

Cein qu'apportè lo boun'einfant

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **29 (1891)**

Heft 3

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-192142>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

ont presque confondu leurs baisers sur son front!

— Ah! l'odeur de ces fleurs est insupportable, et elle se sent tout étourdie.

Elle se laisse tomber dans un fauteuil, brisée par une atroce migraine, et la tête renversée, étreignant son front dans ses deux mains, elle ne ferma pas les yeux pourtant, et regarde toujours cette porte, la porte de la chambre où sont enfermés les jeunes mariés! Et voilà qu'elle est prise d'une sorte de délire — oh! que le parfum de ces fleurs lui fait mal! — et que mille souvenirs l'assaillent à la fois. Elle se revoit toute petite, dans le cabaret d'Argenteuil; et ces Parisiens si bien mis arrivent et la caressent, et elle est embrassée par ce beau petit garçon qui a une plume blanche sur son chapeau... Puis des tableaux rapides traversent sa pensée. C'est la pension de la rue de l'Homme-Armé, et Mlle Merlin, son épingle à tricôt dans la poitrine, montrant du bout de sa baguette le tableau des poids et mesures; c'est le magasin de drogueries tout noir, le dimanche, lorsque les volets étaient fermés et qu'elle jouait à cache-cache avec Léon derrière les sacs et les tonneaux...

Ah! mon Dieu! est-ce qu'elle perd la tête? Voilà qu'elle ne peut plus s'empêcher de fredonner cet air de valse pendant laquelle Léon l'a tenue tout à l'heure dans ses bras... Mais elle étouffe... oh! ces fleurs!... Il faut qu'elle s'en aille, qu'elle ouvre la fenêtre au moins... Mais elle ne peut plus se lever, elle n'en a plus la force... Est-ce qu'elle va mourir ainsi? Ses deux tempes sont serrées comme par deux doigts de fer... Oh! ces roses! ces fleurs d'oranger! ces fleurs d'oranger, surtout!... Enfin elle fait un grand effort, elle se lève, droite et pâle, si pâle dans sa robe blanche... Mais tout à coup elle défaille, et tombant d'abord sur les genoux, puis heurtant le parquet de la tête et de l'épaule, la pauvre Norine s'étend sur le sol à la porte de la chambre nuptiale, tuée par le chagrin d'amour et par les fleurs.

F. COPPÉE.

Cein qu'apportè lo boun'einfant.

Quand lo boun'einfant vint la né dévant Tsalanda à bin la né dévant lo bounan mettrè oquiè dein lè chôquès et lè solâ dâi z'einfants sâdzo, l'est bin rà que l'apportâi oquiè po lè grantès dzeins. Portant cein s'est dza z'âo z'u vu, et mémameint à stu derrâi Tsalanda.

On petit bouébo qu'avâi met son solâ dézo la tsemenâ, sè reveillè dè bon matin lo leindéman, et lo premi affèrè que fâ, c'est dè chàotâ frou dào l'hi et dè tracî ein pantet su lo soyi po vito vairè cein que y'avâi dedein.

Quand ve lè caramellès, lè bonbons et lè bibis que lâi se trovâvont, vo pâodè peinsâ se fut conteint; n'iaivâi que 'na tsancrè dè verdze que sè trovâ à coté dâi solâ, qu'étâi de trào. Mâ tot parâi lè bibis étiont tant galés et lè bonbons parressont tant bons que cein lo fe chàotâ dè dzouïo et que va tot lo drâi lè montrâ à son père et à sa mère que n'étiot pas onco levâ et pas pi bin adrâi reveilli. Mâ ne pipâ pàs on mot dè la verdze.

— Mais, lâi fâ son père, n'y avait-il pas encore quelque chose à côté des souliers?

Adon lo gosse, on mâlin greliet, allâ pi! qu'avâi tot parâi apportâ la verdze vai lo lhi, la teind à sa mère, ein faseint, sein rirè:

— Ça, mama, c'est pas pour moi; c'est pour toi, pour taper les tapis.

Lè nids dè vouépès.

Dein stu mondo, lè z'ons sont fé po coumandâ et lè z'autro po obèi. Que cein lào convignè ào que cein ne lào convignè pas, clliâo que sont po obèi dussont dzourè et fèrè cein qu'on lào dit, à mein qu'on ne lào coumandâ oquiè dè trào molési.

Y'a on part d'ans, lo Département dè l'Agriticultura dè pè Lozena avâi ein voyi à totès lè municipalità l'oodrè dè destruire lè nids dè vouépès. Noutron greffier, que reçai la lettra, sè peinsâ: destruire clliâo nids, cein n'est pas tant coumoudo; s'on lè z'escarbouillè, on sè pâo vairè dévourâ pè clliâo vermenès dè bêtès, qu'on arâi bintout la tэта coumeint on quarteron; lè bourlâ, cein n'est pas tant ési; lè niyi, lâi faut pas peinsâ. Adon, ne sachant què décidâ, ye va contâ l'affèrè ào syndiquo, et lâi fâ:

— Que faut-te fèrè, et que faut-te lào repondrè pè Lozena?

