

Un projet grandiose

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **30 (1892)**

Heft 47

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-193249>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

qui cherchent un emploi de nourrice sèche. Soyons les éducateurs tranquilles, reposés, de la progéniture, bornons notre effort à la commande des repas, à la surveillance platonique de la domesticité; et laissons couler les heures dans cette somnolence où s'engraissaient jadis nos compagnes.

» La statistique démontre qu'on n'est jamais deux à travailler dans un même ménage: à côté d'un laborieux, vous verrez continuellement un paresseux; commençons à représenter chez nous l'élément gracieux, fainéant; soyons les êtres de luxe; c'est notre tour.

» Que devient entre nos mains l'argent gagné? Nous nous empressons de le donner aux dames; celles-ci, par un juste retour, dès qu'elles toucheront le fruit de leur labeur, dès qu'elles auront la forte somme, subiront le même entraînement que nous. Elles s'empresseront de remplir les poches d'individus de l'autre sexe, c'est inévitable.

» A quoi voulez-vous qu'elles le dépensent cet argent? Elles n'auront plus le goût des babioles coûteuses, des colifichets, des rubans et des bijoux; tout cela est ornement d'oisives; comment s'en parer sur l'habit de travail que ces dames adopteront? La doctoresse en droit ou en médecine perdra l'habitude des robes à falbalas, des longues traînes; elles nous demanderont de porter nous-mêmes leurs diamants en boutons de manchettes.

» On croit peut-être qu'une certaine dureté professionnelle remplacera chez la femme les douces caresses, les faiblesses exquises, les tendres façons d'autrefois; qu'en quittant son bureau, en déposant sa toque, la femme moderne ne saura plus retrouver les accents langoureux auxquels nous devons les meilleurs moments de notre existence. Erreur!

» Est-ce que les métiers graves nous empêchent d'être tendres, nous?... Demandez aux prêtresses de l'amour si les notaires ne savent pas aimer. Demandez-leur si les magistrats, les huissiers, les ministres mêmes ne les étonnent pas souvent par l'ardeur naïve de leurs transports: les réponses seront unanimes.

» Rassurons ces messieurs qui prétendent que l'amour disparaîtra de la terre lorsque les femmes ne vivront plus pour lui seul et passeront le temps à étudier le codex, les pandectes et autres divertissements masculins. Cupidon fera une excellente diversion aux ennuis de la journée et aux courses chez les clients. Que les époux leur semblent gentils quand, en rentrant au logis, elles les trouveront le teint frais, une belle robe de chambre sur le dos et un éventail à la main!

» Nous pouvons toujours essayer; ça nous donnera un peu de bon temps. »

Un projet grandiose.

Un journal français, la *Revue universelle des inventions nouvelles*, vient de lancer une idée qui paraît vouloir faire son chemin. Se demandant quel pourrait bien être le *great attraction* de l'Exposition de 1900, il propose ni plus ni moins que la création d'une ville modèle.

Il ne s'agit pas ici d'exposer des constructions lilliputiennes de papier ou de carton-pâte, mais bien d'une ville réelle, construite d'après toutes les ressources de la science et de l'art, et ayant ses habitants qui la jugeraient sur place. Cette ville survivant à l'Exposition resterait pour Paris un quartier modèle, un coin privilégié, réunissant toutes les séductions de l'hygiène et du bien-être.

Il y aura lieu d'y construire des hôtels particuliers, des maisons de rapport, des cités ouvrières, des maisons ouvrières, avec système de location conduisant à la propriété; d'une école, d'une mairie, d'un théâtre. La ville modèle, la ville heureuse, réalisera dans les habitations, les aménagements intérieurs les plus perfectionnés; elle appliquera les systèmes les plus éprouvés d'éclairage, de chauffage, de vidange et de distribution de l'eau, du gaz, de l'électricité-lumière ou de l'électricité-force. Il lui faudra, en outre, des tramways électriques, des fiacres électriques, même des trottoirs mobiles comme à Chicago.

L'auteur du projet prévoyant pour sa « Néopolis » entre 3000 et 5000 habitants, il est évident que l'emplacement devrait être choisi à quelque distance de Paris, et relié à la capitale par des communications à grande vitesse.

