

Deux amis

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **30 (1892)**

Heft 17

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-192920>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

en s'adressant aux deux premiers, comment va la petite santé ?

— Mieux que les affaires, répond l'un des Français avec humeur.

— Qu'est-ce qu'il y a donc ?... ça ne va pas ?...

— Comment voulez-vous que ça aille dans un trou comme Lausanne. Y a pas de vie ici, pas de mouvement, pas de commerce : y a rien, quoi ! Aussi je me demande qui a pu découvrir ce pays !...

— Eh bien, je vais vous le dire qui l'a découvert, monsieur, c'est bien facile, interrompt le négociant lausannois : Le canton de Vaud a été découvert, en février 1871, par le général Clinchant, accompagné de 63 mille explorateurs !...

Nous rapportons ce qui précède comme on nous l'a raconté, tout en croyant pouvoir ajouter que les Français qui tiennent un tel langage sont excessivement rares.

Au début d'une mode d'antan.

De l'allure sournoise d'un prisonnier qui s'évade, le chevalier Henri de Versange s'esquivait, ce matin-là, par l'allée des charmillies ; il allait atteindre la petite porte du parc, lorsque son élan furtif fut arrêté net à la vue malencontreuse de l'hôte qu'il voulait fuir, et qu'il n'avait pas cru aussi matineux que l'envie de s'égayer hors du château le rendait lui-même depuis plusieurs jours.

Gravement appuyé sur sa canne à pomme d'or, coiffé sous son tricorne de sa fontange de nuit, le torse emmaillotté dans sa robe de chambre à ramages aurore sur fond gris de lin, le vieux marquis de Montal observa d'un air narquois la mise en scène respectueuse des salutations de son neveu, après la déroute de sa surprise, vivement enrayée par la politesse.

« Ça, chevalier, dit-il en réponse aux compliments du jeune homme, parlons franc. Tu es plus quinaud que ravi de me voir promener ma goutte de si bon matin, sur tes brisées, et moi, je ne suis pas tant curieux d'apprendre où elles te mènent que disposé à te rire au nez de ta sottise. Est-ce que tu m'entends ? »

Le chevalier rougit, et son menton rentra dans sa cravate de point de France. A vingt-deux ans, un officier des gendarmes Dauphin ne pouvait passer une telle liberté de langage qu'à son tuteur, mais en ressentant au plus vif de son amour-propre une si piquante offense.

« Donc, tu m'entends, continua le marquis ; mais il convient que tu saches que c'est une impertinence gratuite de ta part de nous priver systématiquement de ta compagnie. Que voulais-je, en résumé, quand je t'ai engagé à passer une quinzaine ici, dans la solitude des champs ? »

— Oh ! solitude ! protesta le chevalier ; il y avait sept carrosses, hier au soir, dans la cour d'honneur.

— Eh ! reprit le marquis, n'est-ce pas de même dans tous les châteaux nichés à un rayon de dix lieues de la cour ? Il faut bien voisiner ; mais si les soirées restent au monde, les matinées doivent être mises à profit pour les affaires de famille, et ceci me ramène à

te répéter : que voulais-je, sinon assurer ton bonheur et ta fortune à la fois. Ton père a donné dans le système de M. Law, qui l'a ruiné comme un petit saint Jean ; et toi, mon cher, tu donnes dans un système à rebours du droit sens, où je ne comprends goutte et dont je demande l'explication. Faire la moue ne sert de rien, et ne me crois pas assez Géronte pour m'être posté ici en vue d'un sermon à te débiter. Je t'ai élevé, poussé de mon mieux. Arrive qui plante si tu en veux faire à ta tête ; mais ayant rempli mon devoir envers toi, je dois les mêmes services à mon autre pupille, et il me faut savoir si, oui ou non, Angélique te plaît. Elle ne sera pas embarrassée, tu penses, avec sa figure et ses grands biens, pour trouver un parti plus avantageux que toi ; et c'est une vraie faiblesse de ma part de t'avoir mis à même de t'avancer près d'elle, avant que sa présentation à la cour ne m'amène une nuée de prétendants.

— Je vous en reste très obligé, Monsieur, dit le chevalier, après avoir fait une révérence. J'estime fort Angélique, mais à parler franc ..

— Quelles lunettes chassent les étourneaux de nos jours ! s'écria le marquis courroucé. Elle n'est pas belle, Angélique ?

