

[Nouvelles diverses]

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **30 (1892)**

Heft 49

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-193283>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Mais ce choix peut-il des Français
Changer l'inconstant caractère ?
J'ai vu les dieux que j'encensais
Tour à tour renversés à terre.
Si l'on m'invite à remplacer
Celui qui tient le rang suprême,
Ne sachant sur qui me fixer,
Je prétends me nommer moi-même.

Les oiseaux et le choléra.

Une circonstance bien singulière a marqué curieusement l'épidémie cholérique de Hambourg : Tout le monde a constaté que, huit ou dix jours avant l'apparition de l'épidémie, tous les oiseaux avaient déserté la ville. Ce n'est pas la première fois, du reste, qu'on a vu des multitudes d'oiseaux de toutes espèces s'enfuir à tire d'aile de régions que menaçait une épidémie. Cette disparition générale et soudaine peut affirmer, d'une façon certaine, le prochain envahissement du fléau.

C'est ainsi, rappelle le *Journal du Jardin d'acclimatation*, que, pendant l'été de 1884, quand le choléra faisait rage à Marseille et à Toulon, tous les oiseaux abandonnèrent ces deux villes pour se réfugier dans les îles d'Hyères, restées indemnes. De semblables migrations ont été observées dans différentes parties de l'Italie, de l'Autriche et de la Russie, avant l'arrivée du choléra. De même en Espagne, en Grèce, en Turquie

En 1872, le même fait se produit en Galicie, Tous les moineaux quittent subitement la ville Prezemysl, deux jours avant l'apparition du terrible fléau, pour n'y retourner qu'en novembre, alors que la meurtrière épidémie a complètement disparu. Vers 1840, une épouvantable maladie, la suette, éclate dans une partie du Périgord, terrifiant les habitants, décimant la population. Aussitôt, tous les oiseaux des bois et des champs disparaissent comme un seul volatile de la contrée en deuil; mais lorsque le fléau a enseveli sa dernière victime, on voit revenir de toutes parts les escadrons ailés des oiseaux qui semblent gazouiller dans les airs l'oraison funèbre de tant de morts.

Le récent abandon de Hambourg par tous les oiseaux de la ville ravagée par le choléra vient rappeler l'attention sur leur merveilleux instinct qui les incite à fuir les régions contaminées. Ce sauve-qui-peut est comme une alerte et un avertissement, un message de calamité et de deuil que l'oiseau porte sous son aile. Le fléau à la course vagabonde et capricieuse, changeante, imprévue, l'oiseau le pressent, le devine, le voit, l'annonce, prévient, se dérobe, s'envole, puis, après d'effroyables désastres, reparait, gage d'espérance et de sécurité, telle que la colombe biblique du déluge, avec un brin d'olivier.

(La France).

FULBERT DUMONTEIL.

Lo razàrè et lo syndiquo.

On razàrè, qu'avà sa boutequa dein la pe balla tserràire dè la vela iò restàvè, avà du débagadzi po cein que lo maîtrè de la mâison iò démaoràvè, que volliàvè fèrè dâi réparachons, lâi avà bailli son condzi; et l'avà du allâ sè teni dâo coté dè la fabrequa, iò l'avà trovâ à s'établi dein 'na cambuse qu'étâi à louâ.

On part dè teimps après, lo syndiquo,

quétai restâ sa pratiqua, lâi demandè, ein sè faseint razâ, se l'avâi atant dè mondo que dein sa vilhie boutequa.

Lo razàrè qu'étâi dza ein trein dè lâi eimbardouffâ la frimousse avouè lo savon, lâi repond : Vaidè-vo, monsu lo syndiquo, y'é onco prâo d'ovradro, mâ ne râzo perein què la crapula.

Lè petitès dettès.

On gaillâ que dévessâi decé, delé, reincontrè on ami que lâi fâ :

— Mâ, que diablo as-tou, t'as l'ai rudo capot ?

— Oh, repond l'autro, su eimbetà pé on moué dè dzeins à quoi dâivo et que mè menaçâ dè mè remettre ào protiu-reu se lè pâyô pas astou.

— Dâi-tou 'na grossa somma ?

