

Une bonne farce de Sapeck

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **29 (1891)**

Heft 40

PDF erstellt am: **26.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-192535>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Oh ! elle ne serait pas longue cette besogne ; quelques bons coups de hache de ci, de là, et ça serait tout.

Tiennette prit sa cape, Pascal emporta ses instruments, et tous deux se dirigèrent vers le coin de la plage où la barque restait amarrée. Ils ne se parlèrent plus, le vent âpre leur coupait la respiration et leurs cœurs battaient fort comme s'ils allaient commettre une mauvaise action.

Ceux du pays avaient bien raison en disant qu'ils seraient misérables !

Et pourtant, Pascal ne regrettait pas d'avoir épousé Tiennette dont il restait aussi épris qu'au premier jour de leur mariage.

(La fin samedi.)

Lè dou z'ovràì cacapèdze et l'ouye.

La *Revue de la demeindze* no z'ein a contà iena stu tsautein que dussè s'étrè passàie per tsi no. La vaitse, po cliià on que la cognaissent pas :

Schnieremann, on tutché pur sang, cordagni dè se n'état, étai venu s'établi pè chäotrè, io trovàvè que fasài meillào vivrè què dein lo pàys dâi sàocessès. Restàvè dein on veladzo dâi z'einverons dè Lozena, et tot ein tereint lo legnu, fochèravè son courti et sènavè on tsamp d'aveina, po cein que sa fenna, onna teta carràie assebin, tagnâi dâi pudzenès, dâi polets et dâi z'ouyès que l'eingrais-sivè po veindrè.

Cé Schnieremann, qu'avâi prào ovradzo ein faseint dâo nâovo et ein repétasseint et rabistoqueint lo vilhio, sè tagnâi dou z'ovràì, mà dou rudo lulus. C'étâi dou gaillà qu'aviont fort pàì ; adé tot dépatollius, lè solâ écouèssi, la frimousse et lè mans embardouffàies dè pèdze et dè ceradzo, et dâi tignassès totès ein quiettès, què sé boudàvont avoué lè pegnettès. Enfin quiet ! dâi compagnons asse proupro que 'na tapiàire avoué quiet on tapé su lè tsai dè fémé. Et tot parâi cliià coo étiont diès què dâi tiensons, et quand bin Schnieremann étai adé à lè bordenâ, que lâi z'einvoyivé mémameint dâi formès pè la teta, quand l'étâi ein colère, stâo compagnons tsantàvont et publiàvont tot lo dzo pè la boutequa et ne peinsàvont qu'âi farcès et qu'âi couènardès.

L'est prào la mouda per tsi lè iaia dè medzi on ouye à Tsallanda. C'est coumeint tsi no lo boutefa quand on vouâgnè lo tsenévo, âo bin lè bougnets et lè brecès âo bouanan. Adon la pernetta âo cordagni s'étâi messa du la St-Martin à eingraissi on ouye po s'ein regâlâ avoué se n'hommo, et la bête prospèravè gaillâ. Lè dou cocardiers, que n'aviont pas tot à remolhie-mor, sè sariont bin repessus d'on fin bocon assebin à Tsallanda ; mà n'javâi pas dè risquo que séyont einvitâ pè lo cacapèdze et ni pè sa fenna, qu'étâi pì què la gratta por leu. — Coumeint dâo diablo porâi-t-on fèrè po sè reletsi lè pottès et rupâ onna cousse d'ouye, se sè

desiront ? Mà lè gaillâ étiont sutis et n'ont pas z'u fautâ dè tant ruminâ.

Dou dzo dévant Tsallanda, Schnieremann too lo cou à l'ouye, qu'étâi grassa qu'on tassion, et quand l'a z'ua déplioumâie et que lâi a z'u saillâi la boustifaille, la va peindrè âo pâilo d'amont, iò cutsivè, à l'eingon dè la fenétra que baillè su lo courti, po la teni âo frais.

Quand lè dou z'estaffiers viront l'ouye peindiâ à l'eingon, l'eurent vito décidâ dè la déguenautsi. La né, s'einfatont dein lo courti, et avoué on n'hâta dè raté tâtson dè la déguèlhi, mà motta ! le tagnâi trào bin et duront s'ein allâ vouâssu ; kâ n'ouzaront pas trào einradzi po ne pas reveilli lè vilhio.

