

# Théâtre

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **30 (1892)**

Heft 14

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-192881>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

que lo menistrè, à cein que desâi, et que savâi tot per tieu cein que y'avâi dessus. Po la leinga, sè sarâi branquâ contrè on avocat et mémameint contrè 'na fenna et se vo z'avia z'u lo malheu dè lo couienâ, vo z'etiâ su d'êtrè met dein on sa à recoulon, la téta la premiere.

Onna demeindze, l'étâi z'u âo predzo, rein què po eimbétâ lo menistrè, kâ l'avâi onna deint contrè, et va s'achetâ decoutè la chère. Tandî lè coumandé-meints, Notre aide, Mes frères et lo chaumo, n'a pas pipâ lo mot; mâ quand lo menistrè a z'u coumeinci à prédzi lo predzo, lo Djan lâi copé lo subliet, rappoo à oquie quelo menistrè vegnâi dè derè, et lâi fâ: « Ça, c'est de Bossuet! » (Stu Bossuet étâi on menistrè dâi z'auto iadzo qu'avâi marquâ su on lâivro cein que lo menistrè avâi de). Lo menistrè ne répond rein, mâ va adé. On moment après, lo compagnon fâ: « Ça, c'est de Massillon! » (On auto vilhio menistrè dè devant la démechon), et trâi âo quatro iadzo lâi a de dinsè dâi z'affèrès. Ma fâi à la fin, cein a eingrindzi lo menistrè, que s'est arrèta tot net, que l'a vouâti âo bianc dâi ge et que lâi a de:

— Vous êtes un impertinent!

— Ça, repond lo Djan, ça, c'est de vous.

Adon quand lo menistrè a vu que eiliâo dâo conset dè perrotse étiont mau à l'âo z'ése, et que dâi dzeins, mémameint dâi fennès, sè catsivont la frimousse po rirè, l'a botsi son prédzo po arretâ la tapetta à cé tsancro dè Djan, qu'escandalisâvè eiliâo que vegnont âo prédzo po ein profitâ et na pas po rirè dâi lubiès d'on gaillâ mau einteinchounâ.

**Prononciation.** — L'Académie française tenait un jour séance pour la révision de la sixième édition de son dictionnaire. On en était à la lettre 'T, et le secrétaire de la commission de rédaction fit l'aveu que l'on n'avait pu suffisamment s'entendre sur les règles à poser pour la prononciation de cette lettre lorsqu'elle se rencontre au milieu des mots.

Un honorable membre, dont la compétence n'était pas généralement reconnue sur de telles matières, se leva alors et, pour trancher la difficulté, il proposa de décider, en vertu de l'analogie, que, de même que s entre deux voyelles a le son de z, ainsi le t entre deux voyelles doit se prononcer comme le c. Il cita à l'appui de son opinion les mots *patience*, *ambition*, *péripétie*, *éducation*, et une foule d'autres encore.

Après qu'il se fut escrimé à soutenir cette étrange loi grammaticale, un académicien, qui s'était tenu silencieux sur son fauteuil, et qui avait écouté avec un fin sourire, se leva enfin: c'était Charles Nodier, le savant et spirituel philologue:

« Mon cher collègue, dit-il de sa voix la plus hypocritement bénévole, prenez *piècié* de mon ignorance et faites-moi l'*amicie* de me répéter la *moicie* des belles choses que vous venez de dire. »

Ces paroles, prononcées avec la bonhomie qui caractérisait Nodier, excitèrent une hilarité que celui-là seul à qui elles étaient adressées n'eut pas le bon esprit de partager. On comprend toutefois que l'incident mit fin à la discussion; la séance fut levée.

**Manœuvre de chemin de fer** (Conteur du 19 mars). — Solution: L'un des trains, le train A, par exemple, entrera sur la voie d'évitement et en occupera la totalité, cela après qu'on aura détaché et laissé en arrière sur la voie principale, la partie de ce train qui ne peut se loger sur la voie d'évitement. Le train B, tout en repoussant en arrière les wagons détachés du train A, s'avancera de façon à laisser à celui-ci la voie libre. Le train A sortira de la voie d'évitement et s'arrêtera sur la voie principale à une certaine distance. Alors on attachera au devant de la locomotive du train B la partie du train A laissée en arrière; le train B rebrousse chemin en passant par la voie d'évitement, sur laquelle il abandonnera les wagons du train A. Il reculera encore, jusqu'à ce qu'il puisse passer sur la voie principale, puis poursuivra son chemin. Le train A reviendra alors prendre ses wagons laissés sur la voie d'évitement et continuera aussi sa route.