— Na, mâ prâo dè petitès, et te sâ : lè petitès dettès, c'est coumeint lè petits z'infants, mé cein est petit, mé cein criè.

Au tribunal.

Vo sèdè que quand on dussè portâ sè tsaussès dévânt lo tribunal coumeint témœin, on vo fâ promettre dè derè la vretâ. Lè z'autro iadzo, faillâi prêtâ sermeint et djurâ. Faillâi levâ la man drâite, àovri lo letse-potse et lo grand dâi, et cliourè lè z'autro, et derè : Je le jure !

Ora, on ne fâ perein què promettre, que crayo.

L'autro dzo, que y'avâi onna comparruchon, lo président, dévânt d'interro-dzi on témœin, lâi fâ : Vous promettez de dire la vérité, et rien que la vérité ?

Et tandi que lo témœin repondâi, ion dâi z'avocats qu'étâi quie, s'approutsè dè son collègue qu'étâi achetâ sur lo mémo banc, et lâi fâ à l'orolhie : Dis-vâi! s'on no fasâi assein promettre, ne sariâ dâi galés lulus !

— Te pâo comptâ, repond l'autro !

Recettes.

Elixir pour la bouche. — Prenez 125 grammes eau-de-vie de Gayac, 6 gouttes d'essence de menthe, 15 grammes d'eau-de-vie camphrée. Mélangez le tout, et mettez 20 grammes dans l'eau avec laquelle vous vous rincez la bouche.

Oufs à la sultane. — Mettez dans une casserole un demi-litre de bouillon, un verre de vin blanc, deux tranches de citron sans peau, un clou de girofle, une demi-gousse d'ail, un quart de feuille de laurier, persil, ciboule, un oignon et une carotte coupée en tranches. Faites bouillir une heure et demie, à petit feu; passez la sauce au tamis, ajoutez-y un peu de beurre manié de farine; coupez dans cette sauce des œufs durs encore chauds.

Suintement des lampes à pétrole. — Rien n'est plus désagréable que ce suintement. Pour l'empêcher, mêlez à parties égales du

silicate de potasse (verre soluble) et de la glycérine, et après avoir bien rincé la lampe et essuyé le récipient à pétrole, versez le mélange indiqué que vous promenez tout autour de la surface intérieure en inclinant lentement le récipient en tous sens; vous reversez l'excès dans son flacon et vous laissez sécher l'enduit. Lorsqu'il est bien sec, il est imperméable à l'huile. La légère couche de silicate déposée sur les parois bouche hermétiquement les pores du récipient de la lampe.

Oreillers de plume. — Les hygiénistes s'accordent à reconnaître que les oreillers de plume sont très malsains pour tout le monde, mais surtout pour les enfants et les vieillards à cause de l'afflux de sang qu'ils entretiennent vers la tête. Beaucoup de méningites chez les enfants et d'apoplexies chez les personnes âgées, sont déterminées par ces oreillers. On devrait substituer à la plume soit de la balle d'avoine, soit du crin.

Une jolie coquille. — M. X... allait mettre au jour un ouvrage de sa composition. Cet ouvrage avait pour titre : *Du traitement des aliénés*, et se terminait par une assez longue citation du docteur Pinel. En lisant les épreuves, l'auteur, remarquant que la citation manquait de guillemets, écrivit au-dessous de celle-ci : *Il faudrait, je crois, guillemetter tous les alinéas.* Puis il renvoya les épreuves chez l'imprimeur, avec ordre de tirer. A quelque temps de là, M. X... parcourait son ouvrage, qui déjà avait été mis en vente, et il constatait avec plaisir que l'impression en avait été soignée. Tout à coup, ses yeux deviennent fixes, et s'ouvrent démesurément : « Quoi ! est-il possible !... Ne me trompé-je point ?... » Et il bondit, et il s'arrache les cheveux... A la fin de son ouvrage, entre deux filets, comme un *post-scriptum*, une coquille lui faisait dire : « Il faudrait, je crois, *guillemetter tous les aliénés !* »

D'où vient l'habitude assez générale qu'on a de verser la première goutte d'une bouteille dans son propre verre, avant de verser aux personnes de la compagnie ? Nous croyons vous l'avoir déjà dit une fois... Sauf à nous répéter, en voici l'origine :

Les anciens, qui conservaient leurs vins dans des cruches ou urnes, ignoraient l'usage du bouchon, même pour les bouteilles de terre. Ils bouchaient avec de l'huile, et aujourd'hui encore, dans certains pays méridionaux, en Italie, par exemple, où le vin est conservé dans une espèce de bouteille à large panse et garnie de jonc ou d'osier, connue sous le nom de *fiasco*, que l'on tient debout sur des rayons, le bouchage consiste en une petite épaisseur d'huile, qu'on aspire avec un tube spécial avant de verser le vin.

