

Le bois de Chillon

Autor(en): **C.T.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **30 (1892)**

Heft 25

PDF erstellt am: **09.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-193021>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

que cein lào farâi bin mé dè bin. Mâ se n'ont pas fauta dè pàyi, c'est on outra tsanson : l'agaffont coumeint dâi lào et fifont coumeint dâi z'eimbochâo, et quand n'ia pas mèche dè fère autrameint què dè petsalâ, eh bin, on ne fâ min dè resto et on rupè po se n'ardzeint.

On gaillâ qu'étâi z'u pè la vela et que n'avâi pas pu preindrè tot son medzi avoué li, s'étâi resou à dinâ de sorta, ka cheintâi corrè lè ratès dein son veintro. Ein passeint dein 'na tserrâire, ye ve onna pancarta alliêtâie à la porta d'on cabaret, iò y'avâi marquâ dessus : Diner à 2 francs, vin compris, de midi à 2 heures. — Vouâiquie me n'affèrè, se sè peinsâ lo compagnon, et âo picolon dè midzo, l'eintrè dein stu cabaret, iò dèmandè à medzi. On lâi baillè d'aboo dè la soupa, et ein après dâo bouli, dâi z'épenatsès, dâo ruti, dâi truffès, dè la salarda âo rampon et dè la tsai dè pudzin, sein comptâ lo demi-litre, la sau, lo pan, lo pâivro et la moutarda. Po bon, cein étâi bon ; assebin lo gaillâ s'ein reletsâ lè pottès.

Quand l'eut tot reduit cein qu'on lâi avâi apporta, dèmandè à redroblâ lo bouli, qu'étâi bigrenette on outro affèrè què cé dâo banquiet dè l'abayi, qu'étâi coriace coumeint on empeigne, et pi après, retapè po on demi et po onna sèconda rachon dè ruti, que lo someiller ne savâi pas què sè derè dè vairè on pètro tant molési à garni, et diabe lo pas que lo lulu débantsâ tant qu'à duè z'hâorès, que dèmandâ lo compto.

Lo carbatier s'aminè et lâi fâ : c'est quatre francs cinquanta !

— Coumeint ! quatre francs cinquanta ? onna râva ! vo crâidè dè m'écorts ! Eh bin vo n'âi pas trovâ voutron fou. Vo dâivo dou francs et pas on foutro dè plie.

— Dou francs ! on gaillâ qu'a rupâ coumeint quatre ?

— Eh bin ! porquè ai-vo met dévant voutra gargotte qu'on châi poivè dinâ du midzo à duè z'hâorès po dou francs. Su restâ justo lo teimps et se vo n'ètès pas conteint vo pâodè allâ vo fère razâ.

Et lo gaillâ tsampè onna pice dè dou francs su la trabilia, preind son bâton qu'étâi appoyi âo câro de la tsambra à bâirè, et tracè frou ein laisseint lo carbatier, tant ébaubi, que lo laissâ traci sein savâi què derè, tandi que eiliâo monsu dè vela que bévessont lo café à l'édhie, se tagnont lè coutès et ne poivont pas s'ein ravâi dâo tor que lo lulu vegnâi dè djuâ âo corbatier, que passavè portant po on mâlin coo.

Le bois de Chillon.

Dimanche dernier, il faisait un temps splendide. Dans l'après-midi, mon ami Marius vint me voir et, sans qu'il fût besoin de discuter longuement, nous décidâmes de profiter de cette belle jour-

née pour faire une promenade dans les environs. Comme sur des questions de ce genre nous tombons toujours d'accord, notre but fut bientôt fixé.

Vous connaissez Chillon et son antique manoir ; vous avez parcouru plusieurs fois ses grandes salles, admiré leurs anciennes boiseries et les peintures chevaleresques qui les décorent ; vous avez sans doute arpenté ses noirs souterrains et visité le château jusque dans ses moindres détails ; mais avez-vous, en quittant le pont-levis, jeté un coup d'œil sur le verdoyant coteau, sur le délicieux bois qui, sous forme d'un mamelon, vient se terminer presque à vos pieds ?

Avez-vous jeté vos regards sur ce taillis touffu qui sert de gracieux décor au vieux donjon que vous laissez derrière vous et à l'ensemble de tout ce paysage ? J'en doute : comme beaucoup de promeneurs, vous vous êtes empressé de diriger vos pas vers la station la plus voisine, absorbé que vous étiez par les sombres souvenirs de Bonivard et du comte Pierre. Et pourtant, comme il est charmant ce petit bois qu'on appelle le bois de Chillon ! Combien de souvenirs n'évoque-t-il à notre mémoire ! des souvenirs d'enfance, alors que nous y allions cueillir des fraises, des framboises, des mûres, des myrtilles, des noisettes et une foule d'autres bonnes choses ; des souvenirs historiques, car c'est dans ce bois qu'il y a plus de trois siècles, les soldats du comte Pierre étaient cachés pour défendre le château menacé par nos souverains seigneurs de Berne... et tant d'autres.