Réponses justes: MM J. Bachelin, Neuchâtel; Eug. Bastian, au Grenet; Mermod, à Clarens; Willaret, à Winterthur; Collet, à Genève. — Le tirage au sort a donné la prime à M. Mermod.

La plupart des personnes qui nous ont donné des réponses fausses n'ont pas réfléchi que les manœuvres des wagons ne pouvaient se faire pratiquement à bras, mais nécessitaient l'emploi de l'une ou de l'autre des deux machines.

#### Charade.

Mon premier et mon trois  
Bien haut je les proclame,  
Sont communs dans la gamme,  
A la merci des voix.

Le deux sera parfois  
Une plainte de l'âme,  
Ou bruit d'être qui clame:  
On l'entend dans les bois.

Passons à mon ultime  
Un grand état qu'on aime  
Lorsqu'on en est enfant.

Tout est pour une offense  
Réplique ou mieux défense;  
Reproches bien souvent.

**Conseils aux ménagères.** — D'après un praticien russe, on peut parfaitement s'assurer soi-même de la bonté du thé que l'on achète, par le procédé suivant:

Mettez une pincée de thé dans un verre, versez dessus un peu d'eau froide et agitez. Le thé pur et vrai ne colorera l'eau que très légèrement, tandis que du thé fraudé et teint donnera de suite une infusion colorée.

Continuez l'expérience, faites bouillir sépa-

rément vos deux échantillons, laissez-les refroidir et la différence sera encore plus marquée.

Le thé fraudé, après l'ébullition, devient encore plus foncé, mais reste transparent et clair, tandis que le thé vrai prend une teinte plus claire, mais légèrement louche.

Ceci provient du tannin qui se trouve et doit se trouver dans le thé, tandis que le thé fraudé n'en contient plus.

**THÉÂTRE** — Demain, dimanche, irrévocablement, dernière représentation de **Michel Strogoff**, pièce à grand spectacle. — *Prix réduits.* — Le moment est donc venu, pour ceux qui n'ont pas encore vu ce drame émouvant de Jules Verne et D'Ennery, de profiter de l'occasion.

#### Boutades.

Un dame de la haute société avait obtenu de M. Ingres qu'il fit le portrait de son fils en même temps que le sien. La dame était jeune et belle; elle s'était placée avec grâce, tenant son enfant, âgé de deux ans. L'illustre artiste commence, travaille, interrompt, poursuit son œuvre, avec cette patience qui fut l'un des caractères de son talent.

Cependant, les années se passaient et le portrait avançait lentement. M. Ingres se disposa tout à coup à le terminer enfin. Il prend jour, fait venir la dame, et, au moment de commencer, il s'arrête:

— Et votre enfant, vous ne l'avez pas amené. Il est indispensable qu'il pose en même temps que vous sur vos genoux.

— Mais, monsieur, répond la dame confuse, c'est que mon fils est à l'Ecole polytechnique!...

L. MONNET.

#### FAVEY, GROGNUZ ET L'ASSESSUR

A L'EXPOSITION UNIVERSELLE ET A LA FÊTE DES VIGNERONS.

Orné de nombreuses vignettes.

En vente au bureau du *Conteur Vandois* et dans toutes les librairies. — Prix 2 fr.

#### PARATONNERRES

Installations sur constructions de tous genres. Système perfectionné. Grande spécialité; nombreuses références.

L. FATIO, constructeur, à LAUSANNE

#### ACHAT ET VENTE DE FONDS PUBLICS

Actions, Obligations, Lots à primes.

Encaissement de coupons. Recouvrements.

Nous offrons net de frais les lots suivants: Ville de Fribourg à fr. 13,25. — Canton de Fribourg à fr. 27,50. Communes fribourgeoises 3 % différé à fr. 48,25. — Canton de Genève 3 % à fr. 104. — De Serbie 3 % à fr. 81. — Bari, à fr. 60. — Barletta, à fr. 39. — Milan 1861, à fr. 39. — Milan 1866, à fr. 12. — Venise, à fr. 25,50. — Ville de Bruxelles 1886, à fr. 102,50. — Bons de l'Exposition, à fr. 6. — Croix-blanche de Hollande, à fr. 14,25. — Tabacs serbes, à fr. 13,50. *Port à la charge de l'acheteur. Nous procurons également, aux cours du jour, tous autres titres. — J. DIND & Co. Ancienne maison J. Guilloud. — 4, rue Pépinet, Lausanne. — Succursale à Lutry. — Téléphone. — Administration du *Moniteur Suisse des Tirages Financiers.**

LAUSANNE. — IMPRIMERIE GUILLOUD-HOWARD.