C'est donc pour convaincre la personne à qui l'on offre du vin qu'elle

n'aura pas d'huile dans son verre qu'on se verse à soi-même la première goutte.

Se figure-t-on le nombre approximatif de pièces qui entrent dans la fabrication d'un piano? C'est à peine croyable, et ils sont nombreux ceux qui se refuseraient à les compter! En évaluant le chiffre à plus de dix mille, on serait encore en deça de la vérité. On pourra, d'ailleurs, établir une proportion rationnelle si on sait que, dans la harpe seule, telle qu'elle se fabrique aujourd'hui, plus de trois mille pièces différentes sont employées pour la construction de cet instrument.

Nos artistes. — La 8^{me} livraison de la 2^{me} série de cette charmante publication, de MM. Thévoz et Cie, à Genève, vient de paraître. Ces intelligents éditeurs continuent, par un choix plein de goût artistique, à nous donner les reproductions des œuvres les plus intéressantes de nos musées suisses. Dans cette livraison, le musée de Genève fournit *l'Apprenti cuisinier*, de Simond Durand; celui de Neuchâtel, un épisode de *l'Entrée des Français aux Verrières*, illustration tragique de la *Débâcle*; Bâle, sa *Famille de Chiens*, du peintre Burekhardt, et le tableau si connu de Conrad Grob, *Pestalozzi fondant une école à Stanz*. Enfin la livraison contient une bonne étude de « vieille fribourgeoise », de M. Reichlen, la *Toussaint*.

Boutades.

Une petite cuisinière accorte se présente chez madame S.

— Qu'est-ce que vous savez le mieux faire?

— Les boulettes, madame.

— A la bonne heure, vous êtes au moins franche, vous.

Dernièrement, à la frontière belge, le commis d'un négociant se présente à la douane pour acquitter les droits sur une balle de crins:

— Est-ce du crin végétal ou animal, demande le douanier.

— Je n'en sais rien, mon patron ne me l'a pas dit.

Aussitôt le gabelou en réfère à l'inspecteur, qui consulte le directeur, lequel télégraphie à l'expéditeur. Trois longues heures se passent et le commis du négociant attend toujours.

Enfin l'employé lui dit tranquillement:

— D'ailleurs, c'est parfaitement inutile de savoir si c'est du crin animal ou végétal, les droits à payer sont les mêmes.

Bien Parisien:

— Vous aimez peu le monde, baron?

— Moi, au contraire.

— Alors, pourquoi recevez-vous si rarement?

— Je vais vous dire... J'aime bien recevoir, mais ce qui m'ennuie c'est que cela m'oblige à rester chez moi.

— D'où viens-tu?
— De chez mon tailleur... J'ai essayé de lui faire accepter un peu d'argent. Il n'a jamais consenti.
— Allons donc?
— Oui... Il en voulait beaucoup.

Une femme accusée d'un délit est amenée devant le tribunal.

— Combien d'enfants avez-vous? lui demande le président.

— Six, monsieur, répond-elle avec un sourire niais.

— Quel est l'âge de votre plus jeune?

— Mon plus jeune est mort, monsieur, mais depuis lors, il en est né un autre.

M. de X. donne des instructions à son valet de chambre:

— Antoine, je vais faire un voyage de quelques jours; si mon ami Guy vient me demander, dites-lui que je serai de retour mardi.

— Et s'il ne vient pas, monsieur, qu'est-ce qu'il faudra lui dire?

Madame surprend sa cuisinière en train de goûter la sauce avec le bout de son doigt:

— Ce n'est pas propre, ma fille, lui dit-elle.

