Bari, à fr. 67, —. — Barletta, à fr. 44,50. — Milan 1861, à fr. 43, —. — Milan 1866, à fr. 12,75. — Venise, à fr. 26, —. — Ville de Bruxelles 1886, à fr. 100,50. *Port à la charge de l'acheteur.* — Nous payons dès ce jour sans frais, les coupons d'obligations Nicolas 4 % au 1^{er} mai prochain. La liste officielle du tirage de la loterie de Berne, 2^e série, sera mise prochainement en vente à 20 cent. Ajouter 10 cent. en timbre poste pour le port.

J. DIND & Co, Successeurs de Ch. Bornand.
(ancienne maison J. Guilloud)

4, rue Pépinet, LAUSANNE

LAUSANNE. — IMPRIMERIE GUILLOUD-HOWARD.