Lo leindéman, dévai lo né, ion dè cliià minço sire fâ âo patron que l'avâi too dè laissi l'ouye que dévant tandi la né, qu'on la lâi porràì bin robâ. Schnieremann ne fe què levâ lè z'épaules ein deseint que l'étâi lo derrâi dè sè cousons. Tot parâi quand fut cutsi, lâi seimblâi qu'on fotemassivè pè lo courti. Adon ye repeinsè à cein que lâi avâi de se n'ovràì et dit à sa fenna que foudràì petètrè mi reduirè l'ouye. Sè lâivè, et va ein pan-tets âovri la fenétra. Détatsè la bête ; mà à l'avi que la vâo reintrâ, rrrâo ! ye reçâi on pètâ su lè mans, coumeint on coup dè chaton, que laissi corré l'ouye que tchâi que bas dein la pliata-beinda. *Sacrementè !* se fe ein sè socllient su la man, et sè dépatse d'einfatâ sè tsaussès, sè charguès et son broustou po alla la queri ; mà quand l'est avau, l'ouye avâi fotu lo camp, que n'a jamé su iò l'avâi passâ. Ora, vo laisso à peinsâ se cein fut on guignon et on chagrin po lè dou vilhio, que duront, po lo premi iadzo, passâ Tsallanda avoué on bocon de lard ein guise d'ouye...

Lo leindéman né, don lo né dè Tsallanda, dou chenapans d'ovràì cacapèdze, dâi gaillâ tot dépenailli, fasont bombance pè l'Abordâdze, dâo coté dè Pully, ein fricotteint on ouye finna grassa.

Une bonne farce de Sapeck.

Un jour, Sapeck avait parié qu'il ar-rêterait, à un endroit quelconque du boulevard Montmartre, tous les fiacres et qu'il les empêcherait de passer de midi à midi cinq !...

Il se procure une casquette vaguement galonnée, un jalon peint rouge et blanc, une alidade montée sur un trépied redoutable et une chaîne d'arpenteur.

Arrivé au point convenu, il plante son jalon au pied d'un arbre, y attache sa chaîne par un bout et, l'autre bout en main, se met à traverser le boulevard, à reculons, arrêtant chaque véhicule qui se présente par un geste impératif, signifiant à peu près : « Que voulez-vous ? Je fais mon service ! »

Lorsque la chaîne fut tendue à la hauteur du poitrail des chevaux, barrant

toute la largeur du boulevard, Sapeck, très calme, sans paraître se soucier du formidable encombrement de voitures qui augmentait de seconde en seconde ni des juréments des cochers, prie un badaud de la tenir une minute, installe son alidade, la fait manœuvrer, l'air très affairé, visant avec instance le petit jalon blanc et rouge, sur l'autre trottoir, écrivant des chiffres sur un carnet.

— Mais !... Qu'est-ce que vous faites là, monsieur ?

— Qui êtes-vous pour... ?

Ce sont deux sergents de ville, très courroucés.

— Comment, qui je suis ? Je suis... de la ville de Paris, parbleu !... Vous voyez bien... je relève le cadastre... des pavés du boulevard...

— Mais, monsieur...

— Comment, monsieur...

— Je vous ferai observer, monsieur...

La discussion se prolonge. Les cinq minutes sont écoulées. Sapeck replie sa chaîne, rend la chaussée à la circulation, très heureux d'avoir gagné cette paradoxale gageure.

Boutades.

Une jeune veuve vient d'épouser le frère de son premier mari. Ce dernier était fort artiste et avait meublé son hôtel de merveilleux objets d'art.

Comme une visiteuse complimente la veuve devant son second mari de l'élégance de sa demeure :

— Ah ! oui, fit-elle, mon pauvre beau-frère avait tant de goût !...

X... est un enragé buveur qui absorbe chaque soir plus de bocks que son estomac n'en peut contenir.

Hier soir, un de ses amis entre à la brasserie.

— M. X... est-il ici ? demande-t-il au garçon.

— Oui, Monsieur, voyez la troisième table au fond.

L'ami revient trouver le garçon quelques instants après.

— Vous vous trompez, garçon, M. X... n'est pas à la table que vous m'indiquez.

— Je demande bien pardon à Monsieur, c'est que Monsieur n'a pas regardé dessous !

Un peu vif, mais d'une spirituelle philosophie :

Un missionnaire est invité à dîner chez un châtelain. La maîtresse de maison apparaît en corsage par trop décolleté. Le châtelain en est ennuyé et cherche à excuser cette toilette un peu mondaine pour les yeux d'un homme saint :

— Oh ! j'y suis habitué, répond tranquillement le missionnaire ; j'ai tant fréquenté les sauvages.