— Pardonnez-moi, Monsieur ; elle l'est, à la façon sérieuse d'une Minerve coiffée de son hibou ; et puis, ses façons négligées, ses fichus de linon, ses faux airs de bergerette, si mal assortis avec ses fureurs de lectures ! Ne l'ai-je pas surprise hier encore plongée dans un ouvrage de M. de Montesquieu ! Et cela mène tout droit aux écarts géométriques de Mme du Châtelet, et à toutes sortes de pédanteries qui peuvent faire béer les savants en us, mais réfrigérantes pour un homme de vingt ans. Excusez-moi, Monsieur, je suis encore frais émoulu de l'Académie ; mon nez demande à se désaccoutumer de la bride, et mon esprit, à se dérider. Angélique est terriblement grave, et je n'aime pas à bâiller.

— Alors, tu vas t'amuser dehors. Conte-moi un peu tes aventures champêtres dans notre vallée de la Marne. Innocent qui lâche la proie pour l'ombre !

— Pour l'ombre ! s'écria le chevalier en riant aux éclats ; pour l'ombre, ah ! Monsieur, vous ne saviez pas si bien dire car toutes ces matinées que je vous dérobo, je les passe au château de Bry, chez le contrôleur général, à m'intéresser aux décorations originales dont il orne son château nouvellement bâti. Je pose de cent façons diverses pour ces bizarres dessins ; je tiens les crayons à mon tour : je me délecte des originalités du bonhomme ; je recueille de sa bouche une vraie mine de sentences tour à tour spirituelles et grotesques, dont j'attends un vrai succès dans nos prochaines réunions d'officiers ; et voilà, Monsieur, la seule intrigue que je me sois permise pendant que j'ai l'honneur de votre hospitalité.

— A la bonne heure ; ce n'est pas manquer aux bienséances ; je ne te retiens plus. Tu nous conteras ce que tu as vu et entendu chez cet olibrius de contrôleur général ; on commence à en parler beaucoup dans le pays et même à Paris. Le président de Boves raisonnait hier soir à ma table de jeu sur les perversions de sens infligées aux hommes de finances par leur rapide fortune, et il en donnait en exemple la manie ridicule de mon

voisin. Il a parlé à merveille là-dessus, ce cher président. L'as-tu entendu ?

— Non, Monsieur ; Angélique chantait au clavecin, et je tournais les pages de son cahier de musique.

— Alors je dois ajouter que le président m'a fort poussé au sujet de son fils pour ma nièce. Il est d'épée comme toi, ce prétendant, mais riche en plus, mieux titré que toi, et revenu des billesées des nouveaux échappés du collège ; il est beau, fait à peindre, et il raffole d'Angélique pour l'avoir vue quelquefois. J'ai amusé l'impudence du bon président d'excuses dilatoires ; mais ta déclaration va me faire sauter le pas. Adieu, chevalier, cours à tes enfances ; moi je m'en vais autoriser par un billet de quelques mots notre prétendant à se présenter dès ce soir. Oui-dà, ceci te rend rêveur. Tu seras de la noce, mon ami, et l'on poussera la complaisance à ton égard jusqu'à t'en laisser prendre le croquis en ombres chinoises, puisque tu excelles à les fixer. »

S. BLANDY.

(La fin samedi).

Deux amis.

Il y a quelques années un joueur d'orgue, vieux et aveugle, parcourait, avec son chien, les rues de Londres, faisant entendre quelques-uns de ces airs populaires qui constituent, comme on sait, le répertoire de nos artistes en plein vent. L'orgue lui servait à gagner sa vie, le chien le guidait dans les carrefours de la Cité, et grâce à la bienfaisance des passants, qui jetaient quelques pièces de menue monnaie dans son escarcelle, le virtuose nomade et son fidèle compagnon subvenaient facilement aux nécessités de la vie.

Un soir, le vieillard, fatigué des courses de la journée, s'était endormi auprès d'une borne. L'intelligent quadrupède ne tarda pas à l'imiter, et comme c'était l'heure où le calme et le silence avaient succédé à l'agitation et au tumulte de la populeuse Cité, comme aucun bruit ne venait troubler leur sommeil, les deux amis dormirent longtemps, bien longtemps... Mais à leur réveil, quel fut leur étonnement, leur douleur, l'orgue avait disparu, l'orgue, leur gagne-pain, leur unique moyen d'existence. Que faire, que devenir ?

Vous peindre l'inquiétude du vieillard et de son compagnon serait chose impossible ; heureusement le pauvre aveugle était connu dans quelques quartiers de la Cité ; sa position inspirait de l'intérêt, et bien qu'il ne jouât plus aucun air, on était disposé, comme auparavant, à lui faire l'aumône, et sa seule présence suffisait pour provoquer les manifestations de la charité. Ainsi les deux amis n'eurent pas trop à souffrir de la perte de leur instrument. Cependant ils le regrettaient comme on regrette un compagnon qui vous a longtemps soutenu dans l'infortune...