Non ! si vous retournez visiter Chillon, faites comme nous avons fait dimanche, mon ami et moi ; lancez-vous furtivement dans ce bois et vous verrez que rien n'y manque : fraîcheur, verdure, ombrage, gazouillement d'oiseaux, tout s'y rencontre à merveille, comme à l'Eden.

Un charmant petit sentier part de la grande route et s'enfuit en serpentant au milieu des sapins, des broussailles, des mélèzes, des chênes, véritables colosses qui pourraient peut-être nous raconter bien des choses sur les événements des temps passés.

Après une demi-heure de marche, vous arrivez au sommet du coteau ; c'est un magnifique plateau planté de superbes châtaigniers ; au centre, une charmante maison d'habitation. Une rose au milieu d'un bouquet. De ce plateau, la vue est splendide : à vos pieds, les tourelles crénelées de l'antique manoir se dressent majestueusement ; à droite, Veytaux, Montreux, Clarens, avec leurs nombreuses villas ; à gauche, Villeneuve et son ilette ; tout au fond, la dent du Midi, avec ses cimes neigeuses, le Val d'Illiez, les Cornettes, etc. Sur le lac,

qui se déroule à l'infini devant vous, vous apercevez sillonner bateaux à vapeur, barques, bateaux de promenades. Près du Bouveret, vous remarquez une immense tache blanche sur cette nappe azurée et vous vous demandez ce qui vient ternir ainsi ce magnifique tableau. C'est le Rhône mêlant ses flots aux ondes limpides du lac.

Le plateau sur lequel vous êtes arrivé se nomme *Champ-Babeau* ; j'ignore pourquoi.

Ce plateau est, comme je l'ai dit, planté de superbes châtaigniers qui vous invitent tout naturellement à profiter de leur ombrage. Marius s'étendit de tout son long et j'en fis de même.

Le tableau qu'il venait de voir, bien qu'il lui fût déjà connu, lui remit en mémoire cette romance, qu'il se mit à chanter :

La connais-tu, la vague d'un bleu sombre,
Qui de Chillon baigne l'antique mur ?
Des rocs d'Arvel, as-tu vu la grande ombre,
Se découper dans cette mer d'azur ?

L'auteur de cette romance, me dit-il, doit avoir passé par là, qu'en dis-tu, Camille ?

— Très probablement, lui répondis-je, et il entama les couplets suivants :

De ces beaux lieux, connais-tu tous les charmes !
As-tu dansé sous le vieux châtaigner !
Dans ton enfance as-tu versé des larmes,
Sur les malheurs d'un noble prisonnier ?
Etc, etc.

Enfin, cette promenade dans le bois de Chillon est si délicieuse à cette saison, que je n'ai pu m'empêcher de la recommander aux lecteurs du *Conteur vaudois*.

Aigle, 13 juin 1892. C. T.

L. MONNET.

FAVEY, GROGNOZ ET L'ASSESSUR

A L'EXPOSITION UNIVERSELLE ET A LA FÊTE
DES VIGNERONS.

Orné de nombreuses vignettes.

En vente au bureau du *Conteur Vandois* et
dans toutes les librairies. — Prix 2 fr.

PARATONNERRES

Installations sur constructions de tous genres. Système perfectionné. Grande spécialité ; nombreuses références.

L. FATIO, constructeur, à LAUSANNE

ACHAT ET VENTE DE FONDS PUBLICS

Actions, Obligations, Lots à primes.

Encaissement de coupons. Recouvrements.

Nous offrons net de frais les lots suivants : Ville de Fribourg à fr. 13,25. — Canton de Fribourg à fr. 27,25. Communes fribourgeoises 3 % différé à fr. 48, —. — Canton de Genève 3 % à fr. 103,25. De Serbie 3 % à fr. 79, —. — Bari, à fr. 58, —. — Barletta, à fr. 38, —. — Milan 1861, à fr. 38, —. — Milan 1886, à fr. 41,50. — Venise, à fr. 25,50. — Ville de Bruxelles 1886, à fr. 103, —. — Bons de l'Exposition, à fr. 6,58. — Croix-blanche de Hollande, à fr. 13,50. — Tabacs serbes, à fr. 12, —. *Port à la charge de l'acheteur. Nous procurons également, aux cours du jour, tous autres titres. — J. DIND & Co, Ancienne maison J. Guilloud. — 4, rue Pépinet, Lausanne. — Succursale à Lutry. — Téléphone. — Administration du *Moniteur Suisse des Tirages Financiers*.*

LAUSANNE. — IMPRIMERIE GUILLOUD-HOWARD