Nous engageons vivement les papas et les mamans qui ont un piano à la maison et des enfants qui pianotent, à méditer les lignes suivantes; elles contiennent de petits calculs qui les intéresseront évidemment:

Ce que coûte le piano. — Vous êtes-vous jamais demandé à quel prix revenait, à un père, jaloux de la bonne éducation de sa fille, le talent acquis par son enfant dans le maniement de l'instrument contondant qu'on nomme le piano?

Non, n'est-ce pas, vous ne vous êtes jamais demandé cela? Eh bien, je vais tout de même vous répondre:

Les professeurs (de piano) affirment que pour qu'un pianiste devienne très fort, il faut qu'il débute de très bonne heure. Alors, vous, âme candide, vous vous y prenez le plus tôt possible: A sept ans, vous donnez un professeur à votre fille. Un professeur modeste, vingt francs par mois.

Ça dure trois ans, avec des alternatives d'enthousiasme et de découragement qui se traduisent par l'achat de multitudes de morceaux (choisis), allant des horripilantes « réductions pour petites mains » aux « fantaisies » sur les opéras « rendus faciles. » Vous assis-

tez à des à peu près d'à peu près avec des cadences ralenties et des accords simplifiés. C'est une jouissance modérée, mais une jouissance tout de même, car vous ne jugez que de ce que fait l'enfant « pour son âge » et vous avez toujours lieu, naturellement, d'être émerveillé.

Bon an, mal an, cette petite gymnastique familiale vous est revenue à 300 francs, et, pour trois ans, 900 francs. Auxquels il faut ajouter la location du piano pendant le dit laps, moyenne 160 francs; total, 480 francs; total général, 1480 francs.

Au bout de la troisième année, en votre âme de père, vous comprenez deux choses:

1^o Que le talent naissant de votre fille ne saurait se contenter d'un méchant instrument fatigué par le calvaire de la location. Vous trouvez à point nommé un ami qui vous cède, moyennant 1500 francs, un Erard ou un Pleyel de 1200 francs. Une occasion unique (ô oui unique!) Vous faites aussitôt l'acquisition, laquelle porte à 2980 francs les frais exposés.

2^o Que ce talent — naissant — a besoin, pour arriver à son complet épanouissement, d'être confié à une direction plus habile que celle du petit professeur à vingt francs par mois. Vous sautez immédiatement au cachet à cent sous: C'est une faveur que vous fait un grand artiste, eu égard aux merveilleuses dispositions qu'il a senties chez mademoiselle votre fille, parce qu'il ne regarde pas à l'argent pour avoir une élève qui lui fera honneur.

Là, par exemple, vous ne croyez pas pouvoir moins faire que d'y aller de vos deux cachets par semaine: 40 francs par mois! Les achats de musique prennent des proportions homériques. Votre grand artiste est un modernisant, et tout ce qui paraît de neuf chez les éditeurs est religieusement apporté par lui à son élève. Le tout, cachets, musique, accord, remplacement de cordes (le grand artiste s'efforce de donner à la jeune fille un talent brillant et ce que ça casse de cordes, un talent brillant!) vous revient à près de 600 francs par an. Cela dure environ dix ans, jusqu'à ce que la jeune fille ait atteint sa dix-huitième année; ce qui fait 6000 francs, lesquels, ajoutés au total précédent, représentent un chiffre rond de 9000 francs.

Mais, entre temps, vous avez peu à peu senti le doux vent de l'orgueil paternel chatouiller vos papilles morales. Avoir pour fille un prodige et n'en pas faire jouir — ou verdir — les parents, amis et connaissances, ce n'est vraiment pas la peine. Vous risquez d'abord une petite réunion d'intimes, puis deux, puis trois, puis vous élargissez le cercle des invités; vous offrez même à dîner à quelques critiques influents, lesquels glisseront dans leurs chroniques musicales les initiales — transparentes — de la fille d'un heureux père, laquelle fille possède un de ces « talents d'amateur qui éclipsent des réputations d'artistes. » Votre modeste appartement est abandonné. On ne peut décemment recevoir dans un salon de quatre mètres carrés de surface; il faut même deux salons, ça fait une enfilade charmante, laquelle, pour peu qu'elle soit rehaussée de quelques jolies tentures, avec tout ce qu'elles comportent, présente un effet vraiment grandiose. Supplément pour un mobilier *ad hoc*, 3000 francs; supplément de loyer pour la durée de la manifestation artistique, 3000 francs; bougies, gâteaux, sirops et tout