

Encore les nez

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **31 (1893)**

Heft 19

PDF erstellt am: **13.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-193615>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Paris, venant du Havre, où il était allé voir, à Sainte-Adresse, son ami Alphonse Karr. Il se présenta chez son frère Théodore, son aîné de quelques années seulement. Frédéric, qui avait la plus grande confiance dans le jugement de son frère, lui raconta qu'il connaissait, pour l'avoir entendue pendant son voyage, une romance nouvelle, dont la musique était d'Adrien Boïeldieu, fils de l'auteur de la *Dame Blanche*, et qu'il voulait avoir son avis là-dessus.

Cela s'appelait : *Ma Normandie*.

— Chante, dit Théodore. Et Frédéric chanta le premier couplet que voici :

Quand tout renaît à l'espérance
Et que l'hiver fuit loin de nous,
Sous le beau ciel de notre France,
Quand le soleil revient plus doux,
Quand la nature est reverdie,
Quand l'hirondelle est de retour,
J'aime à revoir ma Normandie!
C'est le pays qui m'a donné le jour.

— C'est joli, dit Théodore. Il y a d'autres couplets ?

Et Frédéric reprit :

J'ai vu les champs de l'Helvétie,
Et ses chalets, et ses glaciers ;
J'ai vu le ciel de l'Italie,
Et Venise et ses gondoliers.
En saluant chaque patrie,
Je me disais : Aucun séjour
N'est plus beau que ma Normandie :
C'est le pays qui m'a donné le jour.

Et Frédéric, voyant son frère silencieux, continua de chanter :

Il est un âge dans la vie
Où chaque rêve doit finir,
Un âge où l'âme recueillie
A besoin de se souvenir.
Lorsque ma muse refroidie
Aura fini ses chants d'amour,
J'irai revoir ma Normandie :
C'est le pays qui m'a donné le jour.

Le bon Théodore ne dissimulait pas l'émotion douce que lui causaient cette chanson simple et naïve et la mélodie mélancolique qui accompagnait les paroles.

— C'est très bien, cela, tu sais. Il a du talent, le petit Boïeldieu !

Frédéric avoua alors que la chanson était de lui, paroles et musique, et qu'il l'avait composée sur le paquebot la *Normandie*, qui faisait le service entre le Havre et Rouen.

Ma Normandie devint rapidement célèbre. Elle rapporta 10,000 fr. à l'éditeur, qui l'avait achetée 300 fr., car elle fut vendue à plus de 30,000 exemplaires.

Eugène Guinot, dans la notice qui précède l'édition des chansons de Frédéric Bérat (Paris, Curmer, 1853), rappelle qu'un Normand, parti en Californie, lors de la conquête de l'or, harassé, mourant de faim et de soif, allait succomber dans une gorge sauvage, lorsqu'il entendit au loin, comme dans un rêve, quelques fragments de cette mélodie doublement chère. Rassemblant toutes ses forces, il

se traîna jusqu'au lieu d'où venait le chant et tomba dans un village d'émigrants français, qui lui donnèrent leurs soins et lui rendirent la santé et la force.

Autre exemple de la douce influence de *Ma Normandie*. En Crimée, au siège de Sébastopol, alors que la maladie et les privations avaient troublé le moral de l'armée, on eut l'idée de faire jouer par la musique militaire la naïve et fraîche mélodie de Frédéric Bérat, et cet écho lointain de la mère patrie fut comme une consolation bienfaisante pour ces hommes durcis aux fatigues et épreuves, dont les yeux, depuis si longtemps sans sommeil, versèrent de si douces larmes.

L'empereu et l'empereusa dâi z'Allemagnès pè Lutcerna.

Tsacôn a liaisu su lè papâi que quand l'empereu Gueyaumo et sa fenna sont arrevâ pè Lutcerna, demâ passâ, ein revegneint dè pè Rome, iò l'étiônt z'u à noce, l'aviont l'air grindzo, eimbétâ. Ma fâi, cein sè compreind, kâ quand lè râi, lè z'empereu et autrès dzeins dè cllia sorta vont fère on tor cauquî part, crâidè-vo que s'amuséyont atant què no z'autro quand on va trovâ on ami pè La Coûta âo bin pè Lavaux?... Ouai ! Dus-sont trâo fère dè chimagriyès. Totès clliaô corbettès, clliaô révérencès, clliaô salutachons à n'on moué dè dzeins que ne vo font ni tsaud, ni frâi ; clliaô discou qu'on vo débliottè, que faut dzourè quie, na ! tot cein c'est dè la frimma et ne vaut pas onna vesita dévant lo bossaton. Ora, faut pas être èbâyi se l'empereu qu'avâi dza z'u dâi fortès covrà per tsi son cousin Humbert et per tsi se n'ami lo Pape, renasquâvè dè recoumeinci la comédie avoué clliaô Suisses que ne sont fous ni dâi z'empereu ni dâi râi.