Quelques semaines s'écoulèrent ainsi, et la douleur du vieillard commençait à

se calmer, quand un jour les sons d'un orgue qui retentissait à une centaine de pas frappèrent son oreille. Cet incident vulgaire n'excita d'abord chez lui qu'un médiocre intérêt, car Londres fourmille d'exécutants nomades, et pour peu que vous vous promeniez dans ses rues vous en rencontrez des myriades sur votre chemin. La présence d'un joueur d'orgue parut donc à l'aveugle un fait complètement insignifiant, et il poursuivit sa route avec la plus parfaite indifférence.

Il n'en était pas ainsi de son guide ; dès les premiers sons de l'instrument tout son corps avait tressailli ; sa queue s'était agitée, et des aboiements répétés avaient trahi les vives émotions qu'il éprouvait ; puis, comme s'il prenait tout à coup une détermination, il entraîna vivement son maître vers le lieu où l'orgue retentissait, et à mesure qu'il approchait, sa respiration devenait plus bruyante, ses cris étaient plus violents et plus expressifs.

Enfin, le voilà en face du joueur d'orgue. L'intelligent quadrupède ne s'était pas trompé. C'est bien là l'instrument chéri de son maître, l'instrument qui avait été ravi pendant leur sommeil. D'abord vivement intrigué par la parfaite analogie des sons qu'il venait d'entendre avec ceux qui avaient tant de fois frappé ses oreilles, le sensible animal a voulu éclaircir ses doutes, fixer ses incertitudes. Un admirable instinct l'a guidé, et cet instinct était infaillible.

S'élançant sur le ravisseur, lui sauter à la gorge, arracher de ses mains l'instrument tant pleuré, aller avertir le vieillard, tout cela fut l'affaire d'un instant. Les spectateurs de cette étrange scène furent d'abord surpris, intrigués au dernier point ; puis devinant qu'il y avait quelque mystère là-dessous, ils cherchèrent à l'approfondir. On questionna l'aveugle qui avait tout compris et qui donna le mot de l'énigme.

OPÉRA. — Une curiosité un peu inquiète, disons-le franchement, attendait le début de notre troupe lyrique, et cela se comprend. On se demandait comment M. Scheler, composant une troupe d'opéra avec des éléments venus des quatre coins de l'horizon, pourrait tenir la campagne. Eh bien, étonnement général : ce début a été aussi satisfaisant qu'il est possible de l'exiger, pour peu qu'on tienne compte de ces circonstances. Dans plusieurs scènes, on aurait pu se croire en présence d'une troupe beaucoup plus homogène, et d'artistes ayant joué ensemble durant toute une saison.

Nous croyons donc pouvoir dire que le succès de cette troupe d'opéra comique — dont le personnel subira peut-être quelques légères modifications — est assuré ; et nous en sommes enchanté pour son directeur qui a tout fait pour être agréable à notre public dans le cours de l'hiver dernier.

C'est avec grand plaisir que nous avons re-

trouvé là un artiste qui ne nous est point étranger et qui compte à Lausanne de nombreux amis et de bonnes connaissances. Nous voulons parler du ténor léger, M. Bovet, artiste d'une grande expérience, qui a fait ses premières armes à Paris, au théâtre et dans les concerts classiques de Padeloup ; puis chanté avec succès, plus tard, au théâtre royal d'Anvers, à Dijon, Lyon, Nantes, St-Petersbourg, aux Etats-Unis et enfin à Alger.

M. Bovet captive facilement son auditoire par un physique agréable, un jeu correct et gracieux, une diction parfaite. Sa voix, heureusement timbrée, a des notes d'une grande douceur. Et dans les passages où l'on pourrait s'attendre à plus de sonorité et d'éclat, il le rachète bien vite par une émission irréprochable et l'exquise délicatesse des nuances ; témoin les applaudissements répétés qui l'ont accueilli.

M. Vautier, moins rompu à la scène et ne possédant pas une méthode qui égale celle de M. Bovet, est cependant un baryton de beaucoup d'avenir. Il a plu dès son entrée en scène ; sa voix richement timbrée et souple lui a valu aussi de chauds applaudissements.

M. Schmidt est doué d'une fort belle voix de basse, qui nous promet beaucoup de choses dans les pièces où il aura l'occasion de faire valoir tous ses moyens.

