

# Boutades

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **29 (1891)**

Heft 40

PDF erstellt am: **29.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-192536>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Oh ! elle ne serait pas longue cette besogne ; quelques bons coups de hache de ci, de là, et ça serait tout.

Tiennette prit sa cape, Pascal emporta ses instruments, et tous deux se dirigèrent vers le coin de la plage où la barque restait amarrée. Ils ne se parlèrent plus, le vent âpre leur coupait la respiration et leurs cœurs battaient fort comme s'ils allaient commettre une mauvaise action.

Ceux du pays avaient bien raison en disant qu'ils seraient misérables !

Et pourtant, Pascal ne regrettait pas d'avoir épousé Tiennette dont il restait aussi épris qu'au premier jour de leur mariage.

(La fin samedi.)

### Lè dou z'ovràì cacapèdze et l'ouye.

La Revua de la demeindze no z'ein a contà iena stu tsautein que dussè s'ètrè passàie per tsi no. La vaitse, po cliià on que la cognaissent pas :

Schnicremann, on tutchè pur sang, cordagni dè se n'état, étai venu s'établi pè chãotrè, io trovàvè que fasài meillào vivrè què dein lo pàys dâi sãocessès. Restàvè dein on veladzo dâi z'einverons dè Lozena, et tot ein tereint lo legnu, fochèravè son courti et sènavè on tsamp d'aveina, po cein que sa fenna, onna teta carràie assebin, tagnâi dâi pudzenès, dâi polets et dâi z'ouyès que l'eingrais-sivè po veindrè.

Cé Schnicremann, qu'avâi prão ovradzo ein faseint dâo nãovo et ein repétasseint et rabistoqueint lo vilhio, sè tagnâi dou z'ovràì, mà dou rudo lulus. C'étâi dou gaillà qu'aviont fort pài ; adé tot dépatollius, lè solà écouèssi, la frimousse et lè mans embardouffàies dè pèdze et dè ceradzo, et dâi tignassès totès ein quiettès, què sé boudàvont avoué lè pegnettès. Enfin quiet ! dâi compagnons asse proupro que 'na tapiàire avoué quiet on tapé su lè tsai dè fémé. Et tot parâi cliià coo étiont diès què dâi tiensons, et quand bin Schnicremann étai adé à lè bordenà, que lâi z'einvoyivé mémameint dâi formès pè la teta, quand l'étâi ein colère, stão compagnons tsantãvont et publiãvont tot lo dzo pè la boutequa et ne peinsãvont qu'âi farcès et qu'âi couènardès.

L'est prão la mouda per tsi lè iaia dè medzi on ouye à Tsallanda. C'est coumeint tsi no lo boutefa quand on vouãgnè lo tsenévo, ào bin lè bougnets et lè brecès ào bouanan. Adon la pernetta ào cordagni s'étâi messa du la St-Martin à eingraissi on ouye po s'ein regâlã avoué se n'hommo, et la bête prospèravè gaillà. Lè dou cocardiers, que n'aviont pas tot à remolhie-mor, sè sariont bin repessus d'on fin bocon assebin à Tsallanda ; mà n'javâi pas dè risquò que séyont einvitã pè lo cacapèdze et ni pè sa fenna, qu'étâi pì què la gratta por leu. — Coumeint dâo diablo porâi-t-on fèrè po sè reletsi lè pottès et rupã onna cousse d'ouye, se sè

desiront ? Mà lè gaillà étiont sutis et n'ont pas z'u fautã dè tant ruminã.

Dou dzo dévant Tsallanda, Schnicremann too lo cou à l'ouye, qu'étâi grassa qu'on tassion, et quand l'a z'ua déplioumãie et que lâi a z'u saillãi la boustifaille, la va peindrè ào pãilo d'amont, iò cutsivè, à l'eingon dè la fenétra que baillè su lo courti, po la teni ào frais.

Quand lè dou z'estaffiers viront l'ouye peindiã à l'eingon, l'euront vito décidã dè la déguenautsi. La né, s'einfatont dein lo courti, et avoué on n'hãta dè raté tãtson dè la déguelhì, mà motta ! le tagnâi trão bin et duront s'ein allã vouãssu ; kã n'ouzaront pas trão einradzi po ne pas reveilli lè vilhio.