L'est po cein que l'avâi l'air tant potu quand l'est arrevâ ; kâ po derè lo fin mot : l'appriandâvè. Mâ ein arreveint à Lutcerna, quand l'a vu s'avanci vai lo bateau lo respettablio et vénérablio président dè la Confédérachon, monsu Schenk, dié coumeint on tienson, lâi teindrè la man de n'air tant boun'einfant, et lâi derè : « Atsivo, empereu ! » sein fère tant dè sindzèri, ni dè corbettès, la frimousse à l'empereu a tsandzi asse râi que n'einludzo ; s'est peinsâ ein li-mémo : « Eh bin, cein mè va ! » ets'est trovâ tant à se n'èse que l'a prâi la man à noutro bravo président dè tant bon tieu, et que la lâi a serrâie et séossa mé dè cinq menutès ; après quiet lâi a de : « Veni derè bondzo à ma fenna, cein lâi farâ pliési. » L'est cein que l'ont fé ; poui l'empereu a fé cognessance avoué lè dou z'autro conseillers, on monsu Frey et monsu Lachenat, dè pè Dzenèva, lo mémo qu'a été la causa que l'onellio Sami a bu on tant fin coup à la gâra dè Lozena, lo dzo que stu monsu Lachenat

lâi a passâ quand l'avâi éta nonmâ conseiller fédérau. L'empereu a assebin totsi la man âo brâvo generat Herzog et à on part d'autro, et du cé momeint, ne sè cheintâi pas dè dzouïo. L'a passâ l'inspechon de 'na compagni, et sè sont ti einfatâ dein lo cabaret iò on avâi preparâ lo banquiet.

Ma fâi, po dào bon, c'étaî dào bon, vo z'ein repondo ! à cein qu'on dit ; et sè sont goberdzi âo tot fin. Et quinnès finnès botolliès, non de non !

— Qu'est-te cein po on vin, se l'a fé l'empereu, après avâi avalâ on verro que redemandâvè ?

— C'est dào Dézalâ, s'on lâi a repondu.

— Yò cein est-te cé Dézalâ ?

— C'est dein lo canton dè Vaud.

— Oh ! vo m'ein derâi tant ! Eh bin m'ein démaufiâvo. T'einlèvâi la bouna gotta ! Coquieins dè Vaudois, va ! sont-te benhirâo d'ein avâi dinsè !

— Et que ne sè veind qu'on franc quarante lo litre dein lè pintès.

— Caisi-vo ! l'est po rein.

Enfin l'empereu avâi onna babelhie que jamâ sè dzeins lâi ont vu atant dè boutafrou.

Après on galé discou dào Président dè la Confédérachon et lè remachémeints dè l'empereu, l'a faillu botsi dè rupâ po cein que l'étaî l'hâora dào trein. On lè z'a remenâ à la gâra ein voiture et sè sont totsi la man ein sè deseint : « A la revoyance ! » kâ tsacôn étaî dié et conteint. Adon l'empereu et sè dzeins sont remontâ dein lè vouagons et lo trein est reparti tandi que la musique d'juivè, que le canon ronclliâve et que lè dzeins boeilâvont : « Hourâ ! hourâ ! »

Lè trâi colonets que dévessont accompagni Gueyaumo tant qu'à Bâla étiont dein lo vouagon avoué li. Lâi avâi monsu Ruffy, po ion, lo coumandant dào régiment à noutron Frèderi. L'ont allumâ on bet et parâit que sè sont amusâ què dâi bossus, et que l'étiônt ti frârs-compagnons ; kâ y'é vu lo controleu, cé que va péci lè cartès dein lo trein, que m'a de : « Se lè noutro aviont pi éta onco onna stachon pe liein, mè bombardâi se ne fasont pas chemolitse avoué l'empereu ! »

Encore les nez.

Lausanne, le 8 mai 1893.

Monsieur le rédacteur,

Dans votre numéro de samedi dernier, vous avez parlé de ces nez très gros ou difformes, qui font le désespoir de nombre de gens, et surtout des amoureux. Aujourd'hui, permettez-moi de vous faire part de quelques notes prises, l'année dernière, dans un journal, et qui vous feront connaître, d'après certains physiologistes, les rapports qui existent entre la forme du nez et celui qui le porte :

Il y a des nez fins, aigus, qui donnent tout de suite l'idée de l'acuité de l'esprit; ce sont des nez de chercheurs et d'indiscrets; des nez en bec d'aigle et tout à fait hébraïques et qui appellent leurs propriétaires aux grandes aventures; des nez largement ouverts, aux narines mobiles, qui dénotent la sensualité.