— Madame ne voudrait pourtant pas que je salisse une cuiller pour ça.

Expansion conjugale:
— Oh! mon chéri, comme je t'aime!
— Et moi donc! ma chérie.
— Dis, si je mourrais, te remarierais-tu?

— Jamais de la vie!
— Ah! c'est gentil, ça!
— C'est que, vois-tu, il faut avoir perdu la boule pour recommencer cette bêtise-là!

Tableau!
— Votre frère vient de se remarier?
— Oui.
— Après neuf mois de veuvage... C'est tôt!

— Que voulez-vous?... Il n'a pas voulu passer trop tristement l'anniversaire de la mort de sa femme!

Un capitaine de pompiers à la tête de sa compagnie assistait à l'enterrement d'un de ses hommes. Il commence ainsi son oraison funèbre:

— Mes amis, vous le savez, nous sommes presque tous mortels...

Et après quelques paroles bien senties sur le caractère et le courage du défunt, il acheva son discours par ce cri d'enthousiasme:

— Jurons sur cette tombe entr'ouverte de nous accompagner tous, les uns après les autres, à notre dernière demeure; le dernier, forcément, ira tout seul.

En Ecosse, au prêche, l'auditoire commençait à s'assoupir, et le pasteur chercha à réveiller l'attention en disant:

— Oh! pécheurs insoucians, vous voyez que même Jamie l'idiot ne s'est pas endormi comme la plupart d'entre vous!

Jamie, qui n'aimait probablement pas à se voir désigné ainsi, répondit avec fierté:

— Monsieur, si je n'avais pas été idiot, je me serais endormi tout comme un autre.

Consultation:

— Voyez-vous, votre femme a, plus que jamais, besoin d'exercice.

— Mais, docteur, comment faire?... elle ne veut jamais sortir.

— Oh! vous avez un moyen bien simple: donnez-lui de l'argent pour aller courir les magasins!

THÉÂTRE. — Demain, dimanche, **la Fille des chiffonniers**, drame en 5 actes et 8 tableaux, par A. Bourgeois et F. Dugué. M. Alphonse Scheler jouera le rôle de la mère Moscou. — Au 5^{me} tableau, *La Ronde du chiffon*, chantée par M. Gerbault et toute la troupe. — Rideau à 8 heures.

A l'étude: *La Flamboyante*, *Roger-la-Honte*, *La Princesse Georges*, *La Case de l'Oncle-Tom*, *Les femmes savantes*.

L. MONNET.

Pour paraître à la fin de l'année, nouvelle édition de la

PREMIÈRE SÉRIE

DES

CAUSERIES DU CONTEUR VAUDOIS

considérablement augmentée et illustrée de jolis dessins, par RALPH.

VINS DE VILLENEUVE

Amédée Monnet & Fils, Lausanne.

CONSTRUCTIONS EN FER

Serrurerie en tous genres.

Spécialité de fourneaux de cuisine au bois.

St-Roch, 14 et 16, LOUIS FATIO, Lausanne.

ACHAT ET VENTE DE FONDS PUBLICS

Actions, Obligations, Lots à primes.

Encaissement de coupons. Recouvrement.

Nous offrons net de frais les lots suivants: Ville de Fribourg à fr. 13,25. — Canton de Fribourg à fr. 26,75. — Communes fribourgeoises 3% différé à fr. 48,25. — Canton de Genève 3% à fr. 105. — De Serbie 3% à fr. 83. — Bari, à fr. 57,50 — Barletta, à fr. 38. — Milan 1861, à fr. 37,50. — Milan 1866, à fr. 11. — Venise, à fr. 25,50. — Ville de Bruxelles 1883, à fr. 104,50. — Bons de l'Exposition, à fr. 6. — Croix-blanche de Hollande, à fr. 14,50. — Tabacs serbes, à fr. 11,50. — Port à la charge de l'acheteur. Nous procurons également, aux cours du jour tous autres titres. — J. DIND & Co, Ancienne maison J. Guilloud, 4, rue Pépinet, Lausanne — Succursale à Lutry. — Téléphone. — Administration du *Moniteur Suisse des Tirages Financiers*.

LAUSANNE. — IMPRIMERIE GUILLOUD-HOWARD.