Lo leindéman, dévai lo né, ion dè cliião minço sire fã ào patron que l'avãi too dè laissi l'ouye que dévant tandi la né, qu'on la lâi porràì bin robã. Schnicremann ne fe què levã lè z'épaulès ein deseint que l'étâi lo derrãi dè sè cousons. Tot parâi quand fut cutsi, lâi seimbiã qu'on fotemassivè pè lo courti. Adon ye repeinsè à cein que lâi avãi de se n'ovràì et dit à sa fenna que foudràì petètrè mi reduirè l'ouye. Sè làivè, et va ein pan-tets àovri la fenétra. Détatsè la bête ; mà à l'avi que la vão reintrã, rrrão ! ye reçãi on pètã su lè mans, coumeint on coup dè chaton, que laissi corré l'ouye que tchãi que bas dein la pliãta-beinda. Sacrementè ! se fe ein sè socliant su la man, et sè dépatse d'einfatã sè tsaussès, sè charguès et son broustou po alla la queri ; mà quand l'est avau, l'ouye avãi fotu lo camp, que n'a jamé su iò l'avãi passã. Ora, vo laisso à peinsã se cein fut on guignon et on chagrin po lè dou vilhio, que duront, po lo premi iadzo, passã Tsallanda avoué on bocon de lard ein guise d'ouye...

Lo leindéman né, don lo né dè Tsallanda, dou chenapans d'ovràì cacapèdze, dâi gaillà tot dépenailli, fasont bombance pè l'Abordãdze, dâo coté dè Pully, ein fricotteint on ouye finna grassa.

### Une bonne farce de Sapeck.

Un jour, Sapeck avait parié qu'il ar-rêterait, à un endroit quelconque du boulevard Montmartre, tous les fiacres et qu'il les empêcherait de passer de midi à midi cinq !...

Il se procure une casquette vaguement galonnée, un jalon peint rouge et blanc, une alidade montée sur un trépied redoutable et une chaîne d'arpenteur.

Arrivé au point convenu, il plante son jalon au pied d'un arbre, y attache sa chaîne par un bout et, l'autre bout en main, se met à traverser le boulevard, à reculons, arrêtant chaque véhicule qui se présente par un geste impératif, signifiant à peu près : « Que voulez-vous ? Je fais mon service ! »

Lorsque la chaîne fut tendue à la hauteur du poitrail des chevaux, barrant

toute la largeur du boulevard, Sapeck, très calme, sans paraître se soucier du formidable encombrement de voitures qui augmentait de seconde en seconde ni des juréments des cochers, prie un badaud de la tenir une minute, installe son alidade, la fait manœuvrer, l'air très affairé, visant avec instance le petit jalon blanc et rouge, sur l'autre trottoir, écrivant des chiffres sur un carnet.

— Mais !... Qu'est-ce que vous faites là, monsieur ?

— Qui êtes-vous pour... ?

Ce sont deux sergents de ville, très courroucés.

— Comment, qui je suis ? Je suis... de la ville de Paris, parbleu !... Vous voyez bien... je relève le cadastre... des pavés du boulevard...

— Mais, monsieur...

— Comment, monsieur...

— Je vous ferai observer, monsieur...

La discussion se prolonge. Les cinq minutes sont écoulées. Sapeck replie sa chaîne, rend la chaussée à la circulation, très heureux d'avoir gagné cette paradoxale gageure.

### Boutades.

Une jeune veuve vient d'épouser le frère de son premier mari. Ce dernier était fort artiste et avait meublé son hôtel de merveilleux objets d'art.

Comme une visiteuse complimente la veuve devant son second mari de l'élégance de sa demeure :

— Ah ! oui, fit-elle, mon pauvre beau-frère avait tant de goût !...

X... est un enragé buveur qui absorbe chaque soir plus de bocks que son estomac n'en peut contenir.

Hier soir, un de ses amis entre à la brasserie.

— M. X... est-il ici ? demande-t-il au garçon.

— Oui, Monsieur, voyez la troisième table au fond.

L'ami revient trouver le garçon quelques instants après.

— Vous vous trompez, garçon, M. X... n'est pas à la table que vous m'indiquez.

— Je demande bien pardon à Monsieur, c'est que Monsieur n'a pas regardé dessous !