Les nez fendus sont l'indice d'une grande bienveillance.

Chez les femmes, les nez offrent des indices non moins sûrs que chez les hommes: le nez droit, qu'accompagne si bien le pur profil grec, marque la dignité, la pudeur et aussi l'absence de passions vives; le nez arqué, puissant, indique la domination et même la cruauté; le nez retroussé est le nez vraiment féminin; c'est le nez de Cléopâtre, ce nez charmant qui, en captivant Antoine, blasé sur les nez romains et grecs, s'il eût été plus court, au dire de Pascal, aurait changé la face de la terre.

Certains physiologistes prétendent que la longueur du nez est le diagnostic de l'esprit, de la valeur et de toutes les belles qualités, et que l'on ne peut pas être un grand homme si l'on n'a pas un grand nez.

Quoi qu'il en soit, on ne peut s'empêcher de constater que les éléphants, qui ont de l'intelligence à faire rougir bien des poètes, ne doivent cet esprit qu'on leur connaît qu'à la prodigieuse extension de leur nez, car leur trompe est un véritable nez de cinq ou six pieds de longueur. Excusez du peu.

Ce qui fait que les nègres sont en général stupides, ce n'est pas qu'ils aient le crâne écrasé, le crâne n'y fait rien: c'est qu'ils ont le nez camus.

Disons en terminant que la diversité des nez est infinie: bosselé, ensellé, de perroquet, de pomme de terre, de chouette, grec, rectiligne, coudé, pointu, camus, onduleux, de polichinelle, etc.

Et les nez des buveurs, chantés par Basselin:

Beau nez, dont les rubis ont coûté mainte pipe

De vin blanc et clair, et

Et duquel la couleur richement participe,

Du rouge et du violet!

Gros nez! qui te regarde à travers un grand verre

Te pige encor plus beau.

Tu ne ressembles point au nez de quelque hère

Qui ne boit que de l'eau!

Mais de tous les nez, le plus beau, à mon avis, est le nez légèrement retroussé, celui de la Parisienne.

L'ANNÉE DE LA MISÈRE

par L. FAVRAT.

XIII

Il résulta de la démarche du cousin que Judith lui retira immédiatement toute l'affection qu'elle lui avait donnée. Ses yeux s'étaient ouverts enfin: le cousin ne l'avait pas aimée. Mais se sentir le cœur vide et froid lui était si douloureux, qu'elle revint peu à peu à ses jeunes souvenirs, à tout ce qui la reportait

au temps heureux où, sans le savoir, elle aimait Charles à Samelet.

Dans l'ombre de mon cœur mes plus fraîches amours, Mes amours de quinze ans re fleuriront toujours!

Nous disons tous ainsi. — Et pourtant quel abîme la séparait de ces jours paisibles! La lettre, la terrible lettre que Charles avait dû recevoir! Elle ne pouvait y songer sans être profondément triste et découragée, car elle ne pouvait plus rappeler le passé, et l'avenir était plus qu'incertain, malgré la lueur d'espérance qui restait encore.

— Heuh! où sommes-nous? Bonsoir à tous!

— Bonsoir, bonsoir, maître Abram, ça va-t-il toujours?

— Mais, grâce à Dieu, pas plus mal.

— Et quoi de neuf, par le monde?

— Hélas! que voulez-vous que je vous dise, pas grand-chose. On dit que David Chollet se marie.

— Bah?

— Ils m'ont dit par chez-les-Blanc que c'est avec la fille à l'assesseur de Montpreveyres. Il paraît qu'on crie un peu contre lui, à présent qu'on sait les choses. A propos, ce pauvre Charles à Samelet ne va rien qui vaille par Paris. Sa mère a reçu une lettre. Ils ont écrit qu'il est à l'hôpital et qu'il lui faut l'air du pays, ou qu'on ne répond de rien. Voilà ce que c'est aussi, tous nos jeunes fend-l'air s'imaginant qu'il n'y a qu'à s'enrôler quand on a un chagrin; prenez les uns, prenez les autres, ils sont tous les mêmes; et puis ça se dérouté, ou ça meurt à l'hôpital. C'était pourtant un gentil garçon que ce Charles.

— Et un garçon qui travaillait comme quatre, continua Pierre à Claude; c'est dommage, mais que voulez-vous, avec le train du père il n'y avait pas moyen d'y tenir.

— Sa mère veut qu'il revienne tout de suite. Je l'ai vue hier, la pauvre femme, elle pleurait comme une fontaine; elle voulait aller chez le ministre aujourd'hui, pour lui dire ce qui en est. Bien sûr que le ministre écrira. Samelet ne sait encore rien de tout ça; sa femme en a encore pitié et ne sait pas comment lui faire savoir la nouvelle.