Mme Vaillant, la première chanteuse, sera, nous n'en doutons pas, de plus en plus appréciée ; sa voix fraîche et claire, ses notes perlées dans les vocalises dont elle nous a donné quelques beaux échantillons, lui assurent de nouveaux succès. Un peu plus de souplesse et de grâce dans le jeu et tout ira bien.

M. Fioretti, le second ténor, nous ménage, croyons-nous, d'agréables surprises.

Dimanche 24 avril, et exceptionnellement, aux prix de la comédie :

La Mascotte

opérette en trois actes. Musique d'Audran.

Par le glaive. — On nous annonce comme très prochaine la représentation sur notre scène de ce chef-d'œuvre de Jean Fitchepin, le brillant succès de la Comédie-Française. Cette représentation sera donnée par une troupe parisienne dont les artistes ont été choisis par l'auteur lui-même, qui a personnellement dirigé les répétitions. Nous remarquons parmi les principaux interprètes, M. E. Duvay, l'impresario qui dirige cette tournée artistique, et qui remplira le rôle de Strada, créé à Paris par Mounet-Sully. Mlle Leturc, de l'Odéon, est chargée du rôle de Rinalda, créé par Mlle Bartet.

Festival-Wagner

Ce soir 23 avril, second concert et conférence sur l'*Anneau du Nibelung*, drame en quatre parties de R. Wagner. — Orchestre de 85 exécutants, sous la direction de M. L. Banti. — L'audition commencera à 7 1/2 heures précises et se terminera à 10 1/2 heures.

Boutades.

Un avocat a défendu et fait acquitter par la police correctionnelle un individu accusé d'avoir volé une paire de lunettes

en or. Arrive le moment délicat des honoraires.

— Ma foi, mon défenseur, dit l'accusé, je suis un pauvre diable, je n'ai pas le sou ; mais si vous voulez les lunettes, les voilà !

Une paysanne se plaint devant le tribunal des mauvais traitements exercés sur elle par son mari.

— Mais, lui demande le président, quel prétexte prenait-il pour vous battre ?

— Faites excuse, monsieur, répond la campagnarde, c'était pas un prétesque... c'était un bâton.

Un homme marié en secondes noces, regrettait toujours sa première femme. « Ah ! lui dit la seconde, je vous jure que personne ne la regrette plus que moi »

On présente à Bob le fils d'une négresse, un adorable négillon de cinq ans. Bob considère l'enfant sans mot dire ; puis, gravement, pour entrer en conversation :

— De qui donc que t'es en deuil, toi ?

Le bon ménage.

Pourquoi, depuis mille et mille ans, Voit-on le soleil et la lune, Sans envie et sans différends, Faire là-haut cause commune ?

— C'est que dans son céleste cours, Jamais le couple ne se touche, Et que l'un se lève toujours Au moment où l'autre se couche.

L. MONNET.

VINS DE VILLENEUVE

Amédée Monnet & Fils, Lausanne.

FAVEY, GROGNUZ ET L'ASSESSUR

A L'EXPOSITION UNIVERSELLE ET A LA FÊTE DES VIGNERONS.

Orné de nombreuses vignettes.

En vente au bureau du *Conteur Vaudois* et dans toutes les librairies. — Prix 2 fr.

PARATONNERRES

Installations sur constructions de tous genres. Système perfectionné. Grande spécialité ; nombreuses références.

L. FATIO, constructeur, à LAUSANNE

ACHAT ET VENTE DE FONDS PUBLICS

Actions, Obligations, Lots à primes.

Encaissement de coupons. Recouvrements.

Nous offrons net de frais les lots suivants : Ville de Fribourg à fr. 13,25. — Canton de Fribourg à fr. 27,50. Communes fribourgeoises 3 % différé à fr. 48,25. — Canton de Genève 3 % à fr. 101. — De Serbie 3 % à fr. 81. — Bari, à fr. 60. — Barletta, à fr. 38,50. — Milan 1861, à fr. 38,50. — Milan 1866, à fr. 11,75. — Venise, à fr. 25. — Ville de Bruxelles 1886, à fr. 103. — Bons de l'Exposition à fr. 6. — Croix-blanche de Hollande, à fr. 14,25. — Tabacs serbes, à fr. 12,50. *Port à la charge de l'acheteur. Nous procurons également, aux cours du jour, tous autres titres.* — J. DIND & Co. Ancienne maison J. Guilloud. — 4, rue Pépinet, Lausanne. — Succursale à Lutry. — Téléphone. — Administration du *Monteur Suisse des Tirages-Financiers.*

LAUSANNE. — IMPRIMERIE GUILLOUD-HOWARD.