Un peu vif, mais d'une spirituelle philosophie :

Un missionnaire est invité à dîner chez un châtelain. La maîtresse de maison apparaît en corsage par trop décolleté. Le châtelain en est ennuyé et cherche à excuser cette toilette un peu mondaine pour les yeux d'un homme saint :

— Oh ! j'y suis habitué, répond tranquillement le missionnaire ; j'ai tant fréquenté les sauvages.

Dans une agence de mariage.

Une vieille dame, absolument horrible, se présente. Et minaudant, elle dit à l'agent.

— Pensez-vous me trouver un parti ?

— Mais, je n'en désespère pas, madame... Il peut se présenter un aveugle.

Un bohème, à un père de famille fort riche :

— Monsieur, j'adore votre fille et je viens vous demander sa main.

— Pardon, monsieur, c'est que j'en ai deux. Laquelle aimez-vous ?

Le bohème avec attendrissement :

— Celle que vous voudrez.

Un gascon disait que dans le château de son père, il y avait une galerie de mille pas de long. Comme on lui riait au nez, il invoque le témoignage de son valet, qui dit : « Messieurs vous rirez tant qu'il vous plaira ; mais la galerie n'en a pas moins mille pas de long, sur deux mille de large. »

L. MONNET.

1892

Agendas de bureaux.

Papeterie L. MONNET, Pépinet, 3.

VINS DE VILLENEUVE

Amédée Monnet & Fils, Lausanne.

PARATONNERRES

Installations sur constructions de tous genres. Système perfectionné. Grande spécialité ; nombreuses références.

L. FATIO, constructeur, à LAUSANNE

ACHAT ET VENTE DE FONDS PUBLICS

Actions, Obligations, Lots à primes.

Encaissement de coupons. Recouvrements.

Nous offrons net de frais les lots suivants : Ville de Fribourg à fr. 13,25. — Canton de Fribourg à fr. 27. — Communes fribourgeoises 3 % différé à fr. 48. — Canton de Genève 3 % à fr. 101.50 De Serbie 3 % à fr. 85. — Bari, à fr. 65. — Bartetta, à fr. 43. — Milan 1861, à fr. 43. — Milan 1866, à fr. 12,75. — Venise, à fr. 26. — Ville de Bruxelles 1866, à fr. 100. — Port à la charge de l'acheteur. Nous procurons également, aux cours du jour, tous autres titres.

J. DIND & Co, Ancienne maison J. Guilloud.

4, rue Pépinet, LAUSANNE

Succursale à Lutry. — Téléphone.

LAUSANNE. — IMPRIMERIE GUILLOUD-HOWARD.

En vente  
au bureau du  
« Conteur »  
et dans toutes  
les librairies.

Prix : 2 fr.



En vente  
au bureau du  
« Conteur »  
et dans toutes  
les librairies.

Prix : 2 fr.

L. MONNET

FAVEY, GROGNUZ ET L'ASSESEUR

à la Fête des Vignerons

et à l'Exposition universelle de 1889.

Cette brochure, illustrée de nombreux dessins de E. DÉVERIN et RALPH, ainsi que d'une jolie couverture, vient de paraître. Elle est en vente au bureau du *Conteur vaudois* et dans les librairies, au prix de 2 francs.

Nous nous chargeons de l'expédier immédiatement, en remboursement, à toutes les personnes qui nous en feront la demande.

Voici les principaux sujets traités dans l'ouvrage :

A la Fête des Vignerons.  
Au Cercle du Léman.  
Montbenon.  
Paris. Au restaurant Gilliéron.  
A l'hôtel des Deux-Amériques et chez le coiffeur.  
Un incident place de la Concorde.  
Chez Duval. Un caprice de l'assesseur.

Ascension de la Tour Eiffel.  
A la troisième plate-forme. Lettres écrites de la Tour.  
Au Palais des Machines. Déception de l'assesseur.  
Le globe terrestre de grandeur naturelle.  
Buffalo-Bill. Favey, Grognuz et l'assesseur attaqués par des sauvages.

Au bain chez la Mère Moreaux.  
Le Musée Grévin.  
Le Café maure. Le Tonneau monstre. Les danseuses javanaises.  
Lettre de madame Grognuz.  
A la foire d'Echallens et retour à la maison.  
Accueil fait à nos voyageurs.