— Est-il toujours dedans?

— Il doit sortir ces jours, il y était pour trois mois. — Bon vèpre, Jacques; comme il a grandi! Aimes-tu toujours bien ta Judiette? Quel âge a-t-il finalement?

— Il aura dix ans à la Saint-Jean.

— S'il avait au moins l'âge de Judith, ajouta Jeanne-Marie, on n'aurait pas besoin de domestique. Eh bien! mon petit Jaques, comment dit-on à l'oncle Abram?

— On dit bon vèpre. Mère, écoute voir.

— Que veux-tu? On dirait que tu as pleuré.

— Ecoute, je veux te dire quelque chose à l'oreille.

— Eh bien?

— Ecoute, dit l'enfant à voix basse, la Judiette pleure au jardin.

Jeanne-Marie sortit sur-le-champ. Elle trouva en effet sa fille toute en larmes devant la touffe de marjolaine, au coin de la plate-bande aux fleurs. Petit Jaques, le cœur gros, avait suivi sa mère.

— Qu'as-tu, Judiette? — Jacques, va-t-en vers l'oncle, il est à la grange, il fait les pâtures, à présent.

— Qu'as-tu, ma fille? Viens t'asseoir sur le banc.

— Mon Dieu!... mère... mère... ce pauvre Charles.

Et Judith fondait en larmes. Elle avait entendu le vieil Abram et, vaincue par l'émotion, elle s'était enfuie au jardin pour y pleurer à son aise. Elle était profondément désolée, aussi toutes les bonnes paroles de sa mère furent inutiles, et loin de lui procurer quelque soulagement, elles ne firent qu'exciter ses larmes et ses sanglots.

On fut triste, ce soir-là, au fond de Mauverney, et malgré le vieil Abram, qui acheva sa chronique de la quinzaine, on parla peu. Pierre à Claude ne fuma pas et l'oncle laissa éteindre le feu, ce qui lui arrivait bien rarement. Quand on eut conduit le mendiant à l'étable, on tint conseil, et selon l'usage l'oncle fut admis avec voix consultative. Jeanne-Marie raconta la scène du jardin, puis s'adressant à Pierre à Claude.

— Vois-tu, Pierre, elle s'est mise ce Charles par la tête, et ce qu'Abram nous a dit lui fait de la peine. C'est dommage, il n'a rien ce garçon, et bientôt le domaine du père sera entre les mains des créanciers.

— Ce tonnerre de Samelet!... exclama Pierre à Claude les poings fermés. C'est lui qui est la cause de tout ça.

— Et Judiette l'aime tout de bon, ce Charles? demanda l'oncle.

— Il faut bien, sans quoi elle n'aurait pas tant pleuré.

— Oui, mais si l'autre ne l'aime plus?

— Je n'en sais rien, répondit Jeanne-Marie; mais je sais bien dans tous les cas que ma pauvre fille souffre, et qu'elle pourrait bien en partir. Pour moi, je n'ai plus ni cœur ni courage.

L'oncle éteignit sa pipe et la mit dans sa poche. — Dites donc, Pierre, s'écria-t-il, il me vient une idée. Je m'en vais filer demain matin Chez-les-Blanc, pour aller voir chez Samelet de quoi il retourne, et comment on pourra faire revenir Charles; car il ne faut le laisser périr par là-bas, ce garçon. Sa mère n'a peut-être pas un crutz à lui envoyer. Laissez-moi faire. J'ai juré de bien marier ma filleule, et si Charles est toujours un brave garçon... c'est bon... Judith est ma filleule, encore une fois... et quand le diable y serait, il faut que je fasse enrager celui de Montpreveyres avec son assesseuse. Allons, ne vous tourmentez pas, et laissez-moi faire. Ma foi, si Charles ne l'aime plus, c'est fini pourtant.

— Tonnerre de Samelet! exclama encore Pierre à Claude.

— Mon Dieu! Pierre, il est plus à plaindre que nous, s'écria Jeanne-Marie, peut-être que la prison l'a corrigé.

— Ah! bien oui, à présent qu'il a tout mangé, et mes cinq cents francs avec. Tonnerre de Samelet!

— Allons, allons, dit l'oncle, à quoi sert de se faire du mauvais sang? C'est entendu, je vais Chez-les-Blanc.

— Mais, dites donc, à propos de l'autre, de celui de Montpreveyres, le laissez-vous quitte comme ça. Il y avait promesse écrite, et je crois qu'on peut lui réclamer des dommages-intérêts. C'est que ce n'est pas un badinage; s'il n'y avait que la parole passe encore, mais l'écriture!

— Parbleu oui, j'y ai bien pensé; et il n'est pas au bout, l'autre. Coûte que coûte, je veux consulter; s'il y a quelque chose, ce sera pour Charles.