Lo syndiquo, on farceu, lâi fâ:

— Eh bin, dis-lâo que se voolliot veni teni lè vouépès, ne lè voolliot præo tiâ!

Aux jeunes demoiselles.

Cette fois, ce n'est pas le *Conteur* qui est coupable, ce n'est pas lui qui s'attaque aujourd'hui au sexe féminin, qui lui a gardé si longtemps rancune pour certains articles; c'est une dame anglaise qui lance aux jeunes *miss* l'apostrophe suivante:

« Vous, chères petites, vous, élevées pour le mariage!... Allons donc! pas plus qu'une pauvre poulette pour conduire quatorze poulets.

» Chères filles! que savez-vous de la cuisine, vous qui en savez tant sur le salon? Où prenez-vous de l'exercice, vous qui usez tant de sofas? Croyez-moi, apprenez moins de piano et sachez au moins faire un pudding; ayez plus de franchise et moins de fausse modestie; déjeunez mieux et serrez-vous moins? Ah! combien j'aime ces bonnes filles enjouées et bruyantes, à l'œil brillant, aux joues rosées, au large corsage, qui peuvent reprendre les bas, tailler leurs robes, raccommoier les habits, faire manœuvrer un régiment de marmites et de casseroles, traire les vaches, engraisser les oies, fendre du bois et abattre un canard sauvage comme la duchesse de Malborough, et qui n'en savent pas moins tenir leur place dans les salons.

» Mais vous, avec votre air de *Mater dolorosa*, votre moue dédaigneuse et votre mine de prude; avec votre taille de guêpe, votre teint plombé; vous, bourreaux de musique, lectrices insatiables de romans et de contes bleus, esclaves de la mode et enfants de la paresse, croyez-vous que vos souliers à semelles de papier, vos bas de soie et vos jupes de mousseline vous tiennent lieu de mérite? Non, non, ce n'est point parmi vous que je vois de futures épouses et des mères de famille pour la vieille Angleterre! »

L'aumône économique.

Un riche propriétaire rencontre un mendiant qui lui demande l'aumône.

« Je n'ai pas l'habitude de donner sur les grands chemins, répond le premier, mais venez dans mon château aussi souvent qu'il vous plaira. Le premier jour je vous donnerai fr. 4,80, et chacun des jours suivants fr. 4,80 de plus que le jour précédent. De votre côté, vous aurez à payer, en passant sur mon pont-levis, 1 centime de péage le premier jour, et chacun des jours suivants le double de ce que vous aurez payé le jour précédent. »

Le mendiant, confondu de tant de générosité, ne pouvait en croire ses oreilles.

— Combien de fois pensez-vous venir chez moi? reprit le riche.

— Seize fois.

— Eh bien, nous allons régler immédiatement notre compte comme suit:

| RICHE | | MENDIANT | |
|----------------------|----------|----------------------|----------|
| 1 ^{er} jour | Fr. 4,80 | 1 ^{er} jour | Fr. 0,01 |
| 2 | » 9,60 | 2 | » 0,02 |
| 3 | » 14,40 | 3 | » 0,04 |
| 4 | » 19,20 | 4 | » 0,08 |
| 5 | » 24 — | 5 | » 0,16 |
| 6 | » 28,80 | 6 | » 0,32 |
| 7 | » 33,60 | 7 | » 0,64 |
| 8 | » 38,40 | 8 | » 1,28 |
| 9 | » 43,20 | 9 | » 2,56 |
| 10 | » 48 — | 10 | » 5,12 |
| 11 | » 52,80 | 11 | » 10,24 |
| 12 | » 57,60 | 12 | » 20,48 |
| 13 | » 62,40 | 13 | » 40,96 |
| 14 | » 67,20 | 14 | » 81,92 |
| 15 | » 72 — | 15 | » 163,84 |
| 16 | » 76,80 | 16 | » 327,68 |
| Fr. 652,80 | | Fr. 655,35 | |

On voit par les chiffres qui précèdent que le mendiant redoit au riche fr. 2,55.

N'est-ce pas le cas de dire qu'un bienfait n'est jamais perdu?

Verres de montre. — Savez-vous combien il se vend de verres de montre par an? Cent millions! Une seule usine, celle des Trois-Fontaines, près de Sarrebourg, en fournit vingt-cinq millions.

La fabrication de ces objets si fragiles a subi d'assez nombreuses modifications. Dans